Taller de Redacción II
Cuaderno de Trabajo

PREPARATORIA ABIERTA

El contenido académico de este texto es exclusiva responsabilidad del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y su índice pertenece al programa correspondiente al plan de estudios del nivel medio superior, para la materia de:

TALLER DE REDACCION
UNIDADES V–VIII
CUADERNO DE TRABAJO

AUTOR: Enrique Díaz Garza

REVISO: Andrés Estrada Jasso

COMITE ACADEMICO: Andrés Estrada Jasso
José G. Peña González
Leticia Pérez Gutiérrez

ADAPTARON: Elsa Contreras R.

COLABORO: María Cuairan

La educación es una responsabilidad compartida y en consecuencia invitamos atentamente a toda persona interesada en colaborar para resolver la problemática educativa, a que remita sus comentarios, críticas y sugerencias con respecto a esta obra a la Dirección General de Educación Extraescolar de la SEP.

Sus aportaciones serán apreciadas en todo lo que valen y permitirán perfeccionar y adecuar permanentemente estos materiales a las cambiantes condiciones de la época actual.

© SEP, 1983
DERECHOS RESERVADOS

ISBN 970-18-0614-X

Indice

Página

Unidad V 9
Comprobación del conocimiento 57

Unidad VI 61
Comprobación del conocimiento 99

Unidad VII 103
Comprobación del conocimiento 131

Unidad VIII 137
Comprobación del conocimiento 170

Respuestas a las Hojas de Trabajo 173

Respuestas a las autoevaluaciones 209

UNIDAD V

HOJA DE TRABAJO 1
(Parraf. 6)

Lea con atención el siguiente párrafo. Subraye los verbos que estén en modo personal. Observe que el verbo es el núcleo del predicado verbal o cópula del predicado nominal.

"Hace tiempo que deseaba sostener con usted correspondencia. Por desgracia, la pícara modorra que traía embotado mi entendimiento, impidió que pusiera manos a la obra. Los amigos al ver mi facha desastrada, solían decirme:

—Lo que tienes, chico, es pereza. Sacúdete y trabaja; si no, vas a quedar como las mulas del doctor Vicuña, que, cuando ya iban aprendiendo a no comer, murieron de hambre.

Yo no hacía caso mayor de estas cordiales reprimendas, y viviendo a mis angostas, tomaba sol por las mañanas, aire por la tarde y asiento por la noche. Cierta vez, me enamoré: nadie está libre de romperse una pierna. La chica era de lo más guapa, retozona y pizpireta que yo he visto. Calle arriba, calle abajo, me pasaba yo los días de claro en claro y las noches de turbio en turbio rondando por enfrente de su casa. La chica no me ponía tan malos ojos: primero, porque los tenía muy buenos, y después porque solía mirarme en el cupé de algún amigo y presumía por ende, que, según las trazas, era yo, cuando menos, un marqués. Dejé de fumar tres meses y tres días; ahorré los cuartos que antes convertía en humo, y con la suma ahorrada compré a la costurera de la casa. A los tres billetitos perfumados que escribí a la niña, obtuve una respuesta favorable.

MANUEL GUTIERREZ NAJERA
"Divagaciones y fantasías"

HOJA DE TRABAJO 2
(Párrafos del 8 al 17)

Escriba en la línea marginal: 1, si el verbo en negrita de la oración está en modo indicativo; 2, si está en modo subjuntivo; 3, si está en modo imperativo, y 4, si está en modo potencial.

_____ La muchacha morena se **asomaba** a la puerta.

_____ Como si yo le **hiciera** algún daño.

_____ **Sé** padre de las virtudes y padrastro de los vicios.

_____ Quería que **pesara** la mercancía.

_____ Procura que no te **oigan.**

_____ El capitán **leía** bajo la sombra de un árbol.

_____ Me pidió que **dijese** la clase.

_____ **Ve** con honradez mis asuntos.

_____ Ordenó que **cambiásemos** de nombre al barco.

_____ **Serían** las diez de la noche.

_____ La tristeza **es** inútil, depresiva y estéril.

_____ El hombre se **turbó.**

_____ Ya **había oscurecido.**

_____ **Hablad** al señor Fernández.

_____ Dudó que **pasaría** por aquí.

_____ **Salvad** a mi hijo.

_____ Si le dieran otra oportunidad lo **demostraría.**

_____ Adviértele que no te **sigan.**

_____ **Hincate** de rodillas, Sancho, —dijo Don Quijote.

_____ Si yo **corriere,** te ganaría.

HOJA DE TRABAJO 3
(Párrafos 24 al 26)

Observe los verbos en negrita. Al final frente al número de cada oración, escriba los accidentes pedidos.

1. No sé si ya **han terminado** la obra.
2. ¿Conque **fuisteis** a la fiesta, eh?
3. Te **digo** que lo hagas de nuevo.
4. Juan y Elvira no **quisieron** venir.
5. El suceso **ocurría** allá por 1900.
6. **Hagamos** un esfuerzo.
7. **¿Viste** el programa anoche?
8. **Recuerda** que debes ayudar en todo.
9. La carta **llegó** al fin.
10. No **tengáis** pena, por favor.

NUM DE ORACION	PERSONA	NUMERO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

HOJA DE TRABAJO 4
(Párrafos 27 – 56)

Estudie la siguiente lectura. Subraye las formas personales del verbo (verboides). Escríbalas en la columna a que correspondan.

"En aquel caserón de ocho ventanas enrejadas seguía trabajando la muerte Estaba en todas partes, diligente, solícita, ordenando sus pombas, agrupando los llantos, encendiendo los cirios, velando por que cupiera el pueblo entero en las vastas estancias de hoyos profundos y anchos umbrales para contemplar mejor su obra. Ya se alzaba, sobre un túmulo de viejos terciopelos mordidos por los hongos, el ataúd aún resonante de martillazos, hincado de gruesos clavos plateados, recién traído por el Carpintero, que nunca fallaba en lo de dar la exacta medida de un difunto, pues su memoria precavida conservaba la humana mensuración de todos los vivos que moraban en la villa. De la noche surgían flores demasiado olorosas, que eran flores de patios, de alféizares, de jardines recobrados por la selva —nardos y jazmines de pétalos pesados, lirios silvestres, cerosas magnolias— apretados en ramos, con cintas que ayer adornaban peinados de bailar. En el zaguán, en el recibidor, los hombres, de pie, hablaban gravemente, mientras las mujeres rezaban en antífona en los dormitorios. . ."

ALEJO CARPENTIER
De "Los pasos perdidos"

INFINITIVOS	PARTICIPIOS	GERUNDIOS

HOJA DE TRABAJO 5
(Párrafos 28 al 43)

Subraye los infinitivos y los participios. A continuación indique la función que está desempeñando.

1. Hasta aquí puedo oír el canto de los pájaros.
2. He hablado toda la tarde; ahora debo descansar.
3. Sonreír dispone el ánimo de las personas bien intencionadas.
4. Olvidaba decir que tuve que disponer del tiempo cedido a la facturación de las mercancías.
5. Me agrada mucho ir de excursión los días soleados.
6. He visto muchas personas dispuestas a hacer el bien.
7. Es necesario decir siempre la verdad.
8. Un hombre educado es aceptado en cualquier parte.
9. Reír, cantar y bailar es su objetivo.

NUM. DE ORACION	INFINITIVOS:	FUNCION:

NUM. DE ORACION	PARTICIPIOS	FUNCION:

HOJA DE TRABAJO 6
(Párrafos 41 al 43)

Escriba el participio frente a cada verbo. Recuerde que algunos verbos tienen dos participios y algunos otros, solo uno.

VERBO	PARTICIPIO REGULAR	PARTICIPIO IRREGULAR
1. Absolver		
2. decir		
3. disolver		
4. escribir		
5. abstraer		
6. atender		
7. comprimir		
8. confundir		
9. convencer		
10. convertir		
11. corromper		
12. difundir		
13. dividir		
14. elegir		
15. eximir		
16. extinguir		
17. incluír		
18. invertir		
19. manifestar		
20. omitir		
21. hacer		
22. oprimir		
23. prender		
24. proveer		
25. recluir		
26. salvar		
27. soltar		
28. suspender		
29. teñir		
30. torcer		
31. ver		
32. venir		
33. yacer		
34. zarandear		
35. zurcir		

HOJA DE TRABAJO 7
(Párrafos 44 al 56)

Lea con cuidado los siguientes fragmentos. Subraye los gerundios que encuentre; escríbalos donde se le indica. Luego señale la función que están desempeñando.

"En aquel caserón de ocho ventanas enrejadas seguía trabajando la muerte. Estaba en todas partes, diligente, solícita, ordenando sus pompas, agrupando los llantos, encendiendo los cirios, velando por que cupiera el pueblo entero en las vastas estancias de hoyos profundos y anchos umbrales para contemplar mejor su obra".

"Conozco el secreto del Adelantado. Ayer me lo confió, junto al fuego, cuidando de que Yannes no pudiese oírnos."

"El Adelantado ha alzado el brazo, señalando el rumbo del Oro, y Yannes se despide de nosotros para buscar el tesoro de la tierra."

"Amanece sobre las Grandes Mesetas. Las nieblas de la noche demoran entre las Formas, tendiendo velos que se adelgazan y aclaran cuando la luz se refleja en un acantilado de granito rosa."

ALEJO CARPENTIER
De "Los pasos perdidos"

GERUNDIOS:	FUNCION
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

HOJA DE TRABAJO 8
(Párrafo 56)

Subraye el gerundio. Cuando no esté bien empleado vuelva a escribir la oración corrigiendo el error. Escriba las oraciones donde se indica.

1. El tren "El regiomontano" descarriló al iniciar su viaje a la Ciudad de México, siendo reparado el accidente horas después.
2. Jaime está escuchando atentamente el discurso.
3. Maximiliano siendo fusilado en Querétaro.
4. Hablando por teléfono, se enteró de la boda.
5. Al niño le están cortando el pelo.
6. Habiendo terminado de cenar, puedes retirarte.
7. Decidí escribir el artículo, enviándolo al periódico.
8. Dame la bolsa conteniendo naranjas.
9. Observé a Pedro pensando en su trabajo.
10. Aprendió el poema, repitiéndolo muchas veces.
11. Vi a un hombre bebiendo un refresco.
12. Hablando por teléfono, estornudé.
13. Hidalgo libertando los esclavos.
14. Relampagueando asistiría a la escuela.
15. Acabo de leer una novela describiendo un crimen.

NUM.	ORACIONES CORRECTAS
_____	_____
	_____
	_____
_____	_____
	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

HOJA DE TRABAJO 9
(Párrafos 60 – 66)

Estudie los siguientes fragmentos. Subraye los verbos copulativos que encuentre. Escríbalos donde se indica; asimismo, anote la función que están desempeñando.

"Cuando don Quijote llegó a casa del Caballero del Verde Gabán, estaba muy contento; acababa de realizar una de las mayores aventuras de su vida: la de los leones. En la puerta esperaban a D. Diego —tal vez un poco ansiosos por la tardanza— Doña Cristina y Lorenzo. Doña Cristina es la esposa de D. Diego: Lorenzo es su hijo. Doña Cristina se encuentra en esa edad en que las mujeres hacen soñar a los muchachos que están en los colegios; tal vez tiene una barbilla que se repliega suavemente sobre el angosto cuello del corpiño."

AZORIN

"Era un tipo curioso el de Elizabide el Vagabundo. Reunía todas las cualidades y defectos del vascongado de la costa: era audaz, irónico, perezoso, burlón. La ligereza y el olvido constituían la base de su temperamento: no daba importancia a nada, se olvidaba de todo. Había gastado casi entero su escaso capital en sus correrías por América, de periodista en un pueblo, de negociante en otro, aquí vendiendo ganado, allá comerciando en vinos. Estuvo muchas veces a punto de hacer fortuna, lo que no consiguió por indiferencia. Era de esos hombres que se dejan llevar por los acontecimientos sin protestar nunca. Su vida, él la comparaba con la marcha de uno de esos troncos que van por el río, que si nadie los recoge se pierden al fin en el mar."

PIO BAROJA
De "Idilios vascos"

VERBOS

_____ _____

_____ _____

_____ _____

VERBOS

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

HOJA DE TRABAJO 10
(Párrafos 69 al 70)

Lea el siguiente fragmento. Coloque una raya debajo de cada verbo transitivo, y dos debajo de cada verbo instransitivo.

"Pedro Lima firmó en el libro de salidas del hospital un garabato matero, Atravesó el viejo patio, plagado de gorriones. Y la calle seca, áspera. Anduvo hacia las afueras del pueblo en busca de su tordillo.

Lo habían cosido a puñaladas al caer en la picada de Tangurapá. Salió del hospital con una costura en el lado izquierdo y cicatrices de tajos chamboneados —de refilón— en la cabeza y la cara.

Enderezó para saucedo, a juntarse con su prometida. Sentía aún, a pesar de todo, el calor de sus labios. Y la promesa de casarse el quince de abril la empujaba hacia ella.

Cuando le dieron de alta, los almanaques eran campanas que hacían vibrar el aire. Primero, el gran almanaque de la administración del hospital. Luego, los que le salieron al cruce en los almacenes. Quince de abril, como un llamado a la realidad.

Iba a darle una sorpresa a Isabelita apareciendo en la fecha fijada, ya curado y resuelto a recoger su compromiso."

ENRIQUE AMORIM
De "Los pájaros y los hombres"

HOJA DE TRABAJO 11
(Párrafos 71 – 75)

Estudie las siguientes oraciones. Subraye los verbos. Después clasifíquelos como se indica.

1. El mes pasado me despertaba temprano.
2. El niño se bolea todas las mañanas.
3. Los presidentes de México y Venezuela se abrazaron.
4. Mañana me iré a la escuela sin libros.
5. La niña se arregla el pelo antes de salir.
6. Luisita y Fernando se escriben con frecuencia.
7. El enfermo se murió ayer.
8. Ovidio nunca se olvida de su maestra.
9. Poco a poco se fue calmando.
10. Los concursantes se felicitaron mutuamente.
11. Rosita se terminó el desayuno.
12. El recién nacido se bebió todo el alimento.
13. Yo me inscribí en el club ayer.
14. Te habrás dado cuenta del error.
15. Ambos participantes se estimularon para llegar a la meta.

NUM. DE ORACION	VERBOS REFLEXIVOS	VERBOS CUASIRREFLEJOS	VERBOS RECIPROCOS
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

NUM. DE ORACION	VERBOS REFLEXIVOS	VERBOS CUARSIRREFLEJOS	VERBOS RECIPROCOS

HOJA DE TRABAJO 12
(Párrafos 77 – 102)

Subraye los verbos que encuentre. Después anote únicamente los impersonales y los auxiliares.

1. Los automóviles corrían velozmente.
2. Puedo hacer el trabajo.
3. Era de noche.
4. Hace frío.
5. Estuve viendo los escaparates toda la tarde.
6. Se comenta que la inflación continuará.
7. ¿Te fijaste en el anuncio?
8. Quise ir a verte, pero no pude.
9. No olvides el encargo.
10. Hay boletos parla película.
11. Dejé esperando al dentista.
12. Tengo que hacer el trabajo hoy mismo.
13. Le escribí una larga carta.
14. Has de ir al correo inmediatamente.
15. Se hacen tesis.
16. Se rumora una noticia agradable.
17. Estoy hablando por teléfono.
18. Indícale el camino.
19. En el campo solía levantarme temprano.
20. Aquí llueve con frecuencia.

NUM. DE ORACION	VERBOS IMPERSONALES	VERBOS AUXILIARES

NUM. DE ORACION	VERBOS IMPERSONALES	VERBOS AUXILIARES

HOJA DE TRABAJO 13

Lea el siguiente fragmento. Subraye los verbos conjugados que haya. Clasifíquelos en regulares e irregulares.

"Hace poco tiempo, Filiberto murió ahogado en Acapulco. Sucedió en Semana Santa. Aunque despedido de su empleo en la Secretaría, Filiberto no pudo resistir la tentación burocrática de ir, como todos los años, a la pensión alemana, comer el "choucrout" endulzado por el sudor de la cocina tropical, bailar el Sábado de Gloria en La Quebrada, y sentirse "gente conocida" en el oscuro anonimato vespertino de la playa de Hornos. Claro, sabíamos que en su juventud había nadado bien, pero ahora, a los cuarenta, y tan desmejorado como se le veía, intentar salvar, y a medianoche, un trecho tan largo! Frau Müller no permitió que se velara —cliente tan antiguo— en la pensión; por el contrario, esa noche organizó un baile en la terracita sofocada, mientras Filibero esperaba, muy pálido en su caja, a que saliera el camión matutino de la terminal, y pasó acompañado de huacales y fardos la primera noche de su nueva vida. Cuando llegué, temprano, a vigilar el embarque del féretro, Filiberto estaba bajo un túmulo de cocos; el chofer dijo que lo acomodáramos rápidamente en el toldo y lo cubriéramos de lonas, para que no se espantaran los pasajeros, y a ver si no le habíamos echado la sal al viaje."

CARLOS FUENTES
De "Chac Mool"

VERBOS REGULARES:	VERBOS IRREGULARES:

VERBOS REGULARES

VERBOS IRREGULARES

HOJA DE TRABAJO 14

Relacione las columnas. Escriba en el primer paréntesis que sigue a cada oración el número que corresponde al tiempo en negrita, y en el segundo la letra que indica el modo respectivo. Consulte el modelo de conjugación que viene en el párrafo 108.

TIEMPOS:

1. Presente
2. Pretérito Indefinido.
3. Pretérito Anterior.
4. Pretérito Perfecto.
5. Pretérito Pluscuamperfecto
6. Pretérito Imperfecto
7. Futuro Perfecto.
8. Futuro Imperfecto.

MODOS:

A. Indicativo
B. Subjuntivo
C. Imperativo
D. Potencial

Fidias, famoso escultor, **dirigió** los trabajos de embellecimiento de Atenas. ( ) ( )

La reconstrucción del edificio **ha comenzado** ya. ( ) ( )

La enseñanza **será** eficiente. ( ) ( )

No quiero que **vayas** a la reunión. ( ) ( )

Si te **hubiesen pagado,** estaríamos en mejores condiciones. ( ) ( )

Respeta a tus padres.

Hay que entender lo que se **lee.** ( ) ( )

Tengo fe en la juventud. ( ) ( )

Cantad al valiente soldado. ( ) ( )

Ya **había terminado** cuando llegaste. ( ) ( )

Mis pasos **sonaron** en las baldosas. ( ) ( )

Tal vez **trabajaríamos** con más entusiasmo. ( ) ( )

Si **supiera** que vendrías temprano. ( ) ( )

Nuestro presidente **ha conseguido** intercambios. ( ) ( )

Si alguien **cayere,** tiéndele la mano. ( ) ( )

HOJA DE TRABAJO 15
(Párrafos. 109 al 124)

Lea las siguientes oraciones. Subraye los verbos que estén en tiempo presente. Luego clasifíquelos, según se le indica abajo.

1. Mi padre lee el periódico todos los días.
2. Escribo una carta.
3. Carlota dice a Maximiliano:
4. Mañana voy a levantarme temprano.
5. Napoelón contempla las pirámides de Egipto.
6. Rosa le da un vaso de agua.
7. Suelo recoger el correo temprano.
8. El mira la estrella.
9. Juárez no se amilana ante la invasión norteamericana.
10. Para junio estoy en Caracas.
11. Mi abuelo acostumbra desayunar huevos tibios.
12. Estoy ante la estatua.
13. Sor Juana Inés de la Cruz escucha inteligentemente.
14. El enfermo no tiene cuidado.
15. Mañana te acuerdas de mí.

VERBOS

PRESENTE ACTUAL _____

PRESENTE HABITUAL _____

PRESENTE HISTORICO _____

PRESENTE POR FUTURO _____

HOJA DE TRABAJO 16
(Párrafos 129, 130)

Lea el siguiente fragmento. Subraye los adverbios que encuentre. Después, indique su función sintáctica.

"Hasta ahora recuerdo aquella tarde en que al pasar por el malecón divisé en un pequeño basural un objeto brillante. Con una curiosidad muy explicable en mi temperamento de coleccionista, me agaché, y después de recogerlo lo froté contra la manga de mi saco. Así pude observar que se trataba de una menuda insignia de plata, atravesada por unos signos que en ese momento me parecieron incomprensibles. Me la eché al bolsillo, y sin darle mayor importancia al asunto regresé a mi casa. No puedo precisar cuánto tiempo estuvo guardada en aquel traje, que por lo demás, era un traje que usaba poco. Sólo recuerdo que en una oportunidad lo mandé lavar, y con gran sorpresa mía, cuando el dependiente me lo devolvió limpio, me entregó una cajita, diciéndome: "Esto debe ser suyo, pues lo he encontrado en su bolsillo". Era, naturalmente, la insignia, y este rescate inesperado me conmovió a tal extremo que decidí usarla.

Aquí empieza verdaderamente, el encadenamiento de sucesos extraños que me acontecieron. Lo primero fue un incidente que tuve en una librería de viejo. Me hallaba repasando añejas encuadernaciones, cuando el patrón, que desde hacía rato me observaba desde el ángulo más oscuro de su librería, se me acercó, y con un tono de complicidad, entre guiños y muecas convencionales, me dijo: "Aquí tenemos algunos libros de Feifer". Yo me le quedó mirando intrigado, porque no había preguntado por dicho autor, el cual por lo demás, aunque mis conocimientos de literatura no son muy amplios, me era enteramente desconocido.

JULIO RAMON RIBEYRO
De "Antología de cuentistas hispanoamericanos"

ADVERBIOS	FUNCION SINTACTICA
_____	_____
_____	_____
_____	_____

ADVERBIOS:	FUNCION SINTACTICA
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

HOJA DE TRABAJO 17
(Párrafos del 131 a 139)

Estudie las siguientes oraciones. Subraye los adverbios. Después, escríbalos donde se indica. Anote asimismo, su clasificación.

1. Lo hizo sólo por cumplir.
2. Jorge cantó bien.
3. Llegaste tarde.
4. Procura hacer correctamente la tarea.
5. Ahí está el disco.
6. Me dio menos de lo necesario.
7. Mañana te irás de México.
8. Todavía no ha llegado Herminia.
9. Así se hacen las cosas.
10. Te esperé donde me dijiste.
11. ¡Cuánto te tardas!
12. Quizá termine a las doce.
13. Comiste poco.
14. Camina despacio.
15. Mira alrededor.
16. Piensa antes de actuar.
17. "Decíamos ayer. . ."
18. Acá está sombreado.
19. Con esto tengo bastante.
20. Generalmente habla inglés.

NUM.	ADVERBIOS:	CLASIFICACION:

NUM.	ADVERBIO	CLASIFICACION

HOJA DE TRABAJO 18
(Párrafos 143 al 145)

Escriba una oración con cada una de las locuciones adverbiales dadas:

1. A propósito _____
2. A hurtadillas _____
3. A ciegas _____
4. A medias _____
5. A menudo _____
6. A manos llenas _____
7. Al fin _____
8. Al revés _____
9. A la mexicana _____
10. Ante todo _____
11. De veras _____
12. De vez en cuando _____
13. Desde luego _____
14. En seguida _____
15. En un tris _____
16. Nada más _____
17. Por fin _____
18. Poco a poco _____
19. Para colmo. _____
20. Sin más _____

HOJA DE TRABAJO 19

Lea el siguiente fragmento. Subraye las palabras cuyo significado desconozca; aun las voces que conozca "a medias". Consulte los vocablos en el diccionario.

"La cajiga aquella era un soberbio ejemplar de su especie: grueso, duro y sano como una pequeña el tronco, de retorcida veta, como la filástica de un cable; las ramas, horizontales, rígidas y potentes, como abundantes y entretejidos ramos; bien picadas y casi negras las espesas hojas; luego otras ramas, y más arriba otras, y cuando más altas más cortas, hasta concluír en débil horquilla, que era la clave de aquella rumorosa y oscilante bóveda.

Ordinariamente, la cajiga es el personaje bravío de la selva montañesa, indómito y desaliñado. Nace donde menos se le espera: entre zarzales, en la grieta de un peñasco, a la orilla del río, en la sierra calva, en la toma del cerro, en el fondo de la cañada. . . En cualquier parte.

Crece con mucha lentitud; y como si la inacción le aburriera, estira y retuerce los brazos, bosteza y se esparranca, y llega al viejo dislocado y desnudo. Jamás se acicala ni se peina; y sólo se muda el vestido viejo cuando la primavera se lo arranca en harapos para adornarle con el nuevo; le nacen zarzas en los pies, supuraciones corrosivas en el tronco, musgo y yesca en los brazos, y se deja invadir por la yedra, que le oprime y le chupa la savia."

JOSE MA. PEREDA

PALABRA:	SIGNIFICADO:
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

HOJA DE TRABAJO 20
(Párrafos del 153 al 175)

Conteste las siguientes preguntas. Procure ser preciso en sus respuestas.

1. ¿Quiénes fueron los primeros habitantes de la Península Ibérica?

2. ¿Quiénes fueron los iberos?

3. ¿Dónde se estableció la civilización tartesia?

4. ¿Cómo llegaron los fenicios y los griegos a España? ¿Qué aportaron?

5. ¿Quiénes fueron los celtas, y qué influencias tuvieron en Hipania?

6. ¿Qué es el vascuence, y qué importancia tiene hasta la fecha en España?

7. ¿Quiénes eran los romanos, y qué importancia tuvieron en España?

8. ¿Qué es el latín?

9. ¿Qué importancia tiene el latín en el español?

10. ¿A qué se llama lenguas romances, y cuáles son?

HOJA DE TRABAJO 21
(Párrafos 159 a 175)

Coloque una "x" en la columna que corresponda al origen de la palabra dada.

PALABRA	Latín	Griego	Vasco	Celta	Fenicio	Ibero
1. Amar						
2. carro						
3. idea						
4. cítara						
5. izquierdo						
6. corona						
7. reina						
8. vasallo						
9. barca						
10. madre						
11. ciudad						
12. incendiar						
13. camisa						
14. Urquiza						
15. Jimeno						
16. tu						
17. bueno						
18. plomo						

PALABRA	Latín	Griego	Vasco	Celta	Fenicio	Ibero
19. pequeño						
20. fuera						
21. suyo						
22. probar						
23. lama						
24. siempre						
25. arroyo						
26. senado						
27. lanza						
28. Iñigo						
29. fiel						
30. menos						

HOJA DE TRABAJO 22
(Párrafos 187 al 196)

Redacte el argumento de una película o de una serie de televisión. Haga hincapié en las acciones de los personajes y en las descripciones de las cosas. Utilice el verbo adecuado para cada acción, así como los sustantivos y adjetivos que precisen los objetos descritos. Consulte el diccionario de sinónimos para que emplee palabras cuyo significado sea exacto a la idea que trata de dar.

HOJA DE TRABAJO 23
(Párrafos 211 al 216)

Estudie con atención cada una de las siguientes descripciones y complete el sentido de lo enunciado.

A. "En la mitad del día se obscurece el horizonte y un negro ciclón que viene levantando nubes de polvareda tétrica cubre el firmamento. El sol se va apagando como un signo funesto y ya no parece más que una cenicienta luna de alucinación. El ciclón se ha tragado el mundo. El mundo está en el fondo de un abismo.

Y de día o de noche, en días noches de una atmósfera enrarecida, tiembla la tierra; y sobre el suelo que ondula y sobre las casas que trepidan, comienzan a oscilar amenazantes los campanarios y las cúpulas.
Y muy pronto la tempestad compensadora se agolpa arrastrando truenos, toda cruzada de rayos. La imaginación pueril da en el acto con el mito adecuado. Se diría que la tormenta es un enorme carro de hierro y bronce dando por pedregales a todo el galope de una cuadriga enloquecida. Al choque de aquellos cascos en aquellas piedras saltan cárdenas las centellas. Un luminoso látigo, al restallar sobre los cuadriles de las bestias, abre relámpagos sin límites."

ARTURO CAPDEVILA

Esta descripción se llama: _____

porque _____

B. "Don Silverio tiene una cara pajiza, cetrina, olivácea, cárdena, la frente sobresale un poco; luego, al llegar a la boca, se marca un suave hundimiento, y la barbilla plana, aguda, vuelve a sobresalir y en ella se muestra una mosca gris, recia, que hace un perfecto juego con un bigote cenciento, que cae descuidado, lacio, largo, por las comisuras de los labios.

Y tiene don Silverio unos ojos de una expresión única, ojos que refulgen y lo dicen todo. Y tiene unas manos largas, huesudas, sarmentosas, que suben y bajan rápidamente en el aire.

AZORIN

Esta descripción se llama: _____

porque _____

_____

C. "Su elegante figura, el armónico desembarazo de sus movimientos, la suave energía de su rostro; sus pupilas centelleantes de inteligencia, la espiritualidad y la gracia fina de su decir, la afable acogida que nunca estimaba a nadie, la atmósfera de satisfacción y desahogo que se complacía en irradiar de su persona, eran otras tantas corrientes de simpatía que le conquistaban amigos, así como sus libros y trabajos literarios le conquistaron admiradores."

ROBERTO J. PAYRO

Esta descripción se llama: _____

porque _____

_____

D. "El aspecto físico bien correspondía a su adusto carácter. Su figura, su porte, su alta talla que disimulaba, con humildad, encorvándose ligeramente, su mirada vivaz de ave de rapiña, su hablar pausado y el "gusto de contar lo que había visto" son los datos que tenemos de él. Garnett lo describe así: "Tenía un metro y noventa de estatura cuando se mantenía bien erecto, lo que ocurría con poca frecuencia. LLevaba una barba corta y bigote sin despuntar. Su cabello en su juventud era color castaño oscuro, más tarde gris. Sus ojos tenían más o menos el color de la nuez, hundidos en las órbitas, los arcos superciliares bien marcados. Su nariz un tanto larga y sólida, de ninguna manera simétrica. Su tez morena, y sus orejas, aunque bien formadas, proporcionalmente más grandes que sus manos y sus pies". La primera impresión, al conocerlo cuarenta años antes de su muerte, persistió endeble en su memoria."

EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA.

Esta descripción se llama: _____

porque _____

_____

HOJA DE TRABAJO 24

Describa la sala de su casa

Describa el comedor de su casa

Describa su recámara

Ahora, con las tres descripciones anteriores, integre una con el título de "Mi casa". Deseche los elementos que no le sirvan y agregue detalles que sean necesarios para dar una imagen lo más exacta posible.

HOJA DE TRABAJO 25
(Párrafo 216)

Elabore un retrato de la persona que más conozca.

HOJA DE TRABAJO 26
(Párrafos 218 al 223 y 225 al 231)

Analice la siguiente descripción. Tome en cuenta cada uno de los aspectos. Ejemplifique

"Estaba el Ford tapizado de cuero negro con botoncitos redondos de vez en cuando, haciendo bullones. Y no tenía cristales, sino celuloides de esos con los que hacen las gafas de juguete y las púas de tocar las bandurrias. La bocina era muy hermosa, con la pera negra y tan gorda que yo no podía abarcar con la mano, y para tocarla tenía que tirarle pellizcos. . . La trompeta de la bocina era muy larga y niquelada también, y sacaba un sonido muy señor, al decir mi tío. También tenía el Ford un claxon, que era un botón que estaba debajo y a la derecha del volante, y al apretarlo sacaba un sonido bronco. . . como si carraspease un hombre gigante. El volante era negro azulado, bien redondo y suave; y debajo tenía dos varillas blancas que cuando se bajaban o subían hacían que el motor apretase mucho. Tenía también el auto aquel tres pedales muy altos, un botón para arrancar, que era un ombligo sacado, y un freno que el tío decía ser muy duro. . . Lo que menos me gustaba del Ford era la manivela, demasiado fina, y siempre colgante como el rabo de un perro.

Cuando se ponía en marcha, comenzaba a retemblar un poquitín todo él, y hasta no acostumbrarse parecía que era uno el que titiritaba. Y, eso sí, al arrancar, y cuando el tío le bajaba y subía aquellas varillas doradas de debajo del volante, soltaba el demonio del auto unas pedorretas muy graciosas que asustaban a las mulas y a los caballos."

FRANCISCO GARCIA PAVON
De "Cuentos de mamá"

ESTRUCTURA

ORDEN _____

_____

_____

_____

_____

_____

LENGUAJE _____

_____

_____

_____

_____

_____

ESTILO _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

HOJA DE TRABAJO 27
(Párrafos del 233 al 241)

Escriba el nombre que corresponda a cada una de las figuras que anteceden las rayas.

El duro diamante destruyó el
vidrio. _____

"México está en mis canciones
México dulce y cruel." _____

UNA PALMERA
"Señora de los vientos
cuanto te meces
canta tu cintura: _____

"Feliciano me adora y le aborrezco
Lisardo me aborrece y yo le adoro." _____

"El violín lloraba. . ." _____

"Ulises, el alado. . ." _____

"Al que ingrato me deja, busco amante;
al que amante me sigue, dejo ingrata; _____

"Oh, qué altas cumbres." _____

"Tú me levantas Tierra de Castilla,
en la rugosa palma de tu mano." _____

"Tiene un color de alegría y un
acre sabor de anís. _____

Ahora busque en un libro de poemas, antología literaria o preceptiva ejemplos de estas figuras.

NOMBRE DE LA FIGURA	EJEMPLO
_____	_____
_____	_____

NOMBRE DE LA FIGURA EJEMPLO

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

Invente, cuando menos, un ejemplo de cada figura: epíteto, personificación y antítesis.

_____

_____

_____

_____

Comprobación del conocimiento

(AUTOEVALUACION)

I.– EL VERBO

En el párrafo siguiente subrraye los verbos y forme usted una lista con ellos, anotando el tiempo y el modo en que se encuentra.

"Seis días hacía que vagaba por las callejuelas y muelles de aquel puerto. Lo había dejado allí un vapor inglés procedente de Punta Arenas, puerto en que había desertado de un vapor en que servía como muchacho de un capitían. Estuvo un mes allí, ayudando en sus ocupaciones a un austríaco pescador de centollas, y en el primer barco que pasó hacia el norte embarcóse ocultamente.

Lo descubrieron al día siguiente de zarpar y enviáronlo a trabajar en las calderas. En el primer puerto grande que tocó el vapor lo desembarcaron, y allí quedó como un fardo sin dirección ni destinatario, sin conocer a nadie, sin un centavo en los bolsillos y sin saber trabajar en oficio alguno.

Mientras estuvo allí el vapor, pudo comer, pero después. , . La ciudad enorme, que se alzaba más allá de las callejuelas llenas de tabernas y posadas pobres, no lo atraía; parecía un lugar de esclavitud, sin aire, oscuro, sin esa grandeza amplia del mar, y entre cuyas altas y rectas paredes la gente vive y muere aturdida por un tráfago angustioso."

1.– VERBOS CONJUGADOS	TIEMPO	MODO
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

VERBOS CONJUGADOS	TIEMPO	MODO

2.– Clasifique dichas formas verbales en las columnas que les correspondan.

INFINITIVOS	PARTICIPIOS	GERUNDIOS

COPULATIVOS	IMPERSONALES	TRANSITIVOS	INTRANSITIVOS

II.– FUNCION SINTACTICA DEL VERBO.

Observe los verbos en negritas de las oraciones siguientes e indique a continuación que función sintáctica estan desempeñando.

1. El sol **alumbra** las casas. _____
2. El detergente **es** tóxito. _____
3. No me gusta **oír** música estridente. _____
4. **Tengo que estudiar** hoy. _____
5. **Cantar** es mejor que llorar. _____

UNIDAD VI

HOJA DE TRABAJO 28
(Párrafos 243 a 256)

Estudie el sustantivo en negrita en cada una de las oraciones. Luego, escriba el nombre de la función sintáctica que esta desempeñando.

1. "Mi **madrina** también dice eso". _____
2. **Pedro,** ven. _____
3. Las ranas son **animales.** _____
4. La botica de la esquina. _____
5. La madre estaba llena de **alegría.** _____
6. **Juan** escribe la carta. _____
7. Escribe, **Juan,** la carta. _____
8. **Felipa** compró todo lo que le encargaron. _____
9. María es **pianista.** _____
10. La enfermera es solícita con los **enfermos.** _____
11. Trae el vaso con **agua.** _____
12. El coche es de **Mario.** _____
13. Cuídate, **María.** _____
14. El buen **alumno** estudia. _____
15. Estaba pálido de **coraje.** _____

HOJA DE TRABAJO 29
(Párrafos 253 a 256)

Siga las mismas instrucciones de la hoja de trabajo 1..

1. Vimos pasar a los **difuntos.**
2. El mantel fue hecho por **Clara.**
3. La carta está sobre la **mesa.**
4. Dame un **vaso,** por favor.
5. La olla está en la **cocina.**
6. Compra, por favor, **naranjas.**
7. Lo hizo para su **mamá.**
8. Dale a **Luisa** su beso.
9. Le otorgaron el **premio** mayor.
10. Injerta los **rosales.**
11. En la escalera se rompió un **pie.**
12. No debes descuidar tus **deberes.**
13. Las rosas han sido cultivadas por el **jardinero.**
14. Tras la **loma,** está el caserío.
15. Dejé la llave en **casa** de tu tía.
16. Dibuja bien el **contorno.**
17. Subir la cuesta da mucho **trabajo.**
18. Los recibos de renta fueron firmados por el **dueño.**
19. Un buen agente vende **seguros** cada día.
20. Ten **cuidado,** muchacho.

HOJA DE TRABAJO 30

Escriba una oración con cada una de las palabras dadas. Procure que en cada oración la función del sustantivo sea distinta. Al finalizar cada oración escriba el nombre de la función sintáctica que este desempeñando.

	ORACION	FUNCION
1.	Alborozo	
2.	Piano	
3.	Teatro	
4.	Multitud	
5.	Acera	
6.	Bosque	
7.	Ejército	
8.	María y Ernesto	
9.	Vajilla	
10.	Río	
11.	Monterrey	
12.	Escuela Preparatoria Abierta	
13.	Sentimientos	
14.	Felicidad	
15.	Dulces y galletas	
16.	Caserío	
17.	Roma	
18.	Cabrito y agujas	
19.	Apariencia	
20.	Oportunidades	

HOJA DE TRABAJO 31
(Párrafos 263, a 267)

Lea con atención el siguiente fragmento. Luego, subraye los sustantivos que encuentre. Después, llene las columnas como se le indica.

"Estoy sentado junto a la alcantarilla aguardando a que salgan las ranas. Anoche, mientras estábamos cenando, comenzaron a armar el gran albotoro y no pararon de cantar hasta que amaneció. Mi madrina también dice eso: que la gritería de las ranas le espantó el sueño. Y ahora ella bien quisiera dormir. Por eso me mandó a que me sentara aquí, junto a la alcantarilla, y me pusiera con una tabla en la mano para que cuanta rana saliera a pegar de brincos afuera, la apalcuachara a tablazos. . . Las ranas son verdes de todo a todo, menos en la panza. Los sapos son negros. También los ojos de mi madrina son negros. Las ranas son buenas para hacer de comer con ellas. Los sapos no se comen; pero yo me los he comido también, aunque no se coman, y saben igual que las ranas. Felipa es la que dice que es malo comer sapos. Felipa tiene los ojos verdes como los ojos de los gatos. Ella es la que me da de comer en la cocina cada vez que me toca comer. Ella no quiere que yo perjudique a las ranas. Pero, a todo esto, es mi madrina la que me manda hacer las cosas. . ."

JUAN RULFO
De "Macaraio"

Sustantivos (No los repita)	GENERO	NUMERO

SUSTANTIVO (No los repita)	GENERO	NUMERO

HOJA DE TRABAJO 32
(Párrafo 263)

Escriba una oración con cada uno de los sustantivos que se le dan. Fíjese en el artículo que los precede.

1. El cura _____
2. La cometa _____
3. El cólera _____
4. La vista _____
5. El pendiente _____
6. La moral _____
8. El orden _____
8. La corte _____
9. El frente _____
10. El radio _____
11. La radio _____
12. La cura _____
13. El cometa _____
14. La cólera _____
15. El vista _____
16. La pendiente _____
17. La orden _____
18. El corte _____
19. El moral _____
20. La frente _____

HOJA DE TRABAJO 33
(Párrafos 259 a 262)

Escriba la palabra en el género contrario al expresado por el vocablo dado.

1. Actor _____
2. Gallina _____
3. Rana _____
4. Pintor _____
5. Reina _____
6. Toro _____
7. Yegua _____
8. Caballero _____
9. Marquesa _____
10. Preceptor _____
11. Sacerdote _____
12. Heroína _____
13. Yerno _____
14. Víbora _____
15. Conde _____

HOJA DE TRABAJO 34
(Párrafo 267)

Escriba el plural de:

1. Torax _____
2. Causa _____
3. Bambú _____
4. Lunes _____
5. Nupcias _____
6. Lord _____
7. Pez _____
8. Sofá _____
9. Régimen _____
10. Diez _____
11. ¡Ay! _____
12. Ají _____
13. Déficit _____
14. Abril _____
15. Víveres _____
16. Análisis _____
17. Café _____
18. Club _____
19. Pagaré _____
20. Album _____

HOJA DE TRABAJO 35

(Párrafos 268 a 277)

Lea con atención el siguiente fragmento. Luego, subraye los sustantivos. Después, llene las columnas como se le indica.

"Alguna vez, a la madrugada, me despertaba el rasguear quejoso de una guitarra. Eran unos mozos que cruzaban la calleja, caminando impulsados quizá por el afán noctámbulo, lo templado de la noche o la inquietud bulliciosa de su juventud.

¿Quién ha visto alguna vez un niño que intenta apresar en su mano un rayo de sol? Tan inútil y loco como ese afán era el que me asaltaba tendido en mi cama, en la soledad y la calma de la madrugada, al oír aquella música. Era la vida misma lo que yo quería apresar contra mi pecho: la ambición, los sueños, el amor de mi juventud. Y lo que hacía más agudo mi deseo era el contraste entre la fiebre encerrada en mis venas y la calma y el silencio nocturnos: como si la vida no ofreciera otra cosa que su forma entrevista, la fuga tentadora del placer y de la dicha.

La voz de la guitarra se iba perdiendo calle arriba, callándose al doblar la esquina. Tal la ola henchida se alza del mar por romperse luego en gotas irisadas, así rompía en llanto mi fervor; pero no eran lágrimas de tristeza, sino de adoración y de plenitud. Ninguna descepción ha podido luego amortiguar aquel fervor de donde brotaban. Sólo los labios de la muerte tienen poder para extinguirlo con su beso, y quién sabe si no es en ese beso donde un día encuentra el deseo humano la única saciedad posible de la vida."

LUIS CERNUDA
De "Ocnos"

SUSTANTIVOS CONCRETOS (No los repita)	SUSTANTIVOS ABSTRACTOS

SUSTANTIVOS CONCRETOS	SUSTANTIVOS ABSTRACTOS

SUSTANTIVOS ABSTRACTOS

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

HOJA DE TRABAJO 36
(Párrafo 273)

Lea con atención el siguiente fragmento. Luego, subraye los sustantivos. Después, llene las columnas como se le indica.

"La obra de Jaime Torres Bodet, nacido en la ciudad de México el año de 1902, abarca casi todos los campos de la literatura: la poesía, la prosa narrativa, el ensayo y la crítica, las notas de viaje y de lectura, el discurso y el libro de memorias.

A los dieciséis años, en 1928, se da a conocer como poeta con el libro "Fervor", prologado por Enrique González Martínez. En el volumen autobiográfico "Tiempo de Arena" (1955), Torres Bodet recuerda los días previos a la aparición de "Fervor", "A fuerza de escribir y retocar, de romper y de rehacer —dice—, acabé por hallarme al frente de una treintena de poesías que estimé dignas de ser propuestas a las prensas indulgentes de Ballescá. Me detuvieron, por espacio de varias semanas, la esperanza de conseguir el prefacio de un poeta famoso y la necesidad de encontrar un epígrafe para el libro. Respecto al prólogo se presentaron dos posibilidades: solicitarlo al padre de Enrique (González Rojo), o aceptarlo de "Fernangrana" (Enrique Fernández Granados). Lo pedí a aquél. Y tan pronto como —entre "El hilo de la Ariadna y Fervor"— me hube decidido por este título, anudé el manuscrito con cinta roja, cual si se tratara de un "expediente", y lo llevé hasta la casa, calle de Magnolia, en que el autor de "La muerte del cisne" me recibió."

EMMANUEL CARBALLO
De "19 Protagonistas de la
Literatura Mexicana del Siglo XX"

SUSTANTIVOS COMUNES (No los repita)	SUSTANTIVOS PROPIOS
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

SUSTANTIVOS COMUNES

SUSTANTIVOS PROPIOS

SUSTANTIVOS COMUNES

HOJA DE TRABAJO 37
(Párrafos 287, 288, 289 y 290)

Escriba en la línea que esta al margen derecho la función que esta desempeñando el pronombre en negrita.

1. **Te** escribí una carta el mes pasado.
2. Así lo haría **yo.**
3. **Me** lo dijeron ayer. . .
4. No **las** traje.
5. Déjalo ahí.
6. Hazlo por **tí.**
7. Trajo **consigo** su bolsa.
8. —Me quedaré— dijo para **sí.**
9. A mí **me** agrada mucho.
10. Acuérda**te** de lo prometido.
11. Si me **lo** hubieras dicho. . .
12. **Nosotros** lo arreglaremos con gusto
13. **Os** lo advertí.
14. Como **ellos** lo dispongan.
15. ¿Trajiste **contigo** el dibujo?
16. **Les** mencioné lo del viaje.
17. Volvió rápidamente en **sí.**
18. **Se** lo hicieron saber ayer.
19. Cuénta**me** la película.
20. Los amigos **se** saludaron.

HOJA DE TRABAJO 38
(Párrafos 297, 299)

Subraye los pronombres posesivos que encuentre. Luego, escriba en la raya que está al margen derecho la función sintáctica del mismo.

1. ¡Madre mía! _____
2. No olvides tu saco _____
3. Yo me llevo el mío _____
4. Vuestra casa es grande _____
5. Tu coche es nuevo _____
6. Respeto lo tuyo _____
7. Alabé tu heroísmo _____
8. "Por mi madre, bohemios" _____
9. Lo suyo no me importa _____
10. Los nuestros no lo aceptarán. _____

HOJA DE TRABAJO 39
(Párrafos 309, 311 y 314)

Subraye los pronombres demostrativos que encuentre en cada oración. Luego, escriba en la raya que esta al margen derecho la función sintáctica que estan desempeñando.

1. Eso no me lo pierdo. _____
   Me cansa subir esta colina. _____
3. Por ahí se va al mercado. _____
4. "Aquellos ojos verdes. . ." _____
5. No te acepto esto. _____
6. Dame aquél. _____
7. Aquello fue excitante. _____
8. Pon las cajas allás. _____
9. Ese cuento ya me lo sabía. _____
10. Pásame aquel vaso. _____

HOJA DE TRABAJO 40
(Párrafos 317 a 322)

Subraye los pronombres relativos que encuentre. Luego, indique su función sintáctica.

1. El hombre que cruzó la calle es tu tío._____
2. No sé cual de los tres elegir._____
3. El pastel está donde tú ya sabes._____
4. La muchacha cuyo cabello es rubio, es Linda._____
5. Te diré qué harás cuando salga._____
6. ¿Quién vive en el centro?_____
7. Se harán las cosas como deseas._____
8. No sabes cuánto lo siento._____
9. El pintor, cuyo óleo admiramos, quedó ciego._____
10. No mires al payaso que traga humo._____

HOJA DE TRABAJO 41
(Párrafos 321 – 323)

Escriba una oración con cada uno de los pronombres dados. Haga que funcionen como interrogativos y exclamativos.

1. Qué_____
2. Quién_____
3. Cuál_____
4. Cómo_____
5. Dónde_____
6. Cuándo_____
7. Cuánto_____

HOJA DE TRABAJO 42
(Párrafo 324)

Subraye los pronombres indefinidos que haya. Escriba la función que están desempeñando.

1. Todos hablan y no puedo oír. _____
2. Dile a alguien que toque la guitarra. _____
3. Mucho dinero se ha gastado. _____
4. Habla algo lento. _____
5. Nadie debe salir. _____
6. Esto lo hace cualquiera. _____
7. Cualquier cosa será buena para el dolor. _____
8. Ya distribuí varios. _____
9. Insistió mucho. _____
10. Alguno debe saberlo. _____

HOJA DE TRABAJO 43
(Párrafos 284, 294, 306, 317, 321 y 324)

Lea con atención el siguiente fragmento. Luego, subraye los pronombres que haya. Después, llene las columnas como se indica.

"Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche, nadie vio la cano de bambú sumiéndose en el fuego sagrado, pero a los pocos días nadie ignoraba que el hombre taciturno venía del Sur y que su patria era una de las infinitas aldeas que están aguas arriba, en el flanco violento de lmontaña, donde el idioma zend no está contaminado de griego y donde es infrecuente la lepra. Lo cierto es que el hombre gris besó el fango, repechó la ribera sin apartar (probablemente, sin sentir) las cortaduras que le dilaceraban las carnes se arrastró, mareado y ensangrentado, hasta el recinto circular que corona un tigre o caballo de piedra, que tuvo alguna vez el color del fuego y ahora el de la ceniza. Ese redondel es un templo que devoraron los incendios antiguos, que la selva palúdica ha profanado y cuyo dios no recibe el honor de los hombres. El forastero se tendió bajo el pedestal. Lo despertó el sol alto. Comprobó sin asombro que las heridas habían cicatrizado; no por flaqueza de la carne sino por determinación de la voluntad. Sabía que el templo era el lugar que requería su invencible propósito. . ."

JORGE LUIS BORGES
De "Ficciones"

PRONOMBRES	CLASIFICACION (No los repita)	ACCIDENTES

PRONOMBRES	CLASIFICACION	ACCIDENTES

HOJA DE TRABAJO 44
(Párrafos 328 a 332)

Escriba en la raya la forma del verbo "ser" que se le pide.

3a. pers. pl. pret. perf. ind. _____

1a. pers. sing. fut. perf. ind. _____

2a. pers. pl. pers. imp. _____

2a. pers. sing. pers. ind. _____

3a. pers. sing. pret. plusc. sub. _____

1a. pers. pl. pret. ant. ind. _____

1a. pers. sing. pret. indef. _____

2a. pers. pl. pot. comp. _____

3a. pers. sing. fut. perf. sub. _____

3a. pers. pl. fut. perf. ind. _____

HOJA DE TRABAJO 45
(Párrafos 333 al 350)

Escriba en que tiempo indicativo, está el verbo en negrita en cada oración.

1. Ella **había comprado** una casa en Veracruz._____
2. Te **dije** que lo pensáramos._____
3. Jamás **he dicho** tal cosa._____
4. El avaro **escondía** su tesoro._____
5. Luego que **hubo escrito** la carta, la envió al correo._____
6. Los excursionistas ya **tenían** preparado el plan._____
7. Lo **he intentado** todo._____
8. No me lo **había imaginado.**_____
9. Después que **hubo partido** me avisó._____
10. Se **fue** sin despedirse:_____

HOJA DE TRABAJO 46

Escriba una oración con cada una de las formas del tiempo pretérito de indicativo. Use cualquier verbo.

	VERBO	ORACION
1.	_____	_____
2.	_____	_____
3.	_____	_____
4.	_____	_____
5.	_____	_____

HOJA DE TRABAJO 47
(Párrafos 351, 353, 364, 371 y 374)

Conteste las siguientes preguntas. Procure ser preciso en las respuestas.

1. ¿A qué se llama **romance** en la Historia de la Lengua Española?

2. ¿Quiénes eran los **germanos** y qué influencia tuvieron en Hispania?

3. ¿Quiénes fueron los **árabes** y qué influencia dejaron en Hispania?

4. ¿En qué consistió la influencia **francesa** en Hispania?

5. ¿Cuántos romances importantes existieron en Hispania?

6. ¿Qué características tienen cada uno de ellos?

7. ¿Por qué el **castellano** se impuso sobre los demás romances?

8. ¿Cómo evolucionó el Castellano hasta convertirse en lengua oficial del Reino?

9. ¿A qué llamamos **americanismos** del Español?

10. ¿Qué otras lenguas modernas han influído en la lengua española?

HOJA DE TRABAJO 48
(Párrafos 353, 358 y 374)

Escriba listas de palabras que pasaron al español, como se indica.

PUEBLOS GERMANOS	ARABE	FRANCES	AMERICANISMOS

HOJA DE TRABAJO 49
(Párrafos 375 a 386)

Siga las mismas instrucciones de la hoja de trabajo anterior.

Anglicismos	Galisimos	Germanismos	Lusitanismos	Italianismos

HOJA DE TRABAJO 50
(Párrafos 387, 391, 392 y 393)

Realice el análisis de la siguiente descripción, como se le pide.

"Se ha asomado una cigüeña a lo alto del campanario.
Girando en torno a la torre y al caserón solitario,
ya las golondrinas chillan. Pasaron del blanco invierno
de nevascas y ventiscas los crudos soplos de infierno
Es una tibia mañana.
El sol calienta un poquito la pobre tierra soriana.
Pasados los verdes pinos,
casi azules, primavera
se ve brotar en los finos
chopos de la carretera
y del río. El Duero corte, terso y mudo, mansamente.
El campo parece, más que joven, adolescente.
Entre las hierbas alguna humilde flor ha nacido,
azul o blanca. ¡Belleza del campo apenas florido,
y mística primavera!
¡Chopos del camino blanco, álamos de la ribera,
espuma de la montaña
ante la azul lejanía,
sol del día, claro día!
¡Hermosa tierra de España!

ANTONIO MACHADO

1. ¿Qué elementos hay en el paisaje? Ejemplifique

2. Indique la estructura de la descripción

3. ¿Cómo usa el autor el lenguaje?

HOJA DE TRABAJO 51
(Párrafo 394)

Acuérdese de un sueño que haya tenido que le haya impresionado por el paisaje. Trate de describirlo si no recuerda ningun sueño, describa el paisaje de alguna película o programa de televisión donde aparezca el elemento fantástico.

HOJA DE TRABAJO 52
(Párrafos del 395 al 405)

Escriba el nombre de cada una de las figuras que anteceden las rayas.

"Un constructor especulativo y algo artista, daba nombre a aquella arquitectura unas veces "estilo Isabel" y otras el de "estilo reina Ana", acaso por figurarse que ambas reinas eran la misma."

"Ven muerte tan escondida
que no te sienta venir,
porque el placer del morir
no me vuelva a dar la vida."

"Qué dirás de los largos en todo,
dando siempre largas."

¿"Quién ha visto que tan varia
la fortuna se equivoque
y que el dichoso padezca
porque el infelice goce?

"Aquel joven —los cabellos largos y castaños, la cara insolente—, si no era un poeta, era ya un poema."

"Si los hombres no son fieras es porque son más fieros."

Busque en una antología literaria o preceptiva ejemplos de cada una de las figuras estudiadas.

NOMBRE DE LA FIGURA	EJEMPLO

3. Invente cuando menos un ejemplo de cada figura: ironía, paradoja, juego de palabras.

NOMBRE DE LA FIGURA	EJEMPLO
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Comprobación del conocimiento

(AUTOEVALUACION)

I.– EL SUSTANTIVO.
Subraye los sustantivos que haya en el siguiente fragmento. Luego, llene las columnas como se indica.

"Todavía llevaban pantalón corto ese año, aún no fumábamos, entre todos los deportes preferían el futbol y estábamos aprendiendo a correr olas, a zambullirnos desde el segundo trampolín del "Terrazas", y eran traviesos, lampiños, curiosos, muy ágiles, voraces. Ese año, cuando Cuéllar entró al Colegio Champagnat.

Hermano Leoncio, ¿cierto que viene uno nuevo? , ¿para el "Tercero A", Hermano? Sí, el Hermano Leoncio apartaba de un manotón el moño que le cubría la cara, ahora a callar.

Apareció una mañana, a la hora de la formación, de la mano de su papá, y el Hermano Lucio lo puso a la cabeza de la flla porque era más chiquito todavía que Rojas, y en la clase del Hermano Leoncio lo sentó atrás, con nosotros, en esa carpeta vacía, jovencito. ¿Cómo se llamaba? Cuéllas, ¿y tú? Choto, ¿y tú? Mañuco, ¿y tú? Lalo. ¿Miraflorino? Sí, desde el mes pasado, antes vivía en San Antonio y ahora en Mariscal Castilla, cerca del Cine Colina."

MARIO VARGAS LLOSA
De "Los Cachorros"

CONCRETOS	ACCIDENTES	ABSTRACTOS	ACCIDENTES
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

CONCRETOS	ACCIDENTES	ABSTRACTOS	ACCIDENTES

PROPIOS	ACCIDENTES	PROPIOS	ACCIDENTES

II.– Función del sustantivo.
Escriba en la raya que sige a cada oración la función sintáctica que esta desempeñando el sustantivo en negrita.

La sortija de **oro** es de mamá_____

Dame agua, por favor._____

La luna parece un **disco.**_____

Recoge la pluma de la **mesa.**_____

Se quebró la **escoba**_____

III.– Escriba una oración con cada uno de los pronombres. Siga las indicaciones.

1. Me (C.D.) _____
2. Este (Sust.)_____
3. Poco (Adj.t)_____
4. Aquél (Sust.)_____
5. Que (Adj.)_____
6. Nadie (Sust.)_____
7. Donde (Adv.)_____
8. Sí (C. Circ.)_____
9. Te (C.I. _____
10. Se (Sujeto)_____

IV.– Escriba la forma del verbo ser en sus cinco modalidades de pretérito luego redacte una oración con cada una.

V.– Elabore una síntesis de la historia de la lengua española desde la invasión germánica hasta su formación definitiva.

VI. Describa el paisaje que más le haya impresionado. Procure emplear las figuras literarias que ha estudiado en esta unidad.

UNIDAD VII

HOJA DE TRABAJO 53
(Párrafos 410, 412, 414, 416 y 417)

Escriba en la raya que sigue a cada oración la función que está desempeñando el adjetivo en negrita.

1. Tengo **cinco** pesos. _____
2. El cielo es **azul.** _____
3. Josefina tiene fama de **sincera.** _____
4. "Le llovió **duro** y **tupido"** _____
5. Lo **adecuado**, en este caso, es retirarse. _____
6. Pepita tiene intenciones de **honrada.** _____
7. Lo **barato** sale caro. _____
8. La pizarra es **verde.** _____
9. Prefiero el periódico **local.** _____
10. El boxeador jugó **rudo.** _____

HOJA DE TRABAJO 54
(Párrafos 419 y 420)

Escriba en la raya que sigue a cada oración los accidentes del adjetivo en negrita.

1. El **buen** ciudadano se preocupa por su ciudad. _____
2. **Sedientos,** llegaron de la excursión. _____
3. **Algún** velador debe estar aquí. _____
4. Llegaron **dos** petacas. _____
5. Mi **primer** trabajo no estuvo mal. _____

HOJA DE TRABAJO 55
(Párrafos 431, 435, 439 y 441)

Escriba una oración con el adjetivo dado. Siga las instrucciones.

1. Bueno (apócope) _____
2. Feliz (comparativo sup.) _____
3. Hermosa (superlativo abs.) _____
4. Llano (positivo) _____
5. Bajo (comparativo inf.) _____
6. Dulce (superlativo relativo) _____
7. Triste (comparativo iguald.) _____
8. Grande (apócope) _____
9. Delicado (comparativo sup.) _____
10. Voluble (superlativo abs.) _____
11. Genial (superlativo rel.) _____
12. Tenebroso (positivo) _____
13. Nacionalista (comp. de iguald.) _____
14. Acre (superl. abs.) _____
15. Noble (superl abs.) _____
16. Aplicado (comp. iguald.) _____
17. Célebre superl. abs.) _____
8. Sabio (superl. abs.) _____
19. Tierno (comp. sup.) _____
20. Redondo (sup. rel.) _____

I.– El Adjetivo
Subraye los adjetivos que haya en el siguiente fragmento. Luego, llene las columnas como se indica.

"Al atardecer fuimos a Bellamare. Hacía algunos años había sido un pueblo de pescadores sucio y maloliente, pero con una bonita bahía. Ahora es un "pueblo de pescadores", higiénico, destartalado en la medida en que la ruina es necesaria al turismo. En cada casa pintada de rosa, de ocre viejo, de azul, de amarillo, funciona una **boite,** un **snack-bar,** una terraza con orquesta, una **cave** con **jazz.** El **Albergho D'Inghilterra,** con sus banderas ondeando sobre la puerta principal, domina desde el punto más alto de la costa toda la bahía así como las salientes que a su vez van formando otras bahías a lo largo del litoral. Los pecadores se han convertido en "botones" de los hoteles exclusivos o en meseros de los bares de moda y el excecrable olor a peces y a crustáceos muertos se ha transformado, durante la mañana en un refrescante olor a **skol,** durante el mediodía en un sabroso olor a ajo. Durante el aperitivo de la tarde comienza a olerse **joy** con su fragancia de limón sublimado que poco a poco, conforme avanza la noche, se convierte en ese olor cálido, tenaz, inleuctable, de cuerpo asoleado que suda mientras baila a los compases de un cha-cha-chá o de **"Nel blu dipinto di blu".**

SALVADOR ELIZONDO
De "Narda y el verano"

ADJETIVOS CALIFICATIVOS	ADJETIVOS DETERMINATIVOS

ADJETIVOS CALIFICATIVOS	ADJETIVOS DETERMINATIVOS

HOJA DE TRABAJO 57

Relacione las columnas. Escriba dentro del paréntesis el número que corresponda a la respuesta correcta.

ADJETIVOS:

1. Ordinales
2. Cardinales
3. Partitivos
4. Múltiplos
5. Demostrativos
6. Posesivos
7. Distributivos

Préstame **tu** pluma . . . . . .( )
Tomaré solamente **dos** uvas . . . . . .( )
Este lienzo es muy grande . . . . . .( )
Le dieron **triple** tajada de pan . . . . . .( )
Los oradores pronunciaron **sendos** discursos . .( )
Se llevó el **segundo** tomo de "Vive como quieras" . . . . . .( )
Me dejó **sus** apuntes . . . . . .( )
Que salgan **esos** niños . . . . . .( )
Tengo **cien** pesos . . . . . .( )
Te doy **doble** parte . . . . . .( )
Estos intervalos son muy largos . . . . . .( )
Mis tres sobrinos . . . . . .( )
Se venden **veinte** becerros . . . . . .( )
El **tercer** lugar fue muy aplaudido . . . . . .( )

HOJA DE TRABAJO 58
(Párrafos 484, 498, 489, 491 y 494)

Redacte una oración con el adjetivo dado. Asimismo indique la función que esté desempeñando.

	ORACION	FUNCION
1. ¡QUE!	_____	_____
2. MEXICANO	_____	_____
3. TODO	_____	_____
4. ¿CUANDO?	_____	_____
5. OTRO	_____	_____
6. CUAL	_____	_____
7. CUYO	_____	_____
8. VARIOS	_____	_____
9. BONAERENSE	_____	_____
10. TODO	_____	_____
11. ¡QUIEN!	_____	_____
12. MUCHO	_____	_____
13. ¡CUANTO!	_____	_____
14. NAYARITA	_____	_____
15. ALGUN	_____	_____

HOJA DE TRABAJO 59
(Párrafo 500)

Lea con atención las siguientes oraciones. Luego, anota en la raya una "a" si la palabra en negrita es artículo, y una "p" si es pronombre.

1. **El** calendario marca varios días festivos. _____
2. No **les** vi para nada. _____
3. Lo tiene **él.** _____
4. Que traigan **las** cerezas. _____
5. Apliqué **el** examen a Ramón. _____
6. No **las** entretengas. _____
7. **Unos** cantaban, otros tocaban. _____
8. Saboreé **unos** pastelillos muy ricos. _____
9. **La** salsa está desabrida. _____
10. Dale **el** cigarro con filtro. _____

HOJA DE TRABAJO 60
(Párrafos 518, 522, 525, 528, 533 y 535)

Establezca la debida concordancia escribiendo la palabra indicada.

1. El hombre y la mujer _____ alegres.
   (mexicano - ser)
2. Usted _____ muy _____, dijo _____ Alteza.
   (ser) (valiente) (suya)
3. Los alumnos aplaudieron _____ humanidad y lealtad.
   (suya - grande)
4. La multitud _____ se _____
   (asombrada) (amotinar)
5. La hoja y la pluma _____ sobre el escritorio.
   (estar)

HOJA DE TRABAJO 61
(Párrafos 538, 540, 541, 542, 543, 5455 y 546)

Escriba en la línea el nombre de la irregularidad empleada en los verbos encerrados entre paréntesis.

Toda la tarde (anduve) caminando por el parque. _____

No (concibo) como han podido hacer tal cosa. _____

El niño (huyó) de la cueva. _____

Cada vez que consulto el diccionario (esclarezco) mis dudas. _____

Si te alivias, (podrás) cantar en la fiesta. _____

El deber nos (fuerza) a ser mejores ciudadanos. _____

HOJA DE TRABAJO 62
(Párrafos 538, 540, 541, 542, 543, 545 y 546)

Escriba en la línea el presente de indicativo de los vérbos encerrados entre paréntesis, de las tres primeras oraciones; en pretérito, las dos siguientes, y en futuro las tres últimas.

_____ La cera se (derretir) si la calientas.

_____ Yo (sentir) mucho lo sucedido.

_____ Siempre que puedo (reducir) mis gastos.

_____ Mi mamá (teñir) mis pantalones.

_____ Juan (contener) la respiración durante dos minutos.

_____ ¿(Querer) esperarme un rato?

_____ (Satisfacer) tu hambre de cultura, leyendo buenos libros.

_____ Nuestros amigos (venir) la semana próxima.

Escriba una oración con el verbo dado. Siga las instrucciones.

1. SOLDAR: 2a. pers. sing. pres. subj.

_____

2. FORZAR: 3a. pers. sing. pres. subj.

_____

3. TENDER: 2a. pers. sing. imp.

_____

4. DEMOSTRAR: 3a. pers. sing. pres. ind.

_____

5. RECORDAR: 1a. pers. sing. pres. ind.

_____

6. OLER: 3a. pers. pl. pres. ind.

_____

7. MENTIR: 2a. pers. sing. pres. ind.

_____

8. NEGAR: 3a. pers. sing. pres. ind.

_____

9. PENSAR: 2a. pers. sing. pres. ind.

_____

10. MOVER: 3a. pers. sing. pres. subj.

_____

HOJA DE TRABAJO 64
(Párrafo 562)

Escriba un sinónimo frente a la palabra dada.

1. Absoluto _____
2. Acariciar _____
3. Aclamar _____
4. Aguantar _____
5. Bello _____
6. Batalla _____
7. Barranco _____
8. Bueno _____
9. Cabeza _____
10. Caja _____
11. Calle _____
12. Colegio _____
13. Diálogo _____
14. Dar _____
15. Discordia _____
16. Discusión _____
17. Dicción _____
18. Enviar _____
19. Escrito _____
20. Escusar _____
21. Feliz. _____
22. Feminidad _____
23. Frustrado _____
24. Gigante _____
25. Hurtar _____
26. Guerra _____
27. Genio _____
28. Hospedaje _____
29. Huír _____
30. Homenaje _____
31. Informar _____
32. Inútil _____
33. Joven _____
34. Justo _____
35. Jurisprudencia _____
36. Lesionar _____
37. Morir _____
38. Nacer _____
39. Narrar _____
40. Obtener _____
41. Oscilar _____
42. Patria _____
43. Queja _____
44. Recoger _____
45. Respirar _____
46. Senda _____
47. Terco _____
48. Terrible _____
49. Valioso _____
50. Yermo _____

HOJA DE TRABAJO 65
(Párrafo 565)

Escriba frente a cada palabra un antónimo.

1. Abandonado _____
2. Arraigado _____
3. Amparado _____
4. Aconsejar _____
5. Brillo _____
6. Cargo _____
7. Comisión _____
8. Disminuír _____
9. Dardo _____
10. Enfriar _____
11. Economizar _____
12. Fecundidad _____
13. Fútil _____
14. Genuino _____
15. Helar _____
16. Humedecer _____
17. Ilegal _____
18. Jadeante _____
19. Juventud _____
20. Leal _____
21. Ligero _____
22. Mortal _____
23. Manual _____
24. Maña _____
25. Nuevo _____
26. Nacer _____
27. Numerable _____
28. Olvido _____
29. Orgullo _____
30. Prejuicio _____
31. Parquedad _____
32. Puente _____
33. Paraíso _____
34. Potencia _____
35. Querer _____
36. Risa _____
37. Recordación _____
38. Rodar _____
39. Repeler _____
40. Rubio _____
41. Suave _____
42. Solo _____
43. Sal _____
44. Sueño _____
45. Tenue _____
46. Ternura _____

47. Tolerancia _____

48. Valioso _____

49. Yermo _____

50. Zurdo _____

HOJA DE TRABAJO 66
(Párrafo 568)

Escriba una oración con cada uno de los homónimos dados.

1. CASA (habitación) _____
2. CASA (de casar) _____
3. COMO (conjunción) _____
4. COMO (verbo) _____
5. DE (preposición) _____
6. DE (verbo) _____
7. EL (artículo) _____
8. El (pronombre) _____
9. ESE (adjetivo) _____
10. ESE (pronombre) _____

HOJA DE TRABAJO 67
(Párrafo 569)

Escriba una oración con cada uno de los homófonos dados.

1. A _____
1. HA _____
3. HAYA _____
4. HALLA _____
5. ASAR _____
6. AZAR _____
7. BATE _____
8. VATE _____
9. CALLADO _____
10. CAYADO _____
11. CIMA _____
12. SIMA _____
13. SUMO _____
14. ZUMO _____
15. SUECO _____
15. ZUECO _____

HOJA DE TRABAJO 68
(Párrafo 571)

Realice el análisis de la siguiente descripción como se le pide.

"Los grandes volantines, cometas, barrilletes, de papeles de colores, ornados, con lucientes colas y con flecos, se estremecían con impaciencia; los había tan altos que tenía que levantarme en las puntas de los pies para tocar el extremo de lanza de su caña mayor, los hacían volar muchachos que me parecían gigantes, les daban hilo de gruesos carretes que giraban como huesos, bramaban en el viento, se daban vuelta y picaban el suelo, se alzaban, se empequeñecían en la altura; la cuerda aflojaba o se ponía tensa, el volantín pedía hilo; el viento de agosto los enloquecía en el espacio. Dándome a probar la fuerza del ave de papeles, me decían: "si lo tomas te levantará en el aire". Se les mandaba mensajes obedientes que subían por la cuerda. En el pueblo, espacio abierto, nada se oponía a su vuelo. Oía hablar de la pelea de volantines. Los hacían combatir en la altura. En el bolsillo llevábamos las bolillas. Las había de vidrio traslúcido, como una esfera de agua congelada, de vidrio de interior coloreado con ramificaciones brillantes, grandes bolillones de cristal vistoso, bolillas de lúcida piedra. Admiraba ver cómo saltaban de las manos expertas para pegar a la bolilla enemiga, hacerla correr o romperla y quedarse después del golpe seco girando en el lugar que ocupaba la otra. Cuando me atreví a entrar en el juego, el enemigo se apoderaba de mi tesoro, con una rapidez vertiginosa. Las bolillas flamantes, orgullo de mis manos, pasaban al nuevo dueño.

ARTURO MARASSO
De "La mirada en el tiempo"

¿Cómo logra el autor imprimir dinamismo a la descripción?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

¿Cómo la estructura?

HOJA DE TRABAJO 69
(Párrafo 575)

Estudie la siguiente descripción. Observe los adjetivos. Luego conteste lo que se le pide.

"El grupo carnavalesco multicolor y multiparlante de muchachos vestidos de diablos abrió la puerta preguntando por mí, las máscaras de fino alambre con seriedad enfática, de cartón rojo con lobanillos, de negros barnices, de bigotes, barbas fantásticas y torcidos cuernos, me rodeaban y se reían, me invitaban a formar en la comparsa. Alguno me quitó el libro de las manos. Leía entre las carcajadas el título de la materia normativa. Se llevaban las manos a la cabeza, huyeron como espantados por el temor de un maleficio. Quedé triste, medio herido por el ridículo."

ARTURO MARASSO
De "La mirada en el tiempo"

Separe los sustantivos y los adjetivos, correspondientes a cada uno.

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS

¿Cómo matiza el autor los sustantivos?

HOJA DE TRABAJO 70
(Párrafo 575)

Realice una descripción. Primero elija el objeto, luego, anote los sustantivos; después, añádales los adjetivos procurando usar el orden ascendente o descendente. Finalmente integre los elementos.

HOJA DE TRABAJO 71
(Párrafos 590, 593, 594, 595 y 596)

Lea con detenimiento lo que sigue. Subraye las imagenes. Transcríbalas y clasifíquelas.

LA GUITARRA

Hecha con miel y pesares
y con espuma de lágrimas,
con besos de luna llena,
con sangre de madrugadas.
Hecha con lumbre de auroras
y rumor de acequias claras,
madura de soledades
bajo las estrellas altas,
nace cien veces la música
del fondo de la guitarra.
Su madera no es madera;
es una selva incendiada.
Crisol de todos los cantos,
dolor de todas las ramas.
Para velar en la noche
usa dos manos por alas.
Vuela la música, lejos,
bajo las estrellas altas,
y siempre nace y renace
del fondo de la guitarra.
Vino la guerra mordiendo
la libertad de la patria,
crecieron las montoneras,
potros, galopes y lanzas.
Vinieron tiempos de siembra.
Nació la semilla clara.
Cantó la tierra olorosa.
Florecieron las montañas
y se llenó de cantares
la selva de la guitarra.
Pena de los trovadores
es pena dulce y amarga;
dulzura de dar la dicha,
amargor de no lograrla.
Arquitecto de consuelos,

sólo tiene noche larga.
Herida que se hace canto
bajo las estrellas altas.
Porque conoce estas cosas
tiene penas la guitarra.

ATAHUALPA YUPANQUI

IMAGENES

CLASIFICACION

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

SINESTESIAS:

_____

_____

_____

_____

_____

HOJA DE TRABAJO 72
(Párrafos 590, 593, 594, 595 y 596)

Invente dos imagenes visuales, tactiles, olfativas, auditivas, gustatorias y de movimiento.

Comprobación del conocimiento

(AUTOEVALUACION)

I.– El Adjetivo.
Subraye los adjetivos de las siguientes oraciones. Luego llene las columnas como se indica.

1. La casa azul está en la colina.
2. Recoge dos escobas y llévalas a la sala.
3. La luna es redonda.
4. La amplísima falda le estorba al caminar.
5. Ya se conoce en el mundo la literatura mexicana.
6. Lee ese anuncio.
7. La lámpara cuya pantalla está sobre la mesa se rompió.
8. Esta es mejor que aquella cartulina.
9. ¡Cuánto tiempo sin verte!
10. No lo encuentro en ninguna parte.

NUM.	ADJETIVO	CLASIFICACION	FUNCION

NUM.	ADJETIVO	CLASIFICACION	FUNCION

II.– Concordancia en el sintagma nominal.
Redacte una oración con cada uno de los casos de este tema.

A. _____

B. _____

C. _____

D. _____

E. _____

F. _____

III.– El Verbo.
Escriba en la raya que sigue a cada oración el nombre de la irregularidad del verbo en negrita, así como: modo, tiempo, número y persona.

1. La casa que **construyó** el arquitecto es muy sólida.

_____

2. Me **enfurezco** cuando contemplo una injusticia.

_____

3. **Anduve** sin rumbo fijo durante una hora.

_____

4. No sé si **querrán,** al fin, el coche.

_____

5. **Fríe** sólo dos huevos, por favor.

_____

6. "... que **muero** porque no muero."

_____

IV.– Semántica.
Escriba en las columnas lo que se le pide. Tome en cuenta la palabra dada.

PALABRA	SINONIMO	ANTONIMO
BARCA		
BUSCAR		
CARGAR		
ESTIMULAR		
PROHIBIR		
EMBARCAR		
DOMESTICAR		
COLECCIONAR		
ILUSION		
PROPIEDAD		

V.– La descripción.
Describa un juego: Futbol, Beisbol, et. No olvide el dinamismo que debe tener este tipo de descripción, asimismo cuide la adjetivación.

_____

_____

_____

VI. Escriba frente a cada imagen el sentido (órgano) que le de nombre.

"Tú me levantas, tierra de Castilla,
al cielo que te enciende y te refresca,"

"Anoche cuando dormía,
soñe, ¡bendita ilusión!
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón."

"¿El jardín no estaba verde de luna? . . ."

". . .y un río lleno de barcos me
atraviesa el pecho. . ."

". . .en el aire extinguido,
mi mano toca ahora
la soledad."

". . .el temblor de una mano
dulce y ciega".

". . .Mariposa, flor de aire. . ."

"El aire juega a los sonidos:
rompe los tragaluces del cielo
y llena con ecos de plata de agua
el caracol de los oídos."

"El tiempo es hambre y el espacio es frío"

"Tristeza salobre de mi soledad."

UNIDAD VIII

HOJA DE TRABAJO 73
(Párrafo 605)

Subraye las preposiciones que haya en el siguiente relato.

"Ya eran como las seis de la tarde cuando la tormenta se deshizo en lluvia. Muchas gentes se saliron de la iglesia sin hacer ruido. Al salir de nuevo el cortejo iba reducido casi a la mitad, pero mucho más fúnebre bajo la llovizna y los paraguas negros.

La tierra del Panteón estaba hecha un lodazal. Alrededor de la fosa todos buscaban los sitios menos húmedos y se subían a las tumbas. Don Abigail se acercó reservadamente al profesor Morales, a propósito de la oración fúnebre:

—Mire, profesor, ya quedamos muy pocos y todos estamos cansados. ¿Por qué no la publica mejor en el periódico?

A la hora de bajar el cajón, todos se acercaron para echarle al Licenciado su puñito de lodo. Para no mancharse los dedos Celso le arrojó una florecita, de parte de doña María la Matraca. El señor Cura dijo las oraciones rituales y echó sobre la tumba unas gotas de agua bendita que se confundieron con la lluvia.

JUAN JOSE ARREOLA
De "La Feria"

HOJA DE TRABAJO 74
(Párrafo 605)

Escriba en la raya que sigue a cada oración la función sintáctica de la preposición en negrita.

1. Carne **de** puerco. _____
2. Se fue **sin** despedirse. _____
3. Se olvidó **de** su amigo. _____
4. "Cerca **de** ti". _____
5. Pan **con** mantequilla. _____
6. Deja **de** reír. _____
7. Ofelia está bien **de** su cabeza. _____
8. Estoy harto **de** comer. _____
9. Es capaz **de** trabajar. _____
10. Habla **entre** dientes. _____

HOJA DE TRABAJO 75
(Párrafo 619)

Escriba una oración con cada uno de los sintagmas preposicionales dados.

1. Al fin _____
2. Junto a _____
3. Delante de _____
4. De acuerdo con _____
5. En contra de _____
6. A propósito _____
7. Encima de _____
8. Desde dentro _____
9. Debajo de _____
10. A causa de _____

HOJA DE TRABAJO 76
(Párrafos 611, 614, 616, 617 y 619)

Observe los siguientes sintagmas. Indique la idea que expresa la preposición en cada caso.

1. Luis va **para** allá. _____
2. El paquete fue entregado **por** el portero. _____
3. "La Odisea" está **en** el librero. _____
4. Vi **a** Juan. _____
5. Córrete a la izquierda, por favor. _____
6. Lo siento **por** ti. _____
7. El tiro dio **en** el blanco. _____
8. La ocurrencia estaba **para** morirse de risa. _____
9. Se aguó la fiesta **por** la lluvia. _____
10. Habla **en** serio. _____

HOJA DE TRABAJO 77
(Párrafo 625)

Subraye las conjunciones que haya en las siguientes oraciones. Escriba el nombre de la misma en la raya.

1. Lo haría, pero hoy no puedo. _____
2. Juan e Isabel van de la mano. _____
3. Compra el vestido aunque sea caro. _____
4. Se decidió al fin, sin embargo, le costó trabajo. _____
5. Te acompañaré, ya que insistes tanto. _____
6. ¿Te gusta el juguete? , pues pídelo. _____
7. Ni suda ni se acongoja. _____
8. Puedo ver bien, luego no necesito lentes. _____
9. Apúrate porque se hace tarde. _____
10. Tú o él vayan. _____
11. Te compraré el boleto, mas no hoy. _____
12. Pasa la anciana a la otra acera, siquiera por humanidad. _____
13. Saldremos de viaje, puesto que ya iniciamos los trámites. _____
14. Míralo: ora se sienta, ora se para. _____
15. Hay que disfrutar el verano. _____

HOJA DE TRABAJO 78
(Párrafo 639)

Escriba una oración con cada uno de los sintagmas conjuntivos dados.

1. CON TAL QUE_____
2. AUN CUANDO_____
3. SI BIEN_____
4. A PESAR DE QUE_____
5. DE MODO QUE_____
6. POR MAS QUE_____
7. BIEN QUE_____
8. A FIN DE QUE_____
9. ASI PUES_____
10. AHORA BIEN_____

HOJA DE TRABAJO 79
(Párrafos 646 y 648)

Subraye la interjección e indique en la línea el estado de ánimo que esté denotando.

1. ¡Ah! , me lo imaginaba._____
2. ¡Bah! , no es para tanto._____
3. ¡Caramba! , no contaba con esto._____
4. ¡Hala! , vamos a conversar,
   dijo la maestra._____
5. ¡Oh! , qué alto es este edificio._____
6. ¡Eh! , jovencito, ¿dónde está
   la calle de Morelos?_____
7. ¡Uf! , qué aglomeración._____
8. ¡Huy! , esta ropa no es para ti._____
9. ¡Ojalá que llueva!_____
10. ¡Hola! , qué gusto,
    qué alegría._____

HOJA DE TRABAJO 80
(Párrafos 652 y 655)

Construya una oración con cada una de las interjecciones simples impropias y compuestas dadas.

¡Olé!_____

¡Vaya!_____

¡Bravo!_____

¡Cuidado!_____

¡Arriba!_____

¡Madre mía!_____

¡Ay de mí!_____

¡Qué bárbaro!_____

¡Qué cante. . .!_____

HOJA DE TRABAJO 81
(Párrafos 660, 661, 663, 665, 667 y 669)

Redacte una oración con cada uno de los verbos dados, en los tiempos conjugables.

1. ABOLIR_____
2. ATAÑER_____
3. CONCERNIR_____
4. SOLER_____
5. BALBUCIR_____
6. EMPEDERNIR_____
7. PACER_____
8. LADRAR_____
9. RAER_____
10. LOAR_____

HOJA DE TRABAJO 82
(Párrafos 677, 679 y 681)

Investigue con sus amistades, conocidos y desconocidos, por lo menos, cincuenta neologismos. Divídalos en cultos y populares.

NEOLOGISMO CULTO SIGNIFICACION

1. _____ _____
2. _____ _____
3. _____ _____
4. _____ _____
5. _____ _____
6. _____ _____
7. _____ _____
8. _____ _____
9. _____ _____
10. _____ _____
11. _____ _____
12. _____ _____
13. _____ _____
14. _____ _____
15. _____ _____
16. _____ _____
17. _____ _____
18. _____ _____

19. _____ _____
20. _____ _____
21. _____ _____
22. _____ _____
23. _____ _____
24. _____ _____
25. _____ _____

NEOLOGISMO SIGNIFICACION

1. _____ _____
2. _____ _____
3. _____ _____
4. _____ _____
5. _____ _____
6. _____ _____
7. _____ _____
8. _____ _____
9. _____ _____
10. _____ _____
11. _____ _____
12. _____ _____
13. _____ _____
14. _____ _____

15. _____

16. _____

17. _____

18. _____

19. _____

20. _____

21. _____

22. _____

23. _____

24. _____

25. _____

HOJA DE TRABAJO 83
(Párrafos 679 y 681)

Elabore veinte oraciones. Tome diez neologismos cultos y diez populares del ejercicio anterior.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6 _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

13. _____

14. _____

15. _____

16. _____

17. _____

18. _____

19. _____

20. _____

HOJA DE TRABAJO 84
(Párrafo 686)

Subraye los mexicanismos que encuentre en el siguiente fragmento.

"Además de las plantas alimenticias básicas que ya hemos mencionado, poco a poco y en diferentes zonas de acuerdo con los distintos climas, la lista de cultígenos aumentó y se fueron volviendo de uso común el huautli, la chía, el cacao, el chile, innumerables frutas o legumbres como el aguacate, el jitomate, el chayote; los tubérculos como el camote, especias como la vainilla; muchas hierbas de olor. La principal bebida alcohólica era el pulque. Según ciertas tradiciones no se fabricó sino mucho más tarde, a principios de la época tolteca. Podría ser, sin embargo, más antiguo. Es considerado todavía como la bebida nacional del centro de México aunque está retrocediendo en importancia ante la cerveza germánica. El tacabo era más usado como planta medicinal que para deleite del fumador; de hecho no se encuentran pipas en los valles centrales sino después del año 1,000 de la era cristiana.

Desde una época bastante remota, se utilizaban las fibras de ciertos magueyes, y un poco más tarde el algodón, en el que pudieron fabricarse telas suntuosas y de gran colorido, de las que desgraciadamente han sobrevivido muy escasos ejemplares. Sólo las conocemos bien por las pinturas murales o reproducciones en los libros jeroglíficos.

Se molían los granos en metates con el fin de obtener una harina que servía para la preparación de tortillas; más tarde las legumbres secas eran trituradas en molcajetes, como se hace aun hoy en día.

Pero para obtener las deliciosas tortillas que aún saboreamos en pueblos o aldeas, es necesario cocerlas en un comal: antiguo implemento todavía en uso."

IGNACIO BERNAL
De "Tenochtitlan en una isla"

HOJA DE TRABAJO 85
(Párrafo 686)

Realice una investigación en una geografía de México. De la misma extraiga cien vocablos de origen precolombino: lugares, productos, costumbres, plantas, animales.

Núm.	PALABRA	Núm.	PALABRA

NUM. DE PALABRA

NUM. DE PALABRA

HOJA DE TRABAJO 86
(Párrafos 694, 695, 702, 713 y 718)

Estudie la siguiente narración y conteste lo que se le pide.

VOCACION DE REPARTIDOR

"Robertito tenía seis años, el pelo colorado, un jersey a franjas, dos hermanas más pequeñas que él, y una ilimitada vocación de repartidor de leche.

El misterioso planeta de las vocaciones está por explorar. El misterioso planeta de las vocaciones es un mundo hermético, recóndito, clausurado, pletórico de una vida imprevista, saturado de las más inospechables enseñanzas.

—Niño, ¿qué vas a ser?

—General, papá.

El día estaba espléndido, radiante, y las golondrinas volaban, veloces, al claro y cálido sol.

—Niño, ¿qué vas a ser?

El día está nublado y frío, desapacible y gris. El niño rompe a llorar con un amargo desconsuelo.

—Nada, yo no quiero ser nada.

A Robertito, por la mañana temprano, la madre lo lava, lo peina, le echa colonia, le pone su jersey a franjas y le da de desayunar.

Robertito está nervioso, impaciente, preocupado, imaginándose que el reloj vuela, desbocado, desconsiderado. En cuanto Robertito se toma la última tierna, aromática sopa de café con leche, se lanza como un loco escaleras abajo. A Robertito le va latiendo el corazón con violencia. A Robertito, su libertad de cada mañana le hace feliz, pero su felicidad es una felicidad de finísimo cristal fácil de quebrar.

Robertito, ya en la calle, sale arreando hasta una esquina lejana, la distante esquina en la que piensa durante todo el día.

A lo lejos, por la acera abajo, vienen ya Luisito y Cándido, dos niños de nueve y diez años, los dos niños de la lechería, que ya han empezado el reparto, que ya se ganan su pan de cada día.

Luisito y Cándido son los dos héroes de leyenda de Robertito, sus dos espejos de caballeros. Robertito hubiera dado gustosamente una mano por conseguir la amistad de los dos niños de la lechería, su tolerancia al menos.

A Robertito le empieza a latir el corazón en el pecho y una dicha inefable le invade todo el cuerpo. Luisito y Cándido, sin embargo, no piensan ni sienten, ni tampoco padecen lo mismo.

—¿Y qué estás aquí, pelma?

Robertito siente ganas de llorar, pero procura sonreír. ¿Por qué Luisito y Cándido no quieren ser sus amigos? ¿Por qué no lo tratan bien?

—Sí —responde Robertito con un hilo de voz.

Robertito está relimpio, repeinado, casi elegante. Sus dos hurraños, imposibles amigos aparecen sucios, despeluchados, desastrados. Robertito y los dos niños de la vaquería hacen un trío extraño; evidentemente, Robertito es el tercero en discordia.

—¿Me dejáis ir con vosotros?

La voz de Robertito es una voz dulcísima, suplicante.

—¡No! —oye que le responden a coro.

Robertito rompe a llorar a grito herido.

—¿Por qué?

—Porque no —le sueltan los dos—, porque eres un pelma, porque no queremos nada contigo, porque no queremos ser amigos tuyos.

Luisito y Cándido salen corriendo con el cajoncillo de lata donde guardan los botellines de leche. Robertito, hecho un mar de lágrimas, corre detrás. El no se explica porqué no le permiten que los acompañe a repartir la leche; él les daría conversación, les ayudaría a subir los botellines a los pisos más altos, les iría a recados con mucho gusto. A cambio no pedía nada: pedía, ¡bien poco es! , que lo dejasen marchar al lado, como un perro conocido.

Al llegar a una casa, los dos niños de la lechería se paran. Robertito se para también. Hubiera dado cualquier cosa porque le dijeran: "Anda, súbete esto al séptimo izquierda", o "Anda, quédate guardando las cacharras", pero Luisito y Cándido ni le dirigen la palabra.

Los dos niños de la lechería se menten en el portal. y Robertito, empujado por una fuerza misteriosa, entra detrás.

—Oiga, portero, eche usted a éste, que es un pelma, éste no viene con nosotros.

Robertito, al primer descuido del portero, sale corriendo detrás de los niños, subiendo las escaleras de dos en dos. Los alcanza en el sexto, adonde llega jadeante, con la frente sudorosa y la respiración entrecortada.

Los niños de la lechería, al verlo venir, lo insultan. Robertito llora y grita cada vez más desaforadamente. Un señor que bajaba las escaleras sorprende la escena.

—Pero, hombre, ¿por qué le pegáis si es pequeño?

—No, señor, nosotros no le pegamos, es que no queremos hablarle.

El señor que bajaba la escalera pregunta ahora a Robertito:

—¿Tú vives aquí?

—No, señor —respondió Robertito entre hipos.

—¿Y eres de la lechería?

—No, señor.

—Y, entonces, ¿por qué vienes con éstos?

Robertito miró al señor con unos ojos ternísimos de coraza histérica.

—Es que es lo que más me gusta. . .

Por aquel misterioso planeta, aquél séptimo cielo de las vocaciones que no se explican, corría una fresca, una lozana brisa de bienaventuranza.

CAMILO JOSE CELA
De "Baraja de invenciones"

1. Explique la acción. No olvide los tres puntos básicos: exposición, nudo y desenlace.

2. Analice los personajes. Clasifíquelos

3. Analice el diálogo.

HOJA DE TRABAJO 87
(Párrafos 730, 732, 734, 735 y 737)

Realice lo que se le pide.

1. Elabore una síntesis de una serie completa de televisión.

2. Reflexione sobre el pasaje histórico que más le haya impresionado. Nárrelo.

3. Escriba la biografía del personaje que más admire.

4. Escriba su biografía.

5. Recuerde alguno de lo viajes que haya hecho. Narre una de las muchas anécdotas que seguramente le sucedieron, o a alguno de sus parientes o amigos.

6. Lea cuentos de autores reconocidos. De uno de ellos reñaga una narración con todos los elementos. El asunto lo puede tomar también de la vida real, de un programa de televisión, etc.

HOJA DE TRABAJO 88
(Párrafos 734, 748 y 751)

Escriba en la raya que sigue a cada figura: símil, metáfora o símbolo.

1. ". . .que toda la vida entera
es una gota en el mar. . ." _____

2. "El pájaro es una astilla
que canta y se quema viva
en una nota amarilla. . ." _____

3. "Cómo el clavel, es el cohete." _____

4. "Esta agua medrosa y triste,
como un niño que padece. . ." _____

5. "Voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.
Voces antiguas que cercan
voz de clavel varonil". _____

6. "Ya mi talle se ha quebrado
como caña de maíz." _____

7. "Como en el sueño de un juego
va un amor, lento y mojado,
con un dejo sosegado
de marino desapego." _____

8. "Un carnívoro cuchillo
de ala dulce y homicida
sostiene un vuelo y un brillo
alrededor de mi vida." _____

9. "Mi sien, florido balcón
de mis edades tempranas,
negra está, y mi corazón,
y mi corazón con canas." _____

10. "verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata." _____

HOJA DE TRABAJO 89
(Párrafo 748)

Lea el siguiente poema de Gloria Riestra. En él hay tres metáforas. Interprételas. Asimismo explique el poema entero.

SOLEDAD

Con mi huracán de pájaros celestes
sí, mundo, estoy muy sola.

Sola, de la arboleda para abajo,
de las errantes nubes para abajo,
tal vez de las estrellas para abajo.
¡Qué soledad la mía!

Pero del sol arriba, donde vivo
mi soledad de lirios transparentes,
de cristales celestes.

Y aún más alto. . .
¡Qué soledad la mía!

HOJA DE TRABAJO 90
(Párrafo 743)

Piense en diez sustantivos concretos o abstractos. Escríbalos. Ahora, invente con esas diez palabras cinco símiles.

SUSTANTIVOS	SUSTANTIVOS
Ejemplo: BOCA	CLAVEL
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

SIMILES:
Ejemplo: TU BOCA ES TAN ROJA COMO EL CLAVEL.

_____

_____

_____

_____

_____

HOJA DE TRABAJO 91
(Párrafo 748)

Trate de inventar tres metáforas.

1. _____

_____

2. _____

_____

3. _____

_____

Comprobación del conocimiento

(AUTOEVALUACION)

I.– LA PREPOSICION.
Lea el siguiente fragmento. Subraye las preposiciones que encuentre.

"Al no recibirse la señal convenida ni aparecer mensajero con noticias directas del grupo expedicionario, el Consejo Supremo aceptó tácitamente su derrota. Se había calculado que los guías llegarían al orificio básico de entrada de la gran muralla en menos de diez horas. Desde ahí ascenderían por un corredor vertical de madera hasta las planchas metálicas del poniente. Ese avance, sobre una superficie lisa y ancha –que permitía el paso de varios millones de individuos, en filas de a mil o dos mil sin apremio–, era operación relativamente sencilla. No se precisaba especial audacia; se trataba, más bien, de organización, de disciplina, de instinto previsor. En el fondo, bastaba que el radar de cada sujeto funcionara correctamente para que, eliminando el riesgo de confusión y pánico, llegaran todos a su destino. En pocos minutos se cubriría el corredor con las primeras mil columnas. Luego, la marcha se haría más lenta para permitir a las avanzadas que penetraran por los laberintos metálicos que conducían al cristal del Este. Posiblemente las columnas tendrían que estrecharse."

FERNANDO ALEGRIA
De "El cataclismo"

II.– LA CONJUNCION.
Escriba una oración con la conjunción dada.

1. AUNQUE _____
2. MAS _____
3. LUEGO _____
4. YA QUE _____
5. SIN EMBARGO _____
6. PUESTO QUE _____

7. NI _____
8. PUES _____
9. PORQUE _____
10. SIQUIERA _____

III.– VERBOS DEFECTIVOS.
Conjugue en presente: soler: en pretérito indefinido: abolir, y empedernir, en futuro imperfecto.

SOLER Presente	ABOLIR Pret. Imperfecto	EMPEDERNIR Futuro Imperfecto
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

IV.– Escriba diez neologismos y diez mexicanismos

1. _____	_____	1. _____	_____
2. _____	_____	2. _____	_____
3. _____	_____	3. _____	_____
4. _____	_____	4. _____	_____
5. _____	_____	5. _____	_____

V.— Narre los acontecimientos de un dia de su vida.

Respuestas a las hojas de Trabajo

HOJA DE TRABAJO 1

Hace tiempo que **deseaba** sostener con usted correspondencia. Por desgracia, la pícara modorra que **traía** embotado mi entendimiento, **impidió** que **pusiera** manos a la obra. Los amigos al ver mi facha desastrada, solían decirme:

—Lo que **tienes,** chico, es pereza. **Sacúdete** y **trabaja;** si no, **vas** a quedar como las mulas del doctor Vicuña, que, cuando ya **iban** aprendiendo a no comer, **murieron** de hambre.

Yo no **hacía** caso mayor de estas cordiales reprimendas, y viviendo a mis angostas, **tomaba** el sol por las mañanas, aire por la tarde y asiento por la noche. Cierta vez, me **enamoré;** nadie **está** libre de romperse una pierna. La chica era de lo más guapa, retozona y pizpireta que yo **he visto.** Calle arriba, calle abajo, me **pasaba** yo los días de claro en claro y las noches de turbio en turbio rondando por enfrente de su casa. La chica no me **ponía** tan malos ojos: primero, porque los **tenía** muy buenos, y después porque **solía** mirarme en el cupé de algún amigo y **presumía** por ende, que, según las trazas, **era** yo, cuando menos, un marqués. Dejé de fumar tres meses y tres días; **ahorré** los cuartos que antes **convertía** en humo, y con la suma ahorrada **compré** a la costurera de la casa. A los tres billetitos perfumados que **escribí** a la niña, **obtuve** una respuesta favorable."

MANUEL GUTIERREZ NAJERA
De "Divagaciones y Fantasías"

HOJA DE TRABAJO 2

1 La muchacha morena se **asomaba** a la puerta.
2 Como si yo le **hiciera** algún daño.
3 **Sé** padre de las virtudes y padrastro de los vicios.
2 Quería que **pesara** la mercancía.
2 Procura que no te **oigan.**
1 El capitán **leía** bajo la sombra de un árbol.

2 Me pidió que **dijese** la clase.
3 **Ve** con honradez mis asuntos.
2 Ordenó que **cambiásemos** de nombre al barco.
4 **Serían** las diez de la noche.
1 La tristeza **es** inútil, depresiva y estéril.
1 El hombre se **turbó.**
1 Ya **había oscurecido.**
3 **Hablad** al señor Fernández.
4 Dudó que **pasaría** por aquí.
3 **Salvad** a mi hijo.
4 Si le dieran otra oportunidad lo **demostraría.**
2 Adviértele que no te **sigan.**
3 **Híncate** de rodillas, Sancho, —dijo Don Quijote.
2 Si yo **corriere** te ganaría.

HOJA DE TRABAJO 3

1. No sé si ya **han terminado** la obra.
2. ¿Conque **fuisteis** a la fiesta, eh?
3. Te **digo** que lo hagas de nuevo.
4. Juan y Elvira no **quisieron** venir.
5. El suceso **ocurría** allá por 1900.
6. **Hagamos** un esfuerzo.
7. **¿Viste** el programa anoche?
8. **Recuerda** que debes ayudar en todo.
9. La carta **llegó** al fin.
10. No **tengáis** pena, por favor.

NUM. DE ORACION	PERSONA	NUMERO
1	3a.	Plural
2	2a.	Plural
3	1a.	Singular
4	3a.	Plural
5	3a.	Singular
6	1a.	Plural
7	2a.	Singular
8	2a.	Singular
9	3a.	Singular
10	2a.	Plural

HOJA DE TRABAJO 4

"En aquel caserón de ocho ventanas **enrejadas** seguía **trabajando la muerte.** Estaba en todas partes, diligente, solícita, **ordenando** sus pompas, **agrupando** los llantos, **encendiendo** los cirios, **velando** porque cupiera el pueblo entero en las vastas estancias de pozos profundos y anchos umbrales para **contemplar** mejor su obra. Ya se alzaba, sobre un túmulo de viejos terciopelos **mordidos** por los hongos, el ataúd aún resonante de martillazos, **hincado** de gruesos clavos **plateados,** recién **traído** por el Carpintero, que nunca fallaba en lo de **dar** la exacta **medida** de un difunto, pues su memoria **precavida** conservaba la humana mensuración de todos los vivos que moraban en la villa. De la noche surgían flores demasiado olorosas, que eran flores de patios, de afléizares, de jardines **recobrados** por la selva —nardos y jazmines de pétalos **pesados,** lirios silvestres, cerosas magnolias— **apretados** en ramos, con cintas que ayer adornaban **peinados** de bailar. En el zaguán, en el recibidor, los hombres, de pie, hablan gravemente, mientras las mujeres rezaban en antífona en los dormitorios. . ."

ALEJO CARPENTIER
De "Los pasos perdidos"

INFINITIVOS	PARTICIPIOS	GERUNDIOS
contemplar	enrejada	trabajando
dar	mordidas	ordenando
	hincado	agrupando
	plateados	encendiendo
	traído	velando
	medida	
	precavida	
	recobrados	
	pesados	
	apretados	
	peinados	

HOJA DE TRABAJO 5

1. Hasta aquí puedo **oir** el canto de los pájaros.
2. He **hablado** toda la tarde; ahora debo **descansar.**
3. **Sonreír** dispone el ánimo de las personas bien **intencionadas.**

4. Olvidaba **decir** que tuve que **disponer** del tiempo cedido a la facturación de las mercancías.
5. Me agrada mucho **ir** de excursión los días **soleados.**
6. He **visto** muchas personas **dispuestas** a hacer el bien.
7. Es necesario **decir** siempre la verdad.
8. Un hombre bien **educado** es **aceptado** en cualquier parte.
10. **Reír, cantar** y **bailar** es su objetivo.

INFINITIVOS:	FUNCION
1. oír	Complemento del verbo
2. descansar	Complemento del verbo
3. sonreir	Sustantivo
4. decir	Complemento del verbo
5. disponer	Complemento del verbo
6. ir	Complemento del verbo
7. hacer	Complemento del participio
8. decir	Complemento del adjetivo
9. reir	Sustantivo
10. cantar	Sustantivo
11. bailar	Sustantivo

PARTICIPIOS	FUNCION
2. hablado	Auxiliar del verbo
3. intencionadas	Adjetivo
4. cedido	Adjetivo
5. soleados	Adjetivo
6. visto	Auxiliar del verbo
6. dispuestas	Adjetivo
9. educado	Adjetivo
9. aceptado	Adjetivo (núcleo del P. nominal).

HOJA DE TRABAJO 6

VERBO	PARTICIPIO REGULAR	PARTICIPIO IRREGULAR
1. Absolver		absuelto
2. decir		dicho
3. disolver		disuelto
4. escribir		escrito

5.	abstraer	abstraído	
6.	atender	atendido	abstracto
7.	comprimir	comprimido	atento
8.	confundir	confundido	compreso
9.	convencer	convencido	confuso
10.	convertir	convertido	convicto
11.	corromper	corrompido	converso
12.	difundir	difundido	corrupto
13.	dividir	dividido	difuso
14.	elegir	elegido	diviso
15.	eximir	eximido	electo
16.	extinguir	extinguido	exento
17.	incluir	incluído	extinto
18.	invertir	invertido	incluso
19.	manifestar	manifestado	inverso
20.	omitir	omitido	manifiesto
21.	hacer		omiso
22.	oprimir	oprimido	hecho
23.	prender	prendido	opreso
24.	proveer	proveído	preso
25.	recluír	recluído	provisto
26.	salvar	salvado	recluso
27.	soltar	soltado	suelto
28.	suspender	suspendido	suelto
29.	teñir	teñido	suelto
30.	torcer	torcido	tinto
31.	ver		tuerto
32.	venir	venido	visto
33.	yacer		yerto
34.	zarandear	zarandeado	
35.	zurcir	zurcido	

HOJA DE TRABAJO 7

"En aquel caserón de ocho ventanas enrejadas seguía **trabajando** la muerte. Estaba en todas partes, diligente, solícita, **ordenando** sus pompas, **agrupando** los llantos, **encendiendo** los cirios, **velando** por que cupiera el pueblo entero en las vastas estancias de hoyos profundos y anchos umbrales para contemplar mejor su obra."

"Conozco el secreto del Adelantado. Ayer me lo confió, junto al fuego **cuidando** de que Yannes no pudiese oírnos."

"El Adelantado ha alzado el brazo, **señalando** el rumbo del Oro, y Yannes se despide de nosotros para buscar el tesoro de la tierra."

"Amanece sobre las Grandes Mesetas. Las nieblas de la noche demoran entre las Formas, **teniendo** velos que se adelgazan y aclaran cuando la luz se refleja en un acantilado de granito rosa".

ALEJO CARPENTIER
De "Los pasos perdidos"

GERUNDIOS:	FUNCION:
Trabajando	Auxiliar del verbo
ordenando	Auxiliar del verbo
agrupando	Auxiliar del verbo
encendiendo	Auxiliar del verbo
velando	Auxiliar del verbo
cuidando	Adverbio
señalando	Adverbio
tendiendo	Adverbio

HOJA DE TRABAJO 8

1. El tren "El Regiomontano" descarriló al iniciar su viaje a la Ciudad de México **siendo** reparado el accidente horas después.
2. Jaime está escuchando atentamente el discurso.
3. Maximiliano siendo fusilado en Querétaro.
4. Hablando por teléfono se enteró de la boda.
5. Al niño le están cortando el pelo.
6. Habiendo terminado de cenar, puedes retirarte.
7. Decidí escribir el artículo, **enviándolo** al periódico.
8. Dame la bolsa **conteniendo** naranjas.
9. Observé a Pedro **pensando** en su trabajo.
10. Aprendió el poema, repitiéndolo mcuhas veces.
11. Vi a un hombre **bebiendo** un refresco.
12. Hablando por teléfono, estornudé.
13. Hidalgo libertando los esclavos.
14. Relampagueando asistiría a la escuela.
15. Acabo de leer una novela **describiendo** un crimen.

NUM.	ORACIONES CORRECTAS
1	El tren "El Regiomontano" descarrilló al iniciar su viaje a la ciudad de México; el accidente fue reparado horas después.
7	Decidí escribir el artículo para enviarlo al periódico.
8	Dame la bolsa que contiene naranjas.
9	Observé a Pedro que estaba pensando en su trabajo.
11	Vi a un hombre que bebía un refresco.
15	Acabo de leer una novela que describe un crimen.

HOJA DE TRABAJO 9

"Cuando don Quijote llegó a casa del Caballero del Verde Gabán, **estaba** muy contento; **acababa** de realizar una de las mayores aventuras de su vida: la de los leones. En la puerta esperaban a D. Diego —tal vez un poco ansiosos por la tardanza— Doña Cristina y Lorenzo. Doña Cristina **es** la esposa de D. Diego; Lorenzo **es** su hijo. Doña Cristina se encuentra en esa edad en que las mujeres hacen soñar a los muchachos que están en los colegios; tal vez tiene una barbilla que se repliega suavemente sobre el angosto cuello del corpiño."

AZORIN
De "Lecturas españolas"

"Era un tipo curioso el de Elizabide el Vagabundo. Reunía todas las cualidades y defectos del vascongado de la costa: **era** audaz, irónico, perezoso, burlón. La ligereza y el olvido constituían la base de su temperamento: no daba importancia a nada, se olvidaba de todo. Había gastado casi entero su escaso capital en sus correrías por América, de periodista en un pueblo, de negociante en otro, aquí vendiendo ganado, allá comerciando en vinos. Estuvo muchas veces a punto de hacer fortuna, lo que no consiguió por indiferencia. **Era** de esos hombres que se dejan llevar por los acontecimientos sin protestar nunca. Su vida, él la comparaba con la marcha de uno de esos troncos que van por el río, que si nadie los recoge se pierden al fin en el mar."

PIO BAROJA
De "Idilios vascos"

VERBOS COPULATIVOS	FUNCION
Estaba	Cópula en el Predicado Nominal
Es	Cópula en el Predicado Nominal

Es	Cópula en el Predicado Nominal
Era	Cópula en el Predicado Nominal
Era	Cópula en el Predicado Nomianl
Era	

HOJA DE TRABAJO 10

"Pedro Lima **firmó** en el libro de salidas del hospital un garabato matero. **Atravesó** el viejo patio, plagado de gorriones. Y la calle seca, áspera. **Anduvo** hacia las afueras del pueblo en busca de su tordillo.

Lo **habían cosido** a puñaladas al caer en la picada de Tangarupá. **Salió** del hospital con una costura en el lado izquierdo y cicatrices de tajos chamboneados —de refilón— en la cabeza y la cara.

Enderezó para Saucedo, a juntarse con su prometida. **Sentía** aún, a pesar de todo, el calor de sus labios. Y la promesa de casarse el quince de abril le **empujaba** hacia ella.

Cuando le **dieron** de alta, los almanaques eran campanas que **hacían** vibrar el aire. Primero, el gran almanaque de la administración del hospital. Luego, los que le salieron al cruce en los almacenes. Quince de abril, como un llamado a la realidad.

Iba a darle una sorpresa a Isabelita apareciendo en la fecha fijada, ya curado y resuelto a recoger su compromiso.

ENRIQUE AMORIM
De "Los pájaros y los hombres"

HOJA DE TRABAJO 11

1. El mes pasado me **despertaba** temprano.
2. El niño se **bolea** todas las mañanas.
3. Los presidentes de México y Venezuela se **abrazaron.**
4. Mañana me **iré** a la escuela sin libros.
5. La niña se **arregla** el pelo antes de salir.
6. Luisita y Fernando se **escriben** con frecuencia.
7. El enfermo se **murió** ayer.
8. Ovidio nunca se **olvida** de su maestra.
9. Poco a poco se **fue** calmando.

10. Los concursantes se **felicitaron** mutuamente.
11. Rosita se **terminó** el desayuno.
12. El recién nacido se **bebió** todo el alimento.
13. Yo me **inscribí** en el club ayer.
14. Te **habrás dado** cuenta del error.
15. Ambos participantes se **estimularon** para llegar a la meta.

Núm.	VERBOS REFLEXIVOS	VERBOS CUASIRREFLEJOS	VERBOS RECIPROCOS
1		Despertaba	
2	Bolea		
3			Abrazaron
4		Iré	
5	Arregla		
6			Escriben
7		Murió	
8		Olvida	
9		Fue calmando	
10			Felicitaron
11		Terminó	
12	Bebió		
13	Inscribí		
14		Habrás dado	
15			Estimularon

HOJA DE TRABAJO 12

1. Los automóviles **corrían** velozmente.
2. **Puedo** hacer el trabajo.
3. **Era** de noche.
4. **Estuve** viendo los escaparates toda la tarde.
5. **Hace** frío.
6. Se **comenta** que la inflación continuará.
7. ¿Te **fijaste** en el anúncio?
8. **Quise** ir a verte, pero no pude.
9. No **olvides** el encargo.
10. **Hay** boletos para la película.
11. **Dejé** esperando al dentista.
12. **Tengo** que hacer el trabajo hoy mismo.
13. Le **escribí** una larga carta.

14. **Has** de ir al correo inmediatamente.
15. Se **hacen** tesis.
16. Se **rumora** una noticia agradable.
17. **Estoy** hablando por teléfono.
18. **Indícale** el camino.
19. En el campo **solía** levantarme temprano.
20. Aquí **llueve** con frecuencia.

Núm.	VERBOS IMPERSONALES	VERBOS AUXILIARES
2		Puedo
3	Era	
4	Hace	
5		Estuve
6	Comenta	
8		Quise
10	Hay	
11		Dejé
12		Tengo
14		Has
15	Hacen	
16	Rumora	
17		Estoy
19		Solía
20	Llueve	

HOJA DE TRABAJO 13

"Hace poco tiempo, Filiberto **murió** ahogado en Acapulco. **Sucedió** en Semana Santa. Aunque despedido de su empleo en la Secretaría, Filiberto no **pudo** resistir la tentación burocrática de ir, como todos los años, a la pensión alemana, comer el "choucout" endulzado por el sudor de la cocina tropical, bailar el sábado de gloria en La Quebrada, y sentirse "gente conocida" en el oscuro anonimato vespertino de la playa de Hornos. Claro, **sabíamos** que en su juventud **había nadado** bien, pero ahora, a los cuarenta, y tan desmejorado como se le **veía**, intentar salvar, y a medianoche, un trecho tan largo! Frau Müller no **permitió** que se **velara** —cliente tan antiguo— en la pensión; por el contrario, esa noche **organizó** un baile en la terracita sofocada, mientras Filiberto **esperaba**, muy pálido en su caja, a que **saliera** el camión matutino de la terminal, y **pasó** acompañado de huacales y fardos la primera noche de su nueva vida. Cuando **llegué**, temprano, a vigilar el embarque del féretro, Filiberto **estaba** bajo un tumulo de cocos; el chofer dijo que lo

acomodáramos rápidamente en el toldo y lo **cubriéramos** de lonas, para que no se **espantaran** los pasajeros, y a ver si no le **habíamos echado** la sal al viaje."

CARLOS FUENTES
De "Chac Mool"

VERBOS REGULARES	VERBOS IRREGULARES
Sucedió	Hace
Permitió	Murió
Velara	PUdo
Organizó	Sabíamos
Esperaba	Había (nadado)
Pasó	Veía
Llegué	Saliera
Acomodáramos	Estaba
Cubriéramos	Había (echado)
Espantaran	

HOJA DE TRABAJO 14

TIEMPOS:		
1. Presente	Fidias, famoso escultor, **dirigió** los trabajos de embellecimiento de Atenas.(1	(1) (A)
2. Pretérito Indefinido		
3. Pretérito Anterior		
4. Pretérito Perfecto	la reconstrucción del edificio **ha comenzado** ya.	(4) (A)
5. Pretérito Pluscuamperfecto		
6. Pretérito Imperfecto		
7. Futuro Perfecto	La enseñanza **será** eficiente.	(8) (A)
8. Futuro Imperfecto		
	No quiero que **vayas** a la reunión.	(1) (B)
	Si te **hubiesen pagado**, estaríamos en mejores condiciones.	(5) (B)
	Respeta a tus padres.	(1) (C)
	Hay que entender lo que **se lee.**	(1) (A)
	Tengo **fe en la juventud.**	(1) (A)

MODOS:
A. Indicativo
B. Subjuntivo
C. Imperativo
D. Potencial

Cantad al valiente soldado. (C)

Ya **había terminado** cuando llegaste. (5) (A)

Mis pasos **sonaron** en las baldosas. (2) (A)

Tal vez **trabajaríamos** con más entusiasmo. (D)

Si **supiera** que vendrías temprano. (6) (B)

Nuestro presidente **ha conseguido** intercambios. (4) (A)

Si alguien **cayere,** tiéndele la mano. (8) (B)

HOJA DE TRABAJO 15

1. Mi padre **lee** el periódico todos los días.
2. **Escribo** una carta.
3. Carlota **dice** a Maximiliano:
4. Mañana **voy** a levantarme temprano.
5. Napoleón **contempla** las pirámides de Egipto.
6. **Dale** un vaso de agua.
8. **Mira** la estrella.
9. Juárez no se **amilana** ante la invasión norteamericana.
10. Para junio **estoy** en Caracas.
11. Mi abuelo **acostumbra** desayunar huevos tibios.
12. **Estoy** ante la estatua.
13. Sor Juana Inés de la Cruz **escucha** inteligentemente.
14. El **tiene** cuidado.
15. Mañana te **acuerdas** de mí.

VERBOS

PRESENTE ACTUAL: Escribo, Da, Mira, Estoy, Tiene.

PRESENTE HABITUAL: Lee, Suelo, Acostumbra.
PRESENTE HISTORICO: Dice, Contempla, Amilana, Escucha.
PRESENTE POR FUTURO: Voy, Estoy, Acuerdas.

HOJA DE TRABAJO 16

"Hasta **ahora** recuerdo aquella tarde en que al pasar por el malecón divisé en un pequeño basural un objeto brillante. Con una curiosidad **muy** explicable en mi temperamento de coleccionista, me agaché, y **después** de recogerlo lo froté contra la manga de mi saco. **Así** pude observar que se trataba de una menuda insignia de plata, atravesada por unos signos que en ese momento me parecieron incomprensibles. Me la eché al bolsillo, y sin darle mayor importancia al asunto regresé a mi casa. No puedo precisar cuánto tiempo estuvo guardada en aquel traje, que por lo demás, era un traje que usaba **poco. Sólo** recuerdo que en una oportunidad lo mandé lavar, y con gran sorpresa mía, cuando el dependiente me lo devolvió limpio, me entregó una cajita, diciéndome: "Esto debe ser suyo, pues lo he encontrado en su bolsillo". Era, **naturalmente,** la insignia, y este rescate inesperado me conmovió a tal extremo que decidí usarla.

Aquí empieza **verdaderamente,** el encadenamiento de sucesos extraños que me acontecieron. Lo primero fue un accidente que tuve en una librería de viejo. Me hallaba repasando añejas encuadernaciones, **cuando** el patrón, que desde hacía rato me observaba desde el ángulo más oscuro de su librería, se me acercó, y con un tono de complicidad, entre guiños y muecas convencionales, me dijo: "**Aquí** tenemos algunos libros de Feifer". Yo le quedé mirando intrigado, porque no habia preguntado por dicho autor, el cual, por lo demás, aunque mis conocimientos de literatura no son **muy** amplios, me era **enteramente** desconocido.

JULIO RAMON RIBEYRO
De "Antología de cuentistas hispanoamericanos"

ADVERBIOS:	FUNCION: SINTACTICA
Ahora	Modifica al verbo, complemento circunstancial de tiempo.
muy	MOd. directo del adjetivo
después	Modifica al verbo, complemento circunstancial de tiempo.

así	Modifica al verbo, complemento circunstancial de cantidad.
poco	Modifica al verbo, complemento circunstancial de cantidad.
sólo	Mofifica al verbo, complemento circunstancial de modo.
naturalmente	Modifica al verbo, complemento circunstancial de modo.
aquí	Modifica al verbo, complemento circunstancial de lugar.
verdaderamente	Modifica al verbo, complemento circunstancial de afirmación
cuando	Modifica al verbo, complemento circunstancial de tiempo.
enteramente	Modifica al verbo, complemento circunstancial de modo.

HOJA DE TRABAJO 17

1. Lo hizo **sólo** por cumplir.
2. Jorge cantó **bien.**
3. Llegaste **tarde.**
4. Procura hacer **correctamente** la tarea.
5. **Ahí** está el disco.
6. Me dio **menos** de lo necesario.
7. **Mañana** te irás de México.
8. **Todavía** no ha llegado Herminia.
9. **Así** se hacen las cosas.
10. Te esperaré **donde** me dijiste.
11. ¡**Cuánto** te tardas!
12. **Quizá** termine a las doce.
13. Comiste **poco.**
14. Camina **despacio.**
15. Mira **alrededor.**
16. Piensa **antes** de actuar.
17. "Decíamos **ayer**. . ."
18. **Acá** está sombreado.
19. Con esto tengo **bastante.**
20. **Generalmente** habla inglés.

Núm.	ADVERBIOS:	CLASIFICACION:
1	Sólo	Modo
2	Bien	Modo
3	Tarde	Tiempo
4	Correctamente	Modo
5	Ahí	Lugar
6	Menos	Cantidad
7	Mañana	Tiempo
8	Todavía	Tiempo
9	Así	Modo
10	Donde	Lugar
11	Cuánto	Cantidad
12	Quizá	Duda
13	Poco	Cantidad
14	Despacio	Modo
15	Alrededor	Lugar
16	Antes	Tiempo
17	Ayer	Tiempo
18	Acá	Lugar
19	Bastante	Cantidad
20	Generalmente	Modo

HOJA DE TRABAJO 21

	PALABRA	Latín	Griego	Vasco	Celta	Fenicio	Ibero
1.	Amar	x					
2.	carro				x		
3.	idea		x				
4.	cítara					x	
5.	izquierdo			x			
6.	corona	x					
7.	reina	x					
8.	vasallo				x		
9.	barca					x	
10.	madre	x					
11.	ciudad	x					
12.	incendiar	x					

	PALABRA	Latín	Griego	Vasco	Celta	Fenicio	Ibero
13.	camisa				x		
14.	Urquiza			x			
15.	Jimeno			x			
16.	tu	x					
17.	bueno	x					x
18.	plomo						
19.	pequeño	x					
20.	fuera	x					
21.	suyo	x					

22.	probar	x		x	
23.	lama				
24.	siempre	x			x
25.	arroyo				
26.	senado	x			x
27.	lanza			x	
28.	Iñigo				
29.	fiel	x			
30.	menos	x			

HOJA DE TRABAJO 23

A. Esta descripción se llama: Paisaje
B. Esta descripción se llama: Prosopografía
C. Esta descripción se llama: Etopeya
D. Esta descripción se llama: Retrato

HOJA DE TRABAJO 27

El duro diamante destruyó el vidrio — **Epíteto**

México está en mis canciones
México dulce y cruel." — **Antítesis**

UNA PALMERA
"Señora de los vientos
cuando te meces
canta tu cintura." — **Personificación**

"Feliciano me adora y le aborrezco
Lisardo me aborrece y yo le adoro." — **Antítesis**

"El violín lloraba. . ." — **Personificación**

"Ulises, el alado. . ." — **Epíteto**

"Al que ingrato me deja, busco amante;
al que amante me sigue, dejo ingrata;" — **Antítesis**

"Oh, qué altas cumbres". — **Epíteto**

"Tú me levantas Tierra de Castilla,
en la rugosa palma de tu mano." — **Personificación**

"Tiene un color de alegría
y un acre sabor de anís." — **Antítesis**

HOJA DE TRABAJO 28

1. "Mi **madrina** también dice eso". — **Núcleo del sujeto**
2. **Pedro**, ven. — **Vocativo**
3. Las ranas son **animales.** — **Núcleo del P. Nominal**
4. La botica de la **esquina.** — **Compl. de otro sustantivo**
5. La madre estaba llena de **alegría.** — **Compl. de un adjetivo**
6. **Juan** escribe la carta. — **Sujeto**
7. Escribe, **Juan,** la carta. — **Vocativo**
8. **Felipa** compró todo lo que le encargaron. — **Sujeto**
9. María es **pianista.** — **Núcleo del P. Nominal**
10. La enfermera es solícita con los **enfermos.** — **Compl. de un adjetivo**
11. Trae el vaso con **agua.** — **Compl. de otro sustantivo**
12. El coche es de **Mario.** — **Núcleo del P. Nominal**
13. Cuídate, **María.** — **Vocativo**
14. El buen **alumno** estudia. — **Núcleo del sujeto**
15. Estaba pálido de **coraje.** — **Compl. de un adjetivo**

HOJA DE TRABAJO 29

1. Vimos pasar a los **difuntos.** **Núcleo del C. Directo**
2. El mantel fue hecho por **Clara.** — **Núcleo del C. Agente**
3. La carta está sobre la **mesa.** — **Núcleo del C. Circunst.**
4. Dame un **vaso**, por favor. — **Núcleo del C. Directo**
5. La olla está en la **cocina.** — **Núcleo del C. Circunst.**
6. Compra, por favor, **naranjas.** — **C. Directo**
7. Lo hizo para su **mamá.** — **Núcleo del C. Indirecto**
8. Dale a **Luisa** su beso. — **Núcleo del C. Indirecto**
9. Le otorgaron el **premio** mayor. — **Núcleo del C. Directo**
10. Injerta los **rosales.** — **Núcleo del C. Directo**
11. En la escalera se rompió un **pie.** — **Núcleo del C. Directo**
12. No debes descuidar tus **deberes.** — **Núcleo del C. Directo**
13. Las rosas han sido cultivadas por el **jardinero.** — **Núcleo del C. Agente**
14. Tras la **loma,** está el caserío. — **Núcleo del C. Circunst.**
15. Dejé la llave en **casa** de tu tía. — **Núcleo del C. Circunst.**

16. Dibuja bien el **contorno.**	**Núcleo del C. Directo**
17. Subir la cuesta da mucho **trabajo.**	**Núcleo del C. Directo**
18. Los recibos de renta fueron firmados por el **dueño.**	**Núcleo del C. Agente**
19. Un buen agente vende **seguros** cada día.	**Núcleo del C. Directo**
20. Ten **cuidado,** muchacho.	**C. Directo**

HOJA DE TRABAJO 31

"Estoy sentado junto a la **alcantarilla** aguardando a que salgan las ranas. Anoche, mientras estábamos cenando, comenzaron a armar el gran **alboroto** y no pararon de cantar hasta que amaneció. Mi **madrina** también dice eso; que la **gritería** de las **ranas** le espantó el **sueño.** Y ahora ella bien quisiera dormir. Por eso me mandó a que me sentara aquí, junto a la **alcantarilla,** y me pusiera con una tabla en la **mano** para que cuanta **rana** saliera a pegar de brincos afuera, la apalcuachara a **tablazos**. . . Las **ranas** son verdes de todo a todo, menos en la **panza**. Los **sapos** son negros. También los **ojos** de mi **madrina** son negros. Las **ranas** son buenas para hacer de comer con ellas. Los **sapos** no se comen; pero yo me los he comido también, aunque no se coman, y saben igual que las **ranas. Felipa** es la que dice que es malo comer **sapos. Felipa** tiene los ojos verdes como los **ojos** de los **gatos.** Ella es la que me da de comer en la **cocina** cada **vez** que me toca comer. Ella no quiere que yo perjudique a las **ranas.** Pero, a todo esto, es mi **madrina** la que me manda hacer las **cosas**. . ."

JUAN RULFO
De "Macario"

SUSTANTIVOS (No los repitas)	GENERO	NUMERO
Alcantarilla	**Femenino**	**Singular**
Ranas	**Femenino**	**Plural**
Alboroto	**Masculino**	**Singular**
Madrina	**Femenino**	**Singular**
Gritería	**Femenino**	**Singular**
Sueño	**Masculino**	**Singular**
Tabla	**Femenino**	**Singular**
Mano	**Femenino**	**Singular**
Brincos	**Masculino**	**Plural**
Tablazos	**Masculino**	**Plural**
Panza	**Femenino**	**Singular**
Sapos	**Masculino**	**Plural**

Ojos	**Masculino**	**Plural**
Felipa	**Femenino**	**Singular**
Gatos	**Masculino**	**Plural**
Cocina	**Femenino**	**Singular**
Vez	**Femenino**	**Singular**
Cosas	**Femenino**	**Plural**

HOJA DE TRABAJO 33

1. Actor	**actriz**
2. Gallina	**gallo**
3. Rana	**rana**
4. Pintor	**pintura**
5. Reina	**rey**
6. Toro	**vaca**
7. Yegua	**caballo**
8. Caballero	**dama**
9. Marquesa	**marqués**
10. Preceptor	**institutriz**
11. Sacerdote	**sacerdotiza**
12. Heorína	**héroe**
13. Yerno	**nuera**
14. Víbora	**víbora**
15. Conde	**condesa**

HOJA DE TRABAJO 34

1. Torax	
2. Causa	**causas**
3. Bambú	**bambúes o bambús**
4. Lunes	
5. Nupcias	
6. Lord	**lores**
7. Pez	**peces**
8. Sofá	**sofás**
9. Régimen	**regímenes**
10. Diez	**dieces**
11. ¡Ay!	**ayes**
12. Ají	**ajíes**
13. Déficit	
14. Abril	**abriles**

15. Víveres
16. Análisis
17. Café
18. Club
19. Pagaré
20. Album

cafés
clubes
pagarés
álbumes

HOJA DE TRABAJO 35

"Alguna **vez,** a la **magruagada,** me despertaba el **rasguear** quejoso de una **guitarra.** Eran unos **mozos** que cruzaban la **calleja,** caminando impulsados quizá por el **afán** noctámbulo, lo **templado** de la **noche** o la **inquietud** bulliciosa de su **juventud.**

"¿Quién ha visto alguna **vez** un **niño** que intenga apresar en su **mano** un **rayo** de **sol**? Tan inútil y loco como ese **afán** era el que me asaltaba tendido en mi **cama,** en la **soledad** y la **calma** de la **madrugada,** al oír aquella **música.** Era la **vida** misma lo que yo quería apresar contra mi **pecho:** la ambición, **los sueños,** el **amor** de mi **juventud.** Y lo que hacía más agudo mi **deseo** era el **contraste** entre la **fiebre** encerrada en mis **venas** y la **calma** y el **silencio** nocturnos: como si la **vida** no ofreciera otra **cosa** que su forma entrevista, la **fuga** tentadora del **placer** y de la **dicha.**

La **voz** de la **guitarra** se iba perdiendo **calle** arriba, calfándose al doblar la **esquina.** Tal la **ola** henchida se alza del **mar** para romperse luego en **gotas** irisadas, así rompía en **llanto** mi **fervor;** pero no eran **lágrimas** de **tristeza,** sino de **adoración** y de **plenitud.** Ninguna **decepción** ha podido luego amortiguar aquel **vervor** de donde brotaban. Sólo los **labios** de la **muerte** tienen **poder** para extinguirlo con su **beso,** y quién sabe si no es en ese **beso** donde un **día** encuentra el **deseo** humano la única **saciedad** posible de la **vida."**

LUIS CERNUDA
De "Ocnos"

SUSTANTIVOS CONCRETOS — SUSTANTIVOS ABSTRACTOS
(No los repita)

	guitarra	**vez**
guitarra	**vez**	**contraste**
mozos	**madrugada**	**fiebre**
calleja	**rasguear**	**silencio**
niño	**afán**	**cosa**
mano	**templado**	**forma**

sol	**noche**	**fuga**
música	**inquietud**	**placer**
cama	**juventud**	**dicha**
pecho	**rayo**	**fervor**
venas	**soledad**	**tristeza**
voz	**calma**	**adoración**
calle	**vida**	**plenitud**
esquina	**ambición**	**decepción**
ola	**sueños**	**muerte**
mar	**amor**	**poder**
gotas	**deseo**	**día**
llanto		**saciedad**
lágrimas		
labios		
beso		

HOJA DE TRABAJO 36

"La **obra** de **Jaime Torres Bodet,** nacido en la **ciudad** de México el año de 1902, abarca casi todos los **campos** de la **literatura;** la **poesía,** la **prosa** narrativa, el **ensayo** y la **crítica,** las **notas** de **viaje** y de **lectura,** el **discurso** y el **libro** de **memorias.**

A los dieciséis **años,** en 1918, se da a conocer como **poeta** con el **libro Fervor,** prologado por **Enrique González Martínez.** En el **volumen** autobiográfico **Tiempo de Arena** (1955), **Torres Bodet** recuerda los **días** previos a la **aparición** de **Fervor.** "A **fuerza** de escribir y retocar, de romper y de rehacer –dice–, acabé por hallarme frente de una **treintena** de **poesías** que estimé dignas de ser propuestas a las **prensas** indulgentes de **Ballescá.** Me detuvieron, por **espacio** de varias **semanas,** la **esperanza** de conseguir el **prefacio** de un **poeta** famoso y la **necesidad** de encontrar un **epígrafe** para el **libro.** Respecto al **prólogo** se presentaron dos **posibilidades:** solicitarlo al **padre** de **Enrique** (González Rojo), o aceptarlo de "**Fernangrana**" (Enrique Fernández Granados). Lo pedí a aquél. Y tan pronto como –entre **"El Hilo de Ariadna y Fervor"** – me hube decidido por este título, **anudé el** manuscrito con **cinta** roja, cual si se tratara de un "**expediente**", y lo llevé hasta la **casa, calle** de **Magnolia,** en que el **autor** de **La Muerte del Cisne** me recibió."

SUSTANTIVOS COMUNES — SUSTANTIVOS PROPIOS
(No los repita)

		Jaime Torres Bodet
obra	**aparición**	**México**
ciudad	**fuerza**	**Fervor**
año	**treintena**	

campos	prensas	Enrique González Martínez
literatura	espacio	Tiempo de Arena
poesía	semanas	Ballescá
prosa	esperanza	Enrique
ensayar	prefacio	Fernangrana
crítica	necesidad	El Hilo de Ariadna
notas	epígrafe	Magnolia
viaje	prólogo	La Muerte del Cisne
lectura	posibilidades	
discurso	padre	
libro	título	
memorias	manuscrito.	
años	expediente	
poeta	casa	
volumen	calle	
días	autor	

HOJA DE TRABAJO 37

1.	**Te** escribí una carta el mes pasado.	**Complemento Indirecto**
2.	Así lo haría **yo.**	**Sujeto**
3.	**Me** lo dijeron ayer. . .	**Complemento Indirecto**
4.	No **las** traje.	**Complemento Directo**
5.	Déja**lo** ahí.	**Complemento Directo**
6.	Hazlo por **ti.**	**Complemento Circunstancial**
7.	Trajo **consigo** su bolsa.	**Complemento Circunstancial**
8.	—Me quedaré— dijo para **sí.**	**Complemento Circunstancial**
9.	A mi **me** agrada mucho.	**Complemento Directo**
10.	Acuérda**te** de lo prometido.	**Complemento Indirecto**
11.	Si me **lo** hubieras dicho. . .	**Complemento Directo**
12.	**Nosotros** lo arreglaremos con gusto.	**Sujeto**
13.	**Os** lo advertí.	**Complemento Indirecto**
14.	Como **ellos** lo dispongan.	**Sujeto**
15.	¿Trajiste **contigo** el dibujo?	**Complemento Circunstancial**
16.	**Les** mencioné lo del viaje.	**Complemento Circunstancial**
17.	Volvió rápidamente en **sí.**	**Complemento Circunstancial**
18.	**Se** lo hicieron saber ayer.	**Complemento Indirecto**
19.	Cuénta**me** la película.	**Complemento Indirecto**
20.	Los amigos **se** saludaron	**Complemento Directo**

HOJA DE TRABAJO 38

1.	Madre **mía** !	**Adjetivo**
2.	No olvides **tu** saco.	**Adjetivo**
3.	Yo me llevo lo **mío.**	**Sustantivo**
4.	**Vuestra** casa es grande.	**Adjetivo**
5.	**Tu** coche es nuevo.	**Adjetivo**
6.	Respeto lo **tuyo.**	**Sustantivo**
7.	Alabé **su** heroísmo.	**Adjetivo**
8.	¡"Por **mi** madre, bohemios! "	**Adjetivo**
9.	Lo **suyo** no me importa.	**Sustantivo**
10.	Los **nuestros** no lo aceptarán.	**Sustantivo**

HOJA DE TRABAJO 39

1.	**Eso**	**Sustantivo**
2.	Me cansa subir **esta** colina.	**Adjetivo**
3.	Por **ahí** se va al mercado.	**Adverbio**
4.	**Aquellos** ojos verdes. . ."	**Adjetivo**
5.	No te acepto **esto.**	**Sustantivo**
6.	Dame **aquél.**	**Sustantivo**
7.	**Aquello** fue exictante.	**Sustantivo**
8.	Pon las cajas **allá.**	**Adverbio**
9.	**Ese** cuento ya me lo sabía.	**Adjetivo**
10.	Pásame **aquel** vaso.	**Adjetivo**

HOJA DE TRABAJO 40

1.	El hombre **que** cruzó la calle es tu tío.	**Sustantivo**
2.	No sé **cuál** de los tres elegir.	**Sustantivo**
3.	El pastal está **donde** tú ya sabes.	**Adverbio**
4.	La muchacha **cuyo** cabello es rubio, es Linda.	**Adjetivo**
5.	Te diré qué harás **cuando** salga.	**Adjervio**
6.	¿**Quién** vive en el centro?	**Sustantivo**
7.	Se harán las cosas **como** deseas.	**Adverbio**
8.	No sabes **cuánto** lo siento.	**Adverbio**
9.	El pintor, **cuyo** óleo admiramos, quedó ciego.	**Adjetivo**
10.	No mires el payaso **que** traga humo.	**Sustantivo**

HOJA DE TRABAJO 42

1. **Todos** hablan y no puedo oír.	**Sustantivo**
2. Dile a **alguien** que toque la guitarra.	**Sustantivo**
3. **Mucho** dinero se ha gastado.	**Adjetivo**
4. Habla **algo** lento.	**Adverbio**
5. **Nadie** debe salir.	**Sustantivo**
6. Esto lo hace **cualquiera.**	**Sustantivo**
7. **Cualquier** cosa será buena para el dolor.	**Adjetivo**
8. Ya distribuí **varios.**	**Sustantivo**
9. Insistió **mucho.**	**Adverbio**
10. **Alguno** debe saberlo.	**Sustantivo**

HOJA DE TRABAJO 43

"Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche, **nadie** vio la canoa de bambú sumiéndose en el fuego sagrado, pero a los pocos días **nadie** ignoraba que el hombre taciturno venía del Sur y que su patria era una de las infinitas aldeas que están aguas arriba, en el flanco violento de la montaña, **donde** el idioma zend no está contaminado de griego y **donde** es infrecuente la lepra. Lo cierto es que el hombre gris besó el fango, repechó la ribera sin apartar (probablemente, sin sentir) las cortaduras que **le** dilaceraban las carnes y **se** arrastró, mareado y ensangrentado, hasta el recinto circular **que** corona un tigre o caballo de piedra, **que** tuvo alguna vez el color del fuego y ahora el de la ceniza. Ese redondel es un templo **que** devoraron los incendios antiguos, **que** la selva palúdica ha profanado y **cuyo** dios no recibe honor de los hombres. El forastero **se** tendió bajo el pedestal. **Lo** despertó el sol alto. Comprobó sin asombro que las heridas habían cicatrizado; no por flaqueza de la carne sino por determinación de la voluntad. Sabía que ese templo era el lugar que requería su invencible propósito. . ."

JORGE LUIS BORGES
De "Ficciones"

PRONOMBRES	CLASIFICACION (No los repita)	ACCIDENTES
nadie	**indefinido**	**Masc. o Fem. Sing. o Pl.**
se	**personal**	**3a. persona. Sing. o Pl.**
donde	**relativo**	**3a. persona. Sing. o Pl.**
le	**personal**	**3a. persona. Sing. o Pl.**
que	**relativo**	**3a. persona. Sing. o Pl**
ese	**demostrativo**	**Masc. Sing.**
cuyo	**relativo**	**Masc. Sing.**
lo	**personal**	**3a. pers. sing. Masc.**

HOJA DE TRABAJO 44

3a. pers. pl. pret. perf. ind.	**hemos sido**
1a. pers. sing. fut. perf. ind.	**habré sido**
2a. pers. pl. pres. imp.	**sé**
2a. pers. sing. pres. ind.	**eres**
3a. pers. sing. pret. plusc. subj.	**hubiera sido**
1a. pers. pl. pret. ant. ind.	**hubimos sido**
1a. pers. sing. pret. indef. ind.	**fuí**
2a. pers. pl. pot. comp.	**habríais sido**
3a. pers. sing. fut. perf. subj.	**hubiere sido**
3a. pers. pl. fut. perf. ind.	**habrá sido**

HOJA DE TRABAJO 45

1. Ella **había comprado** una casa en Veracruz.	**Pluscuamperfecto**
2. Te **dije** que lo pensáramos.	**Indefinido**
3. Jamás **he dicho** tal cosa.	**Perfecto**
4. El avaro **escondía** su tesoro.	**Imperfecto**
5. Luego que **hubo escrito** la carta, la envió al correo.	**Anterior**
6. Los excursionistas ya **tenían** preparado el plan.	**Imperfecto**
7. Lo **he intentado** todo.	**Perfecto**
8. No me lo **había imaginado.**	**Pluscuamperfecto**
9. Después que **hubo partido** me avisó.	**Anterior**
10. Se **fue** sin despedirse.	**Indefinido**

HOJA DE TRABAJO 52

Ironía

"Un constructor especulativo y algo artista, daba nombre a aquella arquitectura unas veces "estilo Isabel" y otras al de "estilo reina Ana", acaso por figurarse que ambas reinas eran la misma."

"Ven muerte tan escondida
que no te sienta venir,
porque el placer del morir

no me vuelva a dar la vida."	**Paradoja**
"Qué dirás de los largos en todo, dando siempre largas."	**Juego de palabras**
"Quién ha visto que tan varia la fortuna se equivoque y que el dichoso padezca porque el infelice goce?	**Paradoja**
"Aquel joven —los cabellos largos y castaños, la cara insolente—, si no era un poeta, era ya un poema."	**Ironía**
"Si los hombres no son fieras es porque son más fieros."	**Juego de palabras**

HOJA DE TRABAJO 53

1. Tengo **cinco** pesos.	**Modificador Directo del Sust.**
2. El cielo es **azul.**	**Núcleo del P. Nominal**
3. Josefina tiene fama de **sincera.**	**Modificador Indirecto del Sust.**
4. "Le llovió **duro** y **tupido.**	**Modificador del Verbo**
5. Lo **adecuado** en este caso, es retirarse.	**Núcleo del sujeto (adjetivo sustantivado)**
6. Pepita tiene intenciones de **honrada.**	**Modificador Indirecto del Sust.**
7. Lo **barato** sale caro.	**Sustantivación**
8. La pizarra es **verde.**	**Núcleo del P. Nominal**
9. Prefiero el periódico **local.**	**Modificador Directo del Sust.**
10. El boxeador jugó **rudo.**	**Modificador del Verbo**

HOJA DE TRABAJO 54

1. El **buen** ciudadano se preocupa por su ciudad.	**Apócope Masc. Sing.**
2. **Sedientos,** llegaron de la excursión.	**Masc. Plural**
3. **Algún** velador debe estar aquí.	**Apócope Masc. Sing.**
4. Llegaron **dos** petacas.	**Fem. Plural**
5. Mi **primer** trabajo no estuvo mal.	**Apócope Masc. Sing.**

HOJA DE TRABAJO 56

"Al atardecer fuimos a Bellamare. Hacía **algunos** años había sido un pueblo de pescadores **sucio** y **maloliente,** pero con una **bonita** bahía. Ahora es un "pueblo de pescadores", **higiénico, destartalado** en la medida en que la ruina es **necesaria** al turismo. En **cada** casa **pintada** de rosa, de ocre **viejo,** de azul, de amarillo, funciona una BOITE, un SNACK-BAR, una terraza con orquesta una CAVE con JAZZ. EL ALBERGHO D'INGHILTERRA, con **sus** banderas ondeando sobre la puerta **principal,** domina desde el punto más **alto** de la costa **toda** la bahía así como las salientes que a su vez van formando **otras** bahías a lo largo del litoral. Los pescadores se han convertido en "botones" de los hoteles **exclusivos** o en meseros de los bares de moda y el **execrable** olor a peces y a crustáceos **muertos** se ha transformado, durante la mañana en un **refrescante** olor a SKOL, durante el mediodía en un **sabroso** olor a ajo. Durante el aperitivo de la tarde comienza a olerse JOY con su fragancia de limón **sublimado** que poco a poco, conforme avanza la noche, se convierte en **ese** olor **cálido tenaz, ineluctable,** de cuerpo **asoleado** que suda mientras baila a los compases de un cha-cha-chá o de 'NEL BLU DIPINTO DI BLU'.

SALVADOR ELIZONDO
De "Narda y el Verano"

ADJETIVOS CALIFICATIVOS		ADJETIVOS DETERMINATIVOS
sucio	**exclusivos**	**algunos**
maloliente	**execrable**	**cada**
bonita	**muertos**	**sus**
higiénico	**refrescante**	**toda**
destartalado	**sabroso**	**otras**
necesaria	**sublimado**	**su**
pintada	**cálido**	**ese**
viejo	**tenaz**	
principal	**ineluctable**	
alto	**asoleado**	

HOJA DE TRABAJO 57

ADJETIVOS:

1. ORDINALES

Préstame **tu** pluma.	**(6)**
Tomaré solamente **dos** uvas.	**(2)**
Este lienzo es muy grande.	**(5)**
Le dieron **triple** tajada de pan.	**(4)**
Los oradores pronunciaron **sendos** dis-	**(7)**

2. CARDINALES
3. PARTITIVOS
4. MULTIPLOS
5. DEMOSTRATIVOS
6. POSESIVOS
7. DISTRIBUTIVOS

cursos. (1)
Se llevó el **segundo** tomo de "Vive como quieras." (5)
Si tuviera **aquél** cirujano. (6)
Me dejó **sus** apuntes. (5)
Que salgan **esos** niños. (2)
Tengo **cien** pesos. (4)
Te doy **doble** parte. (5)
Estos intervalos son muy largos. (6)
Mis tres sobrinos. (2)
Se venden **veinte** becerros. (1)
El **tercer** lugar fue muy aplaudido.

HOJA DE TRABAJO 59

1. **El** calendario marca varios días festivos. **A**
2. No **los** vi para nada. **P**
3. Lo tiene **él.** **P**
4. Que traigan **las** cerezas. **A**
5. Apliqué **el** examen a Ramón. **A**
6. No **las** entretengas. **P**
7. **Unos** cantaban, otros tocaban. **P**
8. Saboreé **unos** pastelillos muy ricos. **A**
9. **La** salsa está desabrida. **A**
10. Dale **el** cigarro con filtro. **A**

HOJA DE TRABAJO 60

1. El hombre y la mujer **mexicanos son** alegres.

2. Usted **es** muy **valiente,** dijo **su** Alteza.

3. Los alumnos aplaudieron **su gran** humanidad y lealtad.

4. La multitud **asombrada** se **amotinó.**

5. La hoja y la pluma **están** sobre el escritorio.;

HOJA DE TRABAJO 61

Toda la tarde (anduve) caminando por el parque. **Pretérito Llano**

No (concibo) como han podido hacer tal cosa. **Trueque Vocálico**
El niño (huyó) de la cueva. **"Y" Eufónica**
Cada vez que consulto el diccionario (esclarezco) mis dudas. **Guturización**
Si te alivias, (podrás) cantar en la fiesta. **Futuro Alterado**
El deber nos (fuerza) a ser mejores ciudadanos. **Diptongación**

HOJA DE TRABAJO 62

Derrite La cera se (derretir) si la calientas.
Siento Yo (sentir) mucho lo sucedido.
Reduzco Siempre que puedo (reducir) mis gastos.
Tiñó Mi mamá (teñir) mis pantalones.
Contuvo Juan (contener) la respiración durante dos minutos.
Querrás ¿(Querer) esperarme un rato?
Satisfarás (Satisfacer) tu hambre de cultura, leyendo buenos libros.
Vendrán Nuestros amigos (venir) la semana próxima.

HOJA DE TRABAJO 69

SUS

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS		
Grupo	**Carnavalesco**	**Multicolor**	**Multiparlante**
Muchachos	**Vestidos**		
Alambre	**Fino**		
Seriedad	**Enfática**		
Cartón	**Rojo**		
Barnices	**Fantásticas**		
Barbas	**Torcidos**		
Cuernos	**Normativa**		
Materia	**Negros**		

HOJA DE TRABAJO 73

"Ya eran como las seis **de** la tarde cuando la tormenta se deshizo **en** lluvia. Muchas gentes se salieron **de** la iglesia **sin** hacer ruido. Al salir de nuevo el cortejo iba reducido casi a la mitad, pero mucho más fúnebre **bajo** la llovizna y los paraguas negros.

La tierra **del** Panteón estaba hecha un lodazal. Alrededor **de** la fosa

todos buscaban los sitios menos húmedos y se subían a las tumbas. Don Abigail se acercó reservadamente al profesor Morales, a propósito de la oración fúnebre.

—Mire, profesor, ya quedamos muy pocos y todos estamos cansados. ¿Por qué no la publica mejor **en** el periódico?

A la hora **de** bajar el cajón, todos se acercaron **para** echarle **al** Licenciado su puñito **de** lodo. **Para** no mancharse los dedos, Celso le arrojó una florecita, **de** parte **de** doña María la Matraca. El señor Cura dijo las oraciones rituales y echó **sobre** la tumba unas gotas **de** agua bendita que se confundieron **con** la lluvia.

JUAN JOSE ARREOLA
De "La Feria"

HOJA DE TRABAJO 74

1. Carne **de** puerco. — **Complementa a un Sustantivo**
2. Se fue **sin** despedirse. — **Complementa a un Verbo**
3. Se olvidó **de** su amigo. — **Complementa a un Verbo**
4. "Cerca **de** ti" — **Complementa a un Adverbio**
5. Pan **con** mantequilla. — **Complementa a un Sustantivo**
6. Deja **de** reír. — **Complementa a un Verbo**
7. Ofelia está bien **de** su cabeza. — **Complementa a un Adverbio**
8. Estoy harto **de** comer. — **Complementa a un Adjetivo**
9. Es capaz **de** trabajar. — **Complementa a un Adjetivo**
10. Habla **entre** dientes. — **Complementa a un Verbo**

HOJA DE TRABAJO 76

1. Luis va **para** allá. — **Movimiento**
2. El paquete fue entregado **por** el portero. — **Compl. Agente**
3. "La Odisea" está **en** el librero. — **Estatismo (lugar)**
4. Vi **a** Juan. — **Acompaña al C.D.**
5. Córrete **a** la izquierda, por favor. — **Relación de lugar**
6. Lo siento **por** ti. — **C. Circunstancial**
7. El tiro dio **en** el blanco. — **Estatismo (lugar)**
8. La ocurrencia estaba **para** morirse de risa. — **C. Circunstancial**

9. Se aguó la fiesta **por** la lluvia. — **C. Circunstancial**
10. Habla **en** serio. — **C. de Modo**

HOJA DE TRABAJO 77

1. Lo haría, **pero** hoy no puedo. — **Adversativa**
2. Juan **e** Isabel van de la mano. — **Copulativa**
3. Compra el vestido **aunque** sea caro. — **Adversativa**
4. Se decidió al fin, **sin embargo,** le costó trabajo. — **Adversativa**
5. Te acompañaré, **ya que** insistes tanto. — **Causal**
6. ¿Te gusta el juguete? , **pues** pídelo. — **Consecutiva**
7. **Ni** suda **ni** se acongoja. — **Copulativa**
8. Puedo ver bien, **luego** no necesito lentes. — **Consecutiva**
9. Apúrate **porque** se hace tarde. — **Causal**
10. Tú **o** él vayan. — **Disyuntiva**
11. Te compraré el boleto, **mas** no hoy. — **Adversativa**
12. Pasa la anciana a la otra acera, **siquiera** por humanidad. — **Adversativa**
13. Saldremos de viaje, **puesto que** ya iniciamos los trámites. — **Causal**
14. Míralo: **ora** se sienta, **ora** se para. — **Disyuntiva**
15. Hay **que** disfrutar el verano. — **Copulativa**

HOJA DE TRABAJO 79

1. ¡**Ah**! , me lo imaginaba. — **Pena**
2. ¡**Bah**! , no es para tanto. — **Desprecio**
3. ¡**Caramba**! , no contaba con esto. — **Disgusto**
4. ¡**Hala**! , vamos a conversar, dijo la maestra. — **Alegría**
5. ¡**Oh**! , qué alto es este edificio. — **Asombro**
6. ¡**Eh**! , jovencito, ¿dónde está la calle Morelos? — **Advertencia**
7. ¡**Uf**! , qué aglomeración. — **Fastidio**
8. ¡**Huy**! , esta ropa no es para ti. — **Desprecio**
9. **Ojalá** que llueva. — **Deseo**
10. ¡**Hola**! , qué gusto, qué alegría. — **Alegría**

HOJA DE TRABAJO 84

"Además de las plantas alimenticias básicas que ya hemos mencionado, poco a poco y en diferentes zonas de acuerdo con los distintos climas, la lista de cultígenos aumentó y se fueron volviendo de uso común el **huautli,** la **chía,**

el **cacao,** el **chile,** innumerables frutas o legumbres como el **aguacate,** el **jitomate,** el **chayote;** los tubérculos como el **camote,** especias como la vainilla; muchas hierbas de olor. La principal bebida alcohólica era el **pulque.** Según ciertas tradiciones no se fabricó sino mucho más tarde, a principios de la época **tolteca.** Podría ser, sin embargo, más antiguo. Es considerado todavía como la bebida nacional del centro de **México** aunque está retrocediendo en importancia ante la cerveza germánica. El **tabaco** era más usado como planta medicinal que para deleita del fumador; de hecho no se encuentran pipas en los valles céntrales sino después del año 1,000 de la era cristiana.

Desde una época bastante remota, se utilizaban las fibras de ciertos **magueyes,** y un poco más tarde el algodón, con el que pudieron fabricarse telas suntuosas y de gran colorido, de las que desgraciadamente han sobrevivido muy escasos ejemplares. Sólo los conocemos bien por las pinturas murales o reproducciones en los libros jeroglíficos.

Se molían los granos en **metates** con el fin de obtener una harina que servía para la preparación de tortillas; más tarde las legumbres secas eran trituradas en **molcajetes,** como se hace aun hoy en día.

Pero para obtener las deliciosas tortillas que aún saboreamos en pueblos o aldeas, es necesario cocerlas en un **comal:** antiguo implemento todavía en uso."

IGNACIO BERNAL
De "Tecnochtitlán en una isla"

HOJA DE TRABAJO 88

1. ". . .que toda la vida entera
es una gota en el mar. . ." **Metáfora**

2. "El pájaro es una astilla
que canta y se quema viva
en una nota amarilla. . ." **Metáfora**

3. "Como el clavel, es el cohete." **Símil**

4. "Esta agua medrosa y triste,
como un niño que padece. . ." **Símil**

5. "Voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.
Voces antiguas que cercan
voz de clavel varonil". **Símbolo**

6. "Ya mi talle se ha quebrado
como caña de maíz." **Símil**

7. "Como en el sueño de un juego
va un amor, lento y mojado,
con un dejo sosegado
de marino desapego," **Metáfora**

8. "Un carnívoro cuchillo
de a la dulce y homicida
sostiene un vuelo y un brillo
alrededor de mi vida." **Símbolo**

9. "Mi sien, florido balcón
de mis edades tempranas,
negra está, y mi corazón,
y mi corazón con canas." **Metáfora**

10. "verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata." **Metáfora**

Nota: Las respuestas de las hojas de trabajo que no aparecen aquí son para consultar con el asesor.

Respuestas a las comprobaciones de Conocimiento

I.– EL VERBO.

"Seis días **hacía** que vagaba por las callejuelas y muelles de aquel puerto. Lo **había dejado** allí un vapor inglés procedente de Punta Arenas, puerto en que **había desertado** de un vapor en que **servía** como muchacho de un capitán. **Estuvo** un mes allí, ayudando en sus ocupaciones a un austríaco pescador de centollas, y en el primer barco que **pasó** hacia el norte **embarcó-se** ocultamente.

Lo **descubrieron** al día siguiente de zarpar y **enviáronlo** a trabajar en las calderas. En el primer puerto grande que **tocó** el vapor lo **desembarcaron, y allí quedó** como un fardo sin dirección ni destinatario, sin conocer a nadie, sin un centavo en los bolsillos y sin saber trabajar en oficio alguno.

Mientras **estuvo** allí el vapor, **pudo comer,** pero después. . . La ciudad enorme, que se **alzaba** más allá de las callejuelas llenas de tabernas y posadas pobres, no lo **atraía; parecía** un lugar de esclavitud, sin aire, oscuro, sin esa grandeza amplia del mar, y entre cuyas altas y rectas paredes la gente **vive** y **muere** aturdida por un tráfago angustioso."

1. VERBOS CONJUGADOS (No los repita)	TIEMPO	MODO
hacía	**Pret. Imperfecto**	**Indicativo**
había dejado	**Pret. Pluscuamperfecto**	**Indicativo**
había desertado	**Pret. Pluscuamperfecto**	**Indicativo**
servía	**Pret. Imperfecto**	**Indicativo**
estuvo	**Pret. Indefinido**	**Indicativo**
embarcó	**Pret. Indefinido**	**Indicativo**
descubrieron	**Pret. Indefinido**	**Indicativo**
enviaron	**Pret. Indefinido**	**Indicativo**
tocó	**Pret. Indefinido**	**Indicativo**
desembarcaron	**Pret. Indefinido**	**Indicativo**

quedó	Pret. Indefinido	Indicativo
pudo	Pret. Indefinido	Indicativo
alzaba	Pret. Imperfecto	Indicativo
atraía	Pret. Imperfecto	Indicativo
parecía	Pret. Imperfecto	Indicativo
vive	Presente	Indicativo
muere	Presente	Indicativo

2. INFINITIVOS — PARTICIPIOS — GERUNDIOS

zarpar	aturdida	ayudando
trabajar		
conocer		
saber		
trabajar		
comer		

Copulativos	Impersonales	Transitivos	Intransitivos
parecía	hacía	había dejado	había despertado
	embarcó(se)	servía	
	descubrieron	estuvo	
	enviáron(lo)	pasó	
	tocó	pudo comer	
	desembarcaron	quedó	
	alzaba	atraía	
		vive	
		muere	

II.– FUNCION SINTACTICA DEL VERBO

1.	El sol **alumbra** las casas.	Núcleo del Predicado Verbal
2.	El detergente **es** tóxico.	Cópula del Predicado Nominal
3.	No me gusta **oír** música estridente.	Complemento del Verbo
4.	**Tengo que estudiar** hoy.	Núcleo del Predicado Verbal
5.	**Cantar** es mejor que llorar.	Sustantivo

UNIDAD VI

I.– EL SUSTANTIVO.

"Todavía llevaban **pantalón** corto ese **año,** aún no fumábamos, entre todos los **deportes** preferían el **futbol** y estábamos aprendiendo a correr **olas,** a zambullirnos desde el segundo **trampolín** del **"Terrazas"**, y eran traviesos, lampiños, curiosos, muy ágiles, voraces. Ese año, cuando **Cuéllar** entró al **Colegio Champagnat.**

Hermano Leoncio, ¿cierto que viene uno nuevo? , ¿para el **"Tercero A", Hermano**? Sí, el **Hermano Leoncio** apartaba de un **manotón** el **moño** que le cubría la **cara,** ahora a callar.

Apareció una **mañana,** a la **hora** de la **formación,** de la **mano** de su **papá,** y el **Hermano Lucio** lo puso a la **cabeza** de la **fila** porque era más chiquito todavía que **Rojas,** y en la **clase** el **Hermano Leoncio** lo sentó átrás, con nosotros, en esa **carpeta** vacía, **jovencito.** ¿Cómo se llamaba? **Cuéllar,** ¿y tú? **Choto,** ¿y tú? **Mañuco,** ¿y tú? **Lalo. ¿Miraflorino?** Sí, desde el **mes** pasado, antes vivía en **San Antonio** y ahora en **Mariscal Castilla,** cerca del **Cine Colina."**

MARIO VARGAS LLOSA
De "Los Cachorros"

CONCRETOS	ACCIDENTES (No los repita)	ABSTRACTOS	ACCIDENTES
pantalón	M. Sing.	año	M. Sing.
olas	F. Pl.		
trampolín	M. Sing.	deportes	M. Pl.
manotón	M. Sing.	futbol	M. Sing.
cara	F. Sing.	hora	F. Sing.
mano	F. Sing.	formación	F. Sing.
papá	M. Sing.	cabeza	F. Sing.
clase	F. Sing.	fila	M. Sing.
		mes	

PROPIOS	ACCIDENTES	PROPIOS	ACCIDENTES
Terrazas	M. Sing.	Choto	M. Sing.
Cuéllar	M. Sing.	Mañuco	M. Sing.
Colegio Champagnat	M. Sing.	Lalo	M. Sing.
Hermano Leoncio	M. Sing.	Miraflorino	M. Sing.

Tercero A	**M. Sing.**	**San Antonio**	**M. Sing.**
Hermano Lucio	**M. Sing.**	**Mariscal Castilla**	**M. Sing.**
Rojas	**M. Sing.**	**Cine Colina**	**M. Sing.**

II.– FUNCION DEL SUSTANTIVO

La sortija de **oro** es de mamá.	**Complemento de Sust.**
Dame **agua**, por favor.	**C. Directo**
La luna parece un **disco.**	**Núcleo del P. Nominal**
Recoge la pluma de la **mesa.**	**Núcleo del C. Circ.**
Se quebró la **escoba.**	**Núcleo del Sujeto**

UNIDAD VII

I.– EL ADJETIVO.

1. La casa **azul** está en la colina.
2. Recoge **dos** escobas y llévalas a la sala.
3. La luna es **redonda.**
4. La **amplísima** falda le estorba al caminar.
5. Ya se conoce en el mundo la literatura **mexicana.**
6. Lee **ese** anuncio.
7. La lámpara **cuya** pantalla está sobre la mesa se rompió.
8. Esta es mejor que **aquella** cartulina.
9. ¡**Cuánto** tiempo sin verte!
10. No lo encuentro en **ninguna** parte.

Núm.	ADJETIVO	CLASIFICACION	FUNCION
1.	**azul**	**calificativo**	**Modificador del Sust.**
2.	**dos**	**cardinal**	**Modificador del Sust.**
3.	**redonda**	**calificativo**	**Núcleo del P. Nominal**
4.	**amplísima**	**calificativo**	**Modificador del Sust.**
5.	**mexicana**	**gentilicio**	**Modificador del Sust.**
6.	**ese**	**demostrativo**	**Modificador del Sust.**
7.	**cuya**	**relativo**	**Modificador del Sust.**

8.	**aquella**	**demostrativo**	**Modificador del Sust.**
9.	**cuánto**	**exclamativo**	**Modificador del Sust.**
10.	**ninguna**	**indefinido**	**Modificador del Sust.**

III.– EL VERBO

1. La casa que **construyó** el arquitecto es muy sólida.
   "Y" eufónica ind. pret. indef. sing. 3a.

2. Me **enfurezco** cuando contemplo una injusticia.
   guturización – ind. presente sing. 1a.

3. **Anduve** sin rumbo fijo durante una hora.
   Pret. llano Pret. indefinido Sing. 1a.

4. No sé si **querrán**, al fin, el coche.
   Futuro alterado Ind. fut. imp. pl. 3a.

5. **Fríe** sólo dos huevos, por favor.
   Trueque vocálico imp. presente sing. 2a.

6. ". . .que **muero** porque no muero."
   Diptongación ind. presente. sing. 1a.

VI.– ESCRIBA FRENTE A CADA IMAGEN EL SENTIDO QUE LE DE NOMBRE.

"Tú me levantas, tierra de Castilla, al cielo que te enciende y te refresca."	**tacto**
"Anoche cuando dormía, soñe, ¡bendita ilusión! que un ardiente sol lucía dentro de mi corazón."	**Tacto**
"¿El jardín no estaba verde de luna? . . ."	**Vista**
". . .Y un río lleno de barcos me atraviesa el pecho. . ."	**Tacto**

"...en el aire extinguido,
mi mano toca ahora
la soledad."

Tacto

"...el temblor de una mano dulce y ciega".

Tacto

"...Mariposa, flor de aire..."

Vista

"El aire juega a los sonidos
rompe los tragaluces del cielo
y llena con ecos de plata de agua
el caracol de los oídos."

Oído

"El tiempo es hambre y el espacio es frío".

Tacto

"Tristeza salobre de mi soledad."

Gustatoria

UNIDAD VIII

I.– LA PREPOSICION

"**Al** no recibirse la señal convenida ni aparecer mensajero **con** noticias directas **del** grupo expedicionario, el Consejo Supremo aceptó tácitamente su derrota. Se había calculado que los guías llegarían **al** orificio básico **de** entrada **de** la gran muralla en menos de diez horas. **Desde** ahí ascenderían **por** un corredor vertical de madera **hasta** las planchas metálicas **del** poniente. Ese avance, **sobre** una superficie lisa y ancha –que permitía el paso **de** varios millones **de** individuos, **en** filas **de a** mil o dos mil **sin** apremio–, era operación relativamente sencilla. No se precisaba especial audacia; se trataba, más bien, **de** organización, **de** disciplina, **de** instinto previsor. **En** el fondo, bastaba que el radar de **cada** sujeto funcionara correctamente **para** que, eliminando el riesgo **de** confusión y pánico, llegaran todos **a** su destino. **En** pocos minutos se cubriría el corredor **con** las primeras mil columnas. Luego, la marcha se haría más lenta **para** permitir a las avanzadas que penetraran **por** los laberintos metálicos que conducían **al** cristal **del** Este. Posiblemente las columnas tendrían que estrecharse."

FERNANDO ALEGRIA
De "El cataclismo"

III.– VERBOS DEFECTIVOS

SOLER PRESENTE	ABOLIR PRET. IMPERFECTO	EMPEDERNIR FUTURO IMPERFECTO
suelo	**abolía**	
sueles	**abolías**	
suele	**abolía**	**empedernirá**
solemos	**abolíamos**	
soleis	**abolíais**	
suelen	**abolían**	**empedernirán**

Taller de Redacción II,Cuaderno
se terminó de imprimir y encuadernar en el mes de
Agosto de 2000 en Impresora y Encuadernadora
Progreso, S.A. de C.V. (IEPSA)
Calz. de San Lorenzo 244; 09830 México, D.F.

Se tiraron **33,000** ejemplares
Más sobrantes para reposición