

EL COMENTARIO DE TEXTOS HISTÓRICOS

¿Qué es el comentario de textos históricos?

Un **texto histórico** es un documento escrito que puede proporcionarnos, tras su estudio e interpretación, conocimiento sobre la historia.

El objeto de comentar un texto histórico es acercarnos a la comprensión de una época histórica a partir de las fuentes que esta produce. De ahí la importancia de situar el documento en su contexto. Hay que desentrañar lo que su autor o autores han dicho o, más importante aún, han querido decir; **cómo** lo ha dicho, **cuándo**, **por qué** y **dónde**, siempre relacionándolo con el momento histórico.

Para comentar un texto seguiremos los siguientes pasos:

1. Lectura y preparación
2. Clasificación del texto
3. Análisis del texto
4. Comentario del texto
5. Crítica del texto
6. Bibliografía

1. Lectura y preparación

1.1. Prelectura o lectura general

En primer lugar, haremos una lectura general del texto que nos aportará la primera idea acerca de su significado. No haremos ninguna anotación ni subrayado, sólo leer.

1.2. Lectura comprensible

En esta segunda lectura preparamos el texto, mediante:

- **El subrayado de términos:** Se resaltan aquellos más **relevantes**, que son claves en la comprensión del texto y que serán objeto de un análisis posterior. Puede tratarse de nombres, fechas, números, etc.
- **El subrayado de ideas primarias:** Se realiza sobre aquellas ideas que señalan las **líneas fundamentales** del texto.

- **El subrayado de las ideas secundarias:** Refuerza y complementa el anterior. Para mayor claridad, es aconsejable utilizar un **trazo** o **color distintos** del precedente.
- **Anotaciones marginales:** Son de extrema utilidad para señalar bloques temáticos, hacer llamadas aclaratorias, breves comentarios, etc. Puedes utilizar **llaves** o **líneas** que delimiten dichas acotaciones.

2. Clasificación del texto

La clasificación correcta del texto constituye el **paso inicial** del análisis y comentario. En esta parte del trabajo es necesario precisar una serie de **aspectos** que hay que determinar:

- a. Naturaleza
- b. Circunstancias espacio-temporales
- c. Autor
- d. Destino

a) Naturaleza del texto

En este primer punto debe determinarse la **temática** del texto, señalándola precisa y brevemente. Según sus **características**, un texto puede ser:

1. **Jurídico:** cuando tiene carácter **legal**, emana de fuentes legales o establece *normas* de derecho, bien a nivel nacional o internacional. Son textos jurídicos las *leyes* y *decretos* de todo tipo, las *constituciones*, los *tratados* y acuerdos internacionales, y, en general, cualquier texto **político** de carácter análogo.
2. **Histórico-literario:** cuando posee un notorio carácter **subjetivo**, emanado directamente de la trayectoria personal de un individuo o grupo, en la que se refleja o proyecta el proceso histórico. Son de este tipo las *memorias*, las *autobiografías*, los *recuerdos históricos*, las *cartas* y *notas personales*, los *artículos de prensa* y, asimismo, las **obras literarias** y de *pensamiento* que recogen y dan testimonio de la realidad social, por ejemplo, la *novela* o el *ensayo* históricos.
3. **Narrativo:** cuando está relacionado o emana de un hecho, circunstancia o proceso histórico determinado, en función del cual argumenta el autor. Son de este tipo los *discursos*, las *proclamas*, las *declamaciones*, *resoluciones* o acuerdos desprovistos de carácter legal y los escritos o *informes* de tipo económico o social.
4. **Textos historiográficos:** cuando se trata de la obra de un **historiador** o autor posterior a los hechos, que son analizados con

una finalidad **investigadora y científica**. Entran en este grupo las *obras de Historia* en sentido amplio.

5. Otros tipos: **judiciales, fiscales, contractuales, económicos, religiosos, geográficos**, etc.

Algunos textos pueden ser clasificados o incluidos en más de uno de estos apartados.

b) Circunstancias espacio-temporales:

Han de tenerse en cuenta para determinar cuándo y **dónde** fue escrito el texto. En este sentido, es imprescindible señalar:

La fecha exacta o aproximada en la que el texto fue elaborado:

- **En los textos que incluyen fecha** la tarea es fácil; en todo caso, ha de someterse a crítica para asegurar su veracidad.

- **En los textos que no incluyen fecha**, ésta puede deducirse del contenido del texto. En todo caso, ha de señalarse el momento histórico al que el texto corresponde de la manera más aproximada posible.

- **En el caso de los textos historiográficos** y en el de algunas obras literarias (*novela histórica*, por ejemplo) hay que señalar **dos fechas**: aquella en la que escribe el historiador o autor y aquella sobre la que escribe, es decir: la fecha en la que se elabora el texto y la fecha en la que se sitúa la acción de que habla.

La situación y circunstancias históricas en las que el texto fue creado.

Se trata aquí de señalar el **contexto histórico** relacionado con el texto.

c) Autor

El tercer punto de esta clasificación aborda la identificación del autor del texto. En este caso es preciso señalar:

- **Cuando el texto tiene un autor individual**, hay que fijar su identidad, situación personal y las circunstancias históricas en que vivió; se darán unas breves pinceladas biográficas y se especificará su relación con el contenido del texto.

Hay casos en los que:

El autor aparece como tal en el texto: en ese caso, sólo se trataría de constatar la autenticidad de tal autoría.

El autor no figura en el texto: en tal caso, se debe identificar al posible responsable por el contenido.

- Cuando el texto tenga autor colectivo es preciso establecerlo señalando los diversos ejecutores, pero destacando entre todos ellos el más significativo.

d) Destino

Identifica a **quién se dirige** el texto y los **objetivos** que persigue.

Indagaremos:

1. **A quién va destinado:** si es a una persona individual o a una colectividad, y si la intención es que permanezca en secreto o por el contrario sea divulgado.

2. **Cuál es su finalidad:** si tiene un carácter público o privado, si es personal u oficial y si abarca un ámbito nacional o internacional. En definitiva, qué pretende su autor o autores.

3. Análisis del texto

Una vez clasificado el texto, comienza el análisis del mismo, lo que constituye la **parte central del trabajo**. Ésta se basa en el análisis temático y explicación profunda de su contenido. Al inicio de esta actividad hay que insistir en la necesidad de la atenta y detenida lectura del texto.

Destacaremos **dos métodos** para explicar y analizar el contenido de un texto histórico:

El método literal: consiste en seguir un orden descriptivo con la explicación progresiva de palabras, expresiones y alusiones que en él aparecen. Es un método sencillo que puede ser muy útil cuando tenemos entre manos un texto muy denso.

El método lógico: consiste en reagrupar los pasajes y las explicaciones de acuerdo con su temática; resulta útil para textos mal articulados o confusos.

En cualquier caso e independientemente del método empleado, la explicación del contenido ha de organizarse desde el nivel más elemental y concreto al más complejo y general, de acuerdo con el siguiente esquema:

a) Primer nivel: definición y comprensión de los términos, conceptos y datos contenidos. *Esto supone:*

1. **Definir** de manera precisa los nombres propios, los nombres técnicos, los de instituciones y en general, todas las expresiones significativas.
2. **Aclarar y precisar las alusiones históricas**, los datos y los hechos a los que se hace referencia.

b) Segundo nivel: captación y esbozo de la estructura del texto resumiendo y explicando cada una de sus partes. De esta manera habrá sido desmenuzado y estudiado sin que nos resten partes sin comprender.

4. Comentario

Clasificado y analizado el contenido, ya estamos en condiciones de abordar el comentario. En concreto se trata de tomar el texto como fundamento o base para desarrollar y disertar sobre el momento histórico en sus aspectos más generales.

De esta aclaración se obtiene una **visión general del proceso y circunstancias** en el que al texto se inscribe. Consiste, pues, en hacer una completa exposición del tema al que nos han conducido los pasos precedentes. Esta exposición ha de seguir **vinculada** al texto, pero puede **desviarse** de él en su desarrollo, por lo que conviene establecer unos **límites** precisos que impidan divagar o desorientar.

5. Crítica del texto

Nos permite determinar lo siguiente:

- Su **autenticidad** y **exactitud**.
- Su **sinceridad** y **objetividad**.
- Su **interés**, es decir si se trata de un documento decisivo para el análisis del momento histórico en el que se inscribe o hace referencia, o por el contrario tiene una importancia relativa o secundaria.

6. Bibliografía

Además de las fuentes consultadas directamente durante el análisis del texto es aconsejable, en la manera de lo posible, hacer mención de:

- Manuales y obras generales
- Libros especializados y monografías
- Artículos de revistas
- Enlaces a páginas Web
- Archivos sonoros y visuales, etc

Consideraciones finales sobre el comentario de textos

El análisis y comentario de un texto concreto **no implica la aplicación exacta ni absoluta** de estas normas metodológicas: puede prescindirse de puntos o apartados o cambiar su orden, adaptándonos a las características particulares del documento.

Por lo que respecta a la exposición del comentario, ésta ha de ser **compresible** y **clara** y habrá de realizarse de manera **ordenada**.

Durante la exposición de todo el trabajo, han de hacerse cuantas **referencias** al texto sean necesarias.

Errores más frecuentes en el comentario de textos

1. Digresión o disertación

Implica utilizar el texto como simple **pretexto** para exponer nuestros conocimientos sobre algún tema, **divagando** o desviándose del asunto central.

2. Paráfrasis

Es la **exposición repetitiva** de lo que dice el texto, sin aportar medios para su interpretación.

3. Desorden

Suele reflejarse de varias maneras: centrándose sólo en la introducción, repitiendo ideas, explicando fuera de contexto o prescindiendo de un hilo conductor que relacione las ideas con el documento.

5. Personalismo

No debemos expresar opiniones o juicios desde nuestro punto de vista personal. Sería inadmisibles, puesto que el ejercicio de Historia ha de perseguir la objetividad y la total ausencia de prejuicios. En tal sentido, es admisible hacer valoraciones sobre el alcance, fiabilidad o repercusiones del documento pero nunca realizar consideraciones sobre lo bueno o detestable, bello o desagradable del asunto al que alude.

Bibliografía para la teoría y práctica del comentario de texto

- ALARCOS, E. y otros: El comentario de texto, Madrid, Castalia, 1977.
- CAPITÁN DÍAZ, A.: Comentario de textos filosóficos, Granada, 1976.
- ESTEBAN MATEO, L.: Comentario de textos. Textos para la historia de la educación, Valencia, Nau-Llibres, 1980.
- HERNÁNDEZ SANCHEZ BARBA, M.: El comentario de textos históricos, Madrid, Tebar Flores. 1978.
- LARA PEINADO, F.: Comentario de textos históricos. Método, selección y ejemplos prácticos, Lérida, 1987 [4.a ed.], Dilagro S. A. Ediciones.
- NEGRÍN, O. y OSSENBACH, G.: El comentario de textos educativos. Orientaciones metodológicas, ejemplos comentados y antología de textos, Madrid, UNED, 1986 (1.a reimp. 2002).
- UBIETO, A.: Cómo se comenta un texto histórico Valencia, Anubar Ediciones, 1976.
- ABILIO RABANAL, M. y LARA PEINADO, F.: Comentario de textos históricos. Ediciones Cátedra, Madrid, 1997.
- MORADIELOS, E.: El oficio de historiador. Ediciones Siglo XXI