

**Ivan Fedele**

# THANATOSÉROS

*(scena lirica dal “Combattimento di Tancredi e Clorinda”  
dalla “Gerusalemme liberata” di Torquato Tasso)*

per soprano, tenore e ensemble  
(2009)

PARTITURA

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

COMMISSIONE DEL TEATRO PONCHIELLI DI CREMONA  
PER IL  
MUSIC ACROSS FESTIVAL DELLA REGIONE LOMBARDIA  
E  
FESTIVAL DI CREMONA CLAUDIO MONTEVERDI

Assistente musicale della parte elettronica Simone Conforti (Studio MARTLab di Firenze)

Realizzazione della partitura a cura di Claudio Meroni e Paolo Mellini  
[www.k361.com](http://www.k361.com)

# Organico dell’ensemble

Flauto	
Oboe	
Clarinetto in Sib	
Clarinetto basso in Sib	
Fagotto	
Corno	
Tromba in Do	
Trombone	
Percussioni (2 esecutori):	
<b>I</b> Vibrafono	<b>II</b> 5 Wood blocks
5 Wood blocks	6 Temple block
6 Temple blocks	Gran Cassa
Gran Cassa	Gong grave
	4 Gong cinesi in scala
Arpa	
Tastiera MIDI	
Pianoforte	
Soprano	
Tenore	
Violino I	
Violino II	
Viola	
Violoncello	
Contrabbasso	

N.B.:

La partitura è scritta in suoni reali ad eccezione degli strumenti traspositori d’ottava.

Le alterazioni valgono solo per le note davanti alle quali sono poste ad eccezione delle note ribattute per le quali vale l’alterazione della prima.


Sono presenti alterazioni precauzionali.

Pianoforte e Arpa sono amplificati.


Soprano e Tenore sono amplificati e trattati digitalmente in tempo reale (live electronics).

Split della tastiera midi  
(88 tasti)


starter  
dei files



T1 “stopped strings”




T2 “pulse”



T3 “vocal resonance”

effetto



T4 “multisinus”


timbro mixato

T5 “vocal synth”

8

cromatico


cromatico



T6 “crotools”

effetto

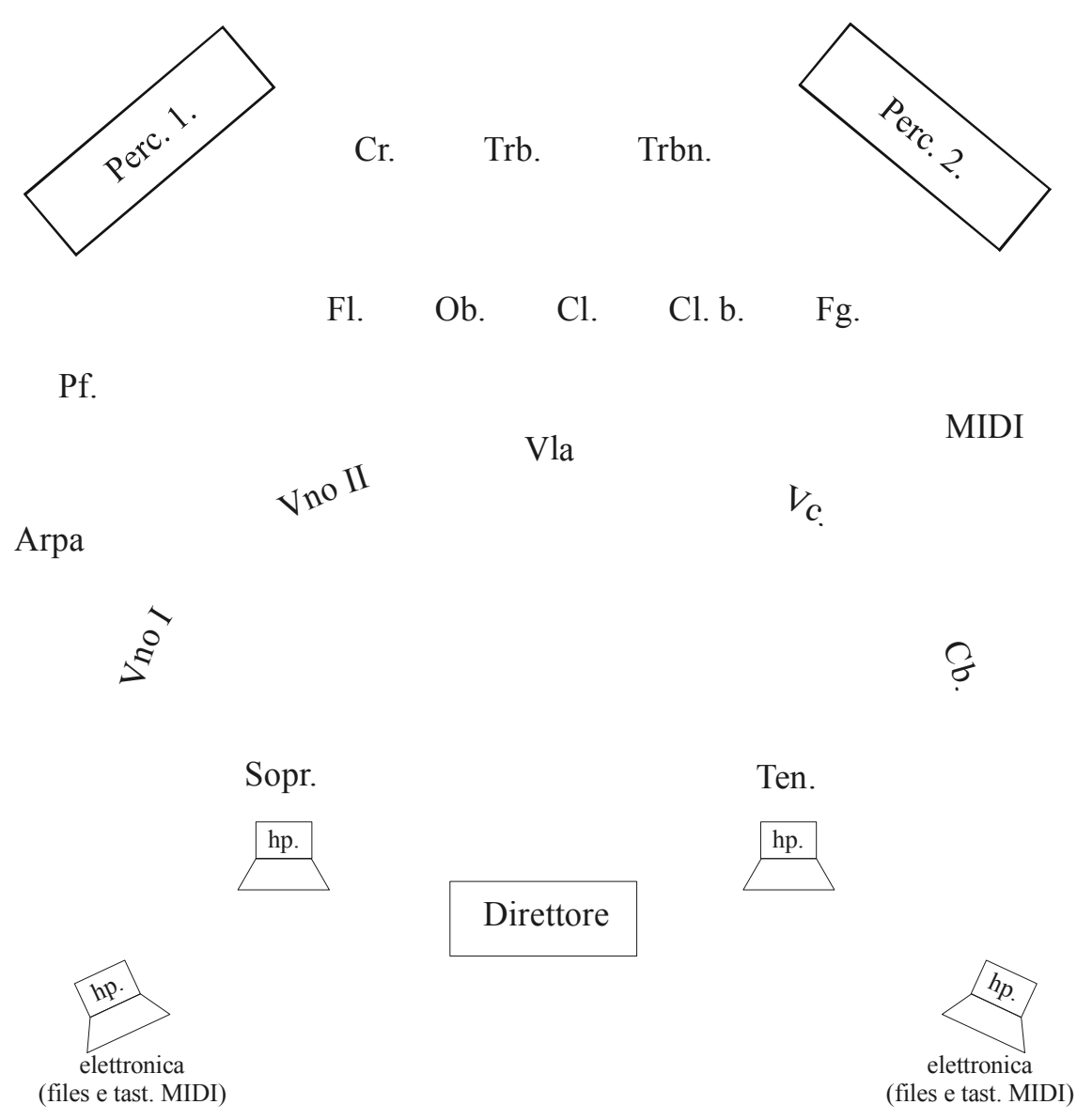
15



Legenda:  
**F1, F2**, ecc. = file 1, 2 ecc.  
**T1, T2**, ecc. = timbro 1, 2 ecc.



Disposizione



# TESTO

*Riduzione dall’originale di Giuliano Corti e Ivan Fedele*

## PROLOGO

*Tancredi che Clorinda un uomo stima  
vuol ne l’armi provarla al paragone.*

*Va girando colei l’alpestre cima  
ver altra porta, ove d’entrar dispone.*

*Segue egli impetuoso; onde assai prima  
che giunga, in guisa avvien che d’armi suone  
ch’ella si volge e grida:*

## I

**Clorinda**

O tu, che porte,  
correndo così?

**Tancredi**

E guerra e morte

**Clorinda**

Guerra e morte avrai;  
io non rifiuto  
darlati, se la cerchi

## I INTERMEZZO

*Non vuol Tancredi, che pedon veduto  
ha il suo nemico, usar cavallo, e scende.*

*E impugna l’un l’altro il ferro acuto,  
ed aguzza l’orgoglio e l’ire accende;*

*e vansi incontro, a passi tardi e lenti,  
che due tori gelosi e d’ira ardenti.*

## II

**Duetto**

Notte, che nel profondo oscuro seno  
chiudeste e nell’oblio fatto sì grande,

degne d’un chiaro sol, degne d’un pieno  
teatro, opre sarian sì memorande.

Piacciati ch’io ne’l tragga, e’n bel sereno  
a le future età lo spieghi e mande.

## III

**Tancredi**

Viva la fama;

**Clorinda**

et gloria  
splenda dal fosco tuo  
l’alta memoria.

**Tancredi**

Non schivar,

**Clorinda**

non parar,

**Tancredi**

non pur ritrarti

**Clorinda**

non qui destrezza ha parte.

II INTERMEZZO

*Odi le spade orribilmente urtarsi  
a mezzo il ferro; il piè d’orma non parte:  
sempre è il piè fermo e la man sempre in moto,  
né scende taglio invan, né punta a voto.*

IV

**Clorinda**  
L’onta irrita lo sdegno a la vendetta

**Tancredi**  
e la vendetta poi l’onta rinnova:

III INTERMEZZO

*Tre volte il cavalier la donna stringe  
con le robuste braccia, ed altrettante*

*da que’ nodi tenaci ella si scinge,  
nodi di fier nemico e non d’amante.*

*L’un l’altro guarda, e del suo corpo esangue  
su’l pomo de la spada appoggia il peso.*

V

**Duetto**  
Già de l’ultima stella il raggio langue  
sul primo albor ch’è in oriente acceso.

Oh nostra folle  
mente ch’ogn’aura di fortuna estolle!

IV INTERMEZZO

*Vede Tancredi in maggior copia il sangue  
del suo nemico, e sé non tanto offeso.  
Ne gode e superbisce.*

VI

**Clorinda**  
Misero, di che godi?  
Oh quanto mesti  
fiano i trionfi ed infelice il vanto!

Gli occhi tuoi pagheran  
(se in vita resti)  
di quel sangue ogni stilla  
un mar di pianto.

**Tancredi**  
Nostra sventura è ben che qui s’impieghi  
tanto valor, dove silenzio il copra.

Ma poi che sorte rea vien che ci neghi  
e lode e testimon degni de l’opra,

pregoti (se fra l’armi han loco i preghi)  
che’l tuo nome e’l tuo stato a me tu scopra,

acciò ch’io sappia, o vinto o vincitore,  
chi la mia morte o la mia vita onore -.

**Clorinda**  
Indarno chiedi  
quel ch’ho per uso di non far palese.  
Ma chiunque io mi sia, tu innanzi vedi  
un di quei due che la gran torre accese -.

**Tancredi**  
In mal punto il dicesti;  
il tuo dir e’l tacer di par m’alletta,  
barbaro discortese, a la vendetta.

VII

**Clorinda**  
Oh fera pugna,  
u’ l’arte in bando, u’ già la forza è morta,  
ove il furor pugna!

**Tancredi**  
l’ora fatal è giunta

V INTERMEZZO

*Spinge egli il ferro nel bel sen di punta  
che vi simmerge, e’l sangue avido beve;*

*[...] Ella già sente  
morirsi, e’l piè le manca egro e languente.*

*[...] mentre cadea, la voce afflitta  
movendo, disse le parole estreme:*

*[...] ch’a lei nuovo spirto ditta  
spirto di fe’, di carità, di speme*

VII

**Clorinda**  
Amico, hai vinto: io ti perdon... perdona  
tu ancora, al corpo no, che nulla pave,

a l’alma sì: deh! per lei prega, e dona  
battesmo a me ch’ogni mia colpa lave -.

**Tancredi**  
In queste voci languide risuona  
un non so che di flebile e soave

ch’al cor gli scende ed ogni sdegno ammorza,  
e gli occhi a lagrimar m’invaglia e sforza.

VI INTERMEZZO

*Poco quindi lontan nel sèn del monte  
scaturìa mormorando un picciol rio.*

*Egli v’accorse e l’elmo empié nel fonte,  
e tornò mesto al grande ufficio e pio.*

*Tremar sentì la man, mentre la fronte  
non conosciuta ancor sciolse e scoprio.*

*La vide, la conobbe: e restò senza  
[e voce e moto.*

EPILOGO (PRIMA PARTE)

**Tancredi**  
Ahi vista! ahi conoscenza!

VII INTERMEZZO

*Non morì già, ché sue virtù accolse  
tutte in quel punto e in guardia al cor le mise,*

*e premendo il suo affanno a dar si volse  
vita con l’acqua a chi co’l ferro uccise.*

*Mentre egli il suon de’ sacri detti sciolse,  
colei di gioia trasmutossi, e rise;  
e in atto di morir lieto e vivace.*

EPILOGO (SECONDA PARTE)

**Clorinda**  
S’apre il cielo: io vado in pace.

Ivan Fedele

# THANATOSÉROS

(scena lirica dal “Combattimento di Tancredi e Clorinda”  
dalla “Gerusalemme liberata” di Torquato Tasso)

per soprano, tenore e ensemble  
(2009)

*ad Alba*  
*«...la vide, la conobbe:*  
*e restò senza e voce e moto.»*

## Prologo

Improvviso!

**A**  
① 10’’ ca.

Flauto

Oboe

Clarinetto  
in Sib

Clarinetto basso  
in Sib

Fagotto

Corno  
in Fa

Tromba  
in Do

Trombone

5 Wood blocks - 6 Temple blocks

*ff*

*pp*

5 Wood blocks - 6 Temple blocks

*ff*

*pp*

Arpa

Tastiera MIDI

Pianoforte

Soprano

Tenore

Improvviso!

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

② 7'' ca. ③ 8'' ca.

Perc. 1. *ff* *pp*

Perc. 2. *ff* *pp*

(voce registrata)  
Tancredi, che Clorinda un uomo stima / vol ne l'armi provarla al paragone..

Tast. F1 F2  
(starter)

④

Perc. 1. *pp*

Perc. 2. *pp*

Tast. (F1) (F2)

① 7'' ca. ②

Perc. 1. *ff*

Perc. 2. *ff*

Va girando colei l'alpestre cima / ver altra porta ove d'entrar dispone.

Tast. (F2) F3

Gran Cassa  
bordo esterno  
bordo interno  
centro  
fusto  
cerchio

③ 10'' ca.

Perc. 1. *ff* *pp* *p* *p* *mp* *mf* *(pp)*

Perc. 2. *ff* *pp* *p* *p* *mp* *mf* *(pp)*

Tast. (F3) F4

④ 15'' ca.

Perc. 1. *ff*

Perc. 2. *ff*

Segue egli impetuoso; onde assai prima / che giunga, in guisa avvien che d'armi suone,

Tast. (F4) F5

① ② ③ 8'' ca.

Trb. *f* *pp*

Perc. 1. *ppp* (una risonanza "oscura")

Perc. 2. *ff* *ppp* (un tintinnio "lontano")

... ch'ella si volge e grida:

Tast. (F5)

# I

2  **$\frac{4}{4}$**  Epico! ( $\bullet = 84$ )

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa

Tast.

Pf.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

(veramente "dal niente")

Gran Cassa

Gran Cassa

ff l. v.

(F5)

smorzare la corda con la m.d. e suonare la nota con la m.s.  
vicino allo smorzatore  
posizioni intermedie  
vicino alla "cavigliera"

Epico! (♩ = 84)

etc.

ped. tenuto

\* “portamento”, con la parte morbida del battente della m.s., dal centro della pelle verso il bordo interno.

\* Vedi nota precedente.  
\*\* Stick-shot (punta del battente posata verso il centro della pelle).



8

Fl. *f sfz p*

Ob. *f p*

Cl. *f p*

Cl. b. *f p*

Fg. *f p*

Cr. *f pp*

Trb. *f*

Trbn. *pp mf pp*

Perc. 1. Gran Cassa *mf pp*

Perc. 2. Gran Cassa *mf f pp*

Arpa *ff l. v. (ff)*

Tast. *(f)*

Pf. *ff (ff)*

(ped.) →

Vno I *f pp*

Vno II *f pp*

Vla *f pp*

Vc. *f p IIIc.*

Cb. *f pp p*

11

Fl. *sfz*  $\rightarrow$  *mf* *f* *sfz* *p* *pp*

Ob. *f*  $\rightarrow$  *p*

Cl. *f*  $\rightarrow$  *p*

Cl. b.

Fg.

Cr. *mf*  $\rightarrow$  *pp* *p*  $\rightarrow$  *pp*

Trb. *mf*  $\rightarrow$  *pp* *p*  $\rightarrow$  *pp*

Trbn. *mf*  $\rightarrow$  *pp* *p*  $\rightarrow$  *pp*

Perc. 1. Gran Cassa *f* Vibrafono *pp*  $\rightarrow$  pedale tenuto

Perc. 2. Gran Cassa *mf*  $\rightarrow$  *pp* *mp*  $\rightarrow$  *mf* portamento con la m.s.

Arpa *ff* (l.v.) *mp* l. v.

Tast. *f*

Pf. *ff* (ped.)  $\rightarrow$  (tenuto) *mp*, ma teso nell'intenzione musicale

Sopr. O tu

Ten.

Vno I *f*  $\rightarrow$  *pp* *pp*

Vno II *f*  $\rightarrow$  *pp* *pp*

Vla. *f*  $\rightarrow$  *pp* *pp*

Vc. (IIIc.)  $\rightarrow$  pont. *p*  $\rightarrow$  *f* *fp*  $\rightarrow$  *fp*  $\rightarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *pp* ord.  $\rightarrow$  \*

Cb.  $\rightarrow$  pont. *p*  $\rightarrow$  *f* *fp*  $\rightarrow$  *fp*  $\rightarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *pp* ord.  $\rightarrow$  \*

\* Spostamento graduale dell'archetto, con leggera rotazione dello stesso, dalla posizione "ordin." alla posizione "pont." e viceversa.

14

Fl. *pp*

Ob. *mf* *pp*

Cl. *pp*

Cl. b. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Cr. *pp*

Trb. *f*

Trbn. *pp*

Vibrafono

Perc. 1. (ped.)

Perc. 2. Gran Cassa *mf*

Arpa do# *f* l. v.

Tast. *mf*

Pf. *f*

Sopr. che ...e por - - te *p* che

Ten.

Vno I *mf* *pp*

Vno II *mf* *pp*

Vla *mf* *pp*

Vc. ord. *f* *pp*

Cb. ord. *f* *pp*

This musical score is for the piece 'L'Espresso' by Luciano Berio. It is a complex work featuring a vocal soloist and a large ensemble of instruments. The score is written in 4/4 time and is in the key of D major (indicated by two sharps). The vocal part is written in a single staff, with lyrics in Italian. The instrumental parts include piano (multiple staves), vibraphone, gran cassa (large drum), and other percussion instruments. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano) indicating the volume. The lyrics are: "po... ..or - te, co - - - - si co... ..or- ren - do? E".

20

Fl. *pp* *mf* *pp*

Ob. *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

Cl. *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

Cl. b. *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

Fg. *f* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

Cr. *p* *pp* *(pp)* *mf* *pp*

Trb. *mf* *pp* *p* *pp* *(pp)* *mf* *pp*

Trbn. *mf* *pp* *p* *pp* *(pp)* *mf* *pp*

Perc. 1. Gran Cassa

Perc. 2. *f* *pp* *mf*

Arpa *reh*

Tast.

Pf. *(ped.)* →

Sopr. *mp*

Ten. *mp* *f* *mp* *f* *mp*  
gue - - - - - rra e mo ... or - - te

Vno I *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vno II *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vla *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vc. *f* *p* *(pont.)* *t* *p* *f* *pp* *ord.* *f*

Cb. *f* *p* *(pont.)* *t* *p* *f* *pp* *ord.* *f*

23

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Cl. b. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Cr. *f* *pp*

Trb. *pp* *f* *mf* *p* *f* *pp*

Trbn. *f* *f* *pp*

Vibrafono

Perc. 1. *pp*

Gran Cassa

Perc. 2. *pp* *f*

Arpa *mf* l. v. *f* (l.v.) *mf* *(mf)* *f* (l.v.)

Tast. *mf* *f* *f*

Pf. *mf* *f* *mf* *(mf)* *f*

(ped.) →

Sopr. *mf* *> p* ...e gue - rra e mor - - - te e

Ten. *mf* *> p* ...e

Vno I *p* *f* *p* *f* *> p*

Vno II *p* *mf* *p* *f* *mf* *> p* *f* *p* *f* *> p*

Vla *p* *mf* *p* *f* *mf* *> p* *f* *p* *f* *> p*

Vc. *p* *f* *> p* *mf* *> p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *> p* *mf* *> p* *f* *p*

pont. *t* *f* *> p* *mf* *> p* *f* *p*

pont. *t* *f* *> p* *mf* *> p* *f* *p*

26

Fl. *mf* > *pp*

Ob. *mf* > *pp*

Cl. *mf* > *pp*

Cl. b. *mf* > *pp*

Fg. *mf* > *pp*

Cr. *mf* > *pp*

Trb. *mf* > *pp*

Trbn. *mf* > *pp*

Vibrafono

Perc. 1. *mf* > *pp*

Perc. 2. *mf* > *pp*

Arpa *f* (l.v.)

Tast. *f*

Pf. *f*

Sopr. mor - - te a - vra ... a - - - i; non

Ten. e gue - - rra ... a

Vno I *f* > *p*

Vno II *f* > *p*

Vla *f* > *p*

Vc. *f* > *p*

Cb. *f* > *p*

ord. *f* > *p*

ord. *f* > *p*

pont. *f* > *p*

pont. *f* > *p*

pont. *f* > *p*

29

Fl. *mf* *mfpp* *mf* *sffz* *pp* *(pp)*

Ob. *mf* *pp* *mf* *sffz* *pp*

Cl. *pp* *mf* *pp*

Cl. b. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Cr. *mf* *pp* *mf* *pp*

Trb. *mf* *pp* *mf* *pp*

Trbn. *mf* *pp* *mf* *pp*

Vibrafono

Perc. 1. *mf* *pp*

Perc. 2. *mf*

Arpa *mf* (l.v.) *sib* *f* *p* *fa#* *mf*

Tast. *mf*

Pf. *mf* (ped.) →

Sopr. *p* *mf* *f* *mf* *p*  
i - o non ri - fiu - to dar - - - la a te

Ten. *f* *p* *mf* *p*  
e mo... ...or - - - te

Vno I *mf* *pp* *mf* *pp* *(pp)*

Vno II *mf* *pp* *mf* *pp* *(pp)*

Vla *mf* *pp* *mf* *pp*

Vc. *fp* *mf* *pp* *ord.* *f* *pp* *mf* *pp* *pp* *tr.* *ord.* *p* *pp* *pont.* *ord.*

Cb. *fp* *mf* *pp* *ord.* *f* *pp* *mf* *pp* *pp* *tr.* *p* *pp* *pont.*



[illegible]

35

Fl. *sfz* > *pp* *mf* *p* > *pp*

Ob.

Cl. *mf* > *pp*

Cl. b. *mf* > *pp* *p* > *pp*

Fg. *mf* > *pp* *p* > *pp*

Cr. *p* > *pp*

Trb. *mf* > *pp* *mf* > *pp* *mf* *pp* *mf* *mf*

Trbn. *mf* > *pp* *p* > *pp* *mf*

Vibrafono *f* > *p* *pp* (!)

Perc. 1.

Perc. 2. Gran Cassa *f* > *pp* *mf*

Arpa *f* > *p* fab solb *pp* (!) lab doh

Tast.

Pf.

Sopr. *mp* *mp* *p* cer - - - - - chi ah...

Ten. *p* e gue - rra<sup>3</sup> e mor - te (...e)

Vno I *p* *mf* > *pp* *p* > *pp*

Vno II *p* *mf* > *pp* *p* > *pp*

Vla *p* > pont. *mf* > *pp* *p* > *pp*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p*

38

Vibrafono

F6

(come un ampio vibrato)

ord.

pont.

f

pp(!)

10'' ca.

## I intermezzo

**A Improvviso! (come prima)**

10'' ca.

The musical score consists of three staves. The first two staves are for Percussion 1 and Percussion 2, both using a single line with a key signature of one sharp (F#). The third staff is for Tuba, using a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The percussion staves feature a series of 'x' marks indicating hits, with a crescendo from *ff* to *pp*. The Tuba staff features a single note (F6) with a crescendo line.

**Perc. 1.**  
 42 ① 5 Wood blocks - 6 Temple blocks  
*ff* *pp*

**Perc. 2.**  
 5 Wood blocks - 6 Temple blocks  
*ff* *pp*

**Tast.**  
 (F6)

The musical score consists of three staves. The top two staves are for Percussion 1 and Percussion 2, and the bottom staff is for Tuba. The percussion staves use a system of 'x' marks to indicate hits, with dynamics of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The tuba staff uses a single line with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The tuba part includes a 'starter' note and a sustained chord of F7, which changes to F8 towards the end of the piece. The vocal line is represented by a single line with the lyrics: 'Non vuol Tancredi, che pedon veduto / ha il suo nemico, usar cavallo, e scende.'

**Perc. 1.**  
 7'' ca.  
 8'' ca.  
*ff*  
*ff*  
*pp*

**Perc. 2.**  
*ff*  
*ff*  
*pp*

**Tast.**  
 (voce registrata)  
 Non vuol Tancredi, che pedon veduto / ha il suo nemico, usar cavallo, e scende.  
 F7  
 F8  
 (starter)

The musical score consists of three staves. The top two staves are for Percussion 1 and Percussion 2, both marked with a double bass clef and a key signature of one flat. They begin with a series of sixteenth notes, followed by a measure with a circled '4' above it, indicating a four-measure rest. The bottom staff is for the Tuba, marked with a double bass clef and a key signature of one flat. It begins with a series of sixteenth notes, followed by a measure with a circled '4' above it, indicating a four-measure rest. The Tuba part is marked with a double bass clef and a key signature of one flat.

**B** 7'' ca.

1

Perc. 1.

*ff*

Perc. 2.

*ff*

Gran Cassa

bordo esterno

bordo interno

fusto

cerchio

2

*pp*

*pp*

E impugna l'un l'altro il ferro acuto, / ed aguzza l'orgoglio e l'ire accende;

(F8)

F9

Tast.

10'' ca.

Perc. 1.

*ff* *pp* *p* *p* *mp* *mf* (*pp*)

Perc. 2.

*ff* *pp* *p* *p* *mp* *mf* (*pp*)

Tast.

(F9)  
F10

15'' ca.

4

Perc. 1.

Perc. 2.

*ff*

*ff*

e vansi incontro, a passi tardi e lenti, / che duo tori gelosi e d'ira ardenti.

(F10)  
F11

Tast.

The musical score for Percussion 1 and Percussion 2 is as follows:

**Perc. 1:**

- Measure 1: Rest.
- Measure 2: *ppp* (una risonanza "oscura")
- Measure 3: *f* sord. harmon, *pp*

**Perc. 2:**

- Measure 1: *ff*
- Measure 2: *ppp* (un tintinnio "lontano")
- Measure 3: *pp*

**Diagram:** A piano keyboard diagram showing the circled C8 (C8) and the circled C7 (C7).

II

Notturmo tumultuoso!  $\frac{4}{4}$  ♩ = 84

43  $\frac{3}{4}$  ♩ = 106

\* (5-6) *leggerissimo!*

(5-6)

Fl.  $f$   $pp(!)$

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr. *sord. cuivré*  $f$   $pp$   $mp > pp$

Trb.  $f$   $pp$   $mp > pp$

Trbn.

Vibrafono

Perc. 1.  $f$

Perc. 2.  $f$

Arpa  $f$  *l. v.* do# re# sib

Tast. (F11) T2 (effetto percussivo nel registro medio-acuto)

Pf.  $f$   $mf$

Sopr.  $p$   $mf p$  No... ...o ...o... ...o... ...tte che ne... ...e ...e

Ten.  $p$   $mf p$  No... ...o ...o... ...tte che ne...

Notturmo tumultuoso! ♩ = 106 ♩ = 84

Vno I  $p$   $f$   $pp$   $mfpp$   $mf$   $pp$

Vno II  $p$   $f$   $pp$   $mfpp$   $mf$   $pp$

Vla  $p$   $f$   $pp$   $mfpp$   $mf$   $pp$

Vc.  $p$   $f$   $pp$   $mfpp$   $mf$   $pp$

Cb.  $pp$   $mfpp$   $mfpp$

\* Trillare con le chiavi 5 e 6 alternate.







52 ♩ = 84

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1. **Vibrafono**

Perc. 2.

Arpa

Tast.

Pf.

Sopr.

Ten.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*mp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

ne... ..e... ne - ll'o - bli - o

ne... ..e... ne - ll'o - bli - o

♩ = 84

[illegible]

The musical score is for the piece "L'Espresso" by Luciano Berio. It is written for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The score is divided into three systems, each containing five staves. The first system is in 5/4 time, and the second and third systems are in 3/4 time. The tempo is marked as 106 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, mp, f), and articulation marks. The vocal parts are written in treble and bass clefs, and the instrumental parts are written in treble and bass clefs. The score is a complex work with many overlapping lines and a rich harmonic texture.

[illegible]



67

3/4 1/4 = 106 2/4 = 84 4/4

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Cl. b. *p* *pp* *mf* *pp*

Fg. *p* *pp* *mf*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. *p* *pp* *mf* *pp*

Perc. 1. Vibrafono *f*

Perc. 2.

Arpa *f* (l.v.) *f* *do#* *l. v.*

Tast. *pp* *f* *pp* T3

Pf. *f* *f* *mf*

Sopr. *f* ...a - - ro sol *mf* chia - - ro, *p*

Ten. *f* ...a - - ro sol *mf* chia - - ro, *p*

Vno I *p* *f* *f*

Vno II *p* *f* *f*

Vla *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *mf* *p* *f* pizz. *mf* *p*

71  $\frac{4}{4}$  ♩ = 60

Fl.  $pp$

Ob.  $pp$

Cl.  $pp$

Cl. b.  $pp$

Fg.  $pp$

Cr.  $pp$

Trb.  $pp$

Trbn.  $pp$

Vibrafono

Perc. 1.  $p$

Perc. 2.

Arpa  $mp$  *l. v.* fa $\sharp$  solb la $\sharp$  si  $mf$   $p$  *l. v.*

Tast.  $pp$

Pf.  $mp$   $p$   $mf$   $p$

Sopr.  $p$  o - pre sa - - ri an  $mf$  sí me - mo -  $(p)$

Ten.  $p$  o - pre sa - - ri - an  $mf$  sí me - mo -  $(p)$

♩ = 60

Vno I  $pp$   $p$   $p$   $pp$

Vno II  $pp$   $p$   $pp$

Vla  $pp$   $p$   $p$   $pp$

Vc.  $pp$   $p$   $p$   $pp$

Cb.  $mp$   $pp$  arco  $pp$

75

24

816

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of several systems of staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment includes a Vibrafono section. The score is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Spanish: "ra... a... an de". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (mp, p, pp, f). There are also triplets and slurs. The score is divided into measures, with bar lines indicating the end of each measure. The page number 75 is in the top left corner. The time signature 2/4 is in the top right corner. The page number 816 is in the bottom right corner.



\* Effetto all'ottava sotto.

84

5/16 6/16 5/16 6/16 2/4 4/4

mf

Vibrafono

pp

p

p cresc. ....>

a le fu - - tu - re e - tà lo spie - ghi e man - - de

cresc. ....>

(cresc.) ....>

(cresc.) ....>

(cresc.) ....>

(cresc.) ....>

f

90  $\frac{4}{4}$  ♩ = 60

Fl.  $pp$

Ob.  $pp$

Cl.  $pp$

Cl. b.  $pp$

Fg.

Cr. via sord.  $pp$

Trb. via sord.  $pp$

Trbn.

Perc. 1. Vibrafono  $p$

Perc. 2.

Arpa  $mp$  l. v.

Tast. (effetto)  $pp$  T3

Pf.  $mp$   $p$   $mf$  3

Sopr.  $p$   $mf$   $p$

Ten.  $p$   $mf$   $p$

♩ = 60

Vno I  $pp$   $p$   $p$   $p$   $pp$

Vno II  $pp$   $p$   $p$   $pp$

Vla  $pp$   $p$   $p$   $p$   $pp$

Vc.  $pp$   $p$   $p$   $pp$

Cb. pizz.  $mp$  arco  $pp$

31

93 **3**/**4** **5**/**4** **2**/**4**  $\text{♩} = 106$  **4**/**4**

**Vibrafono**

doḡ

*p* *(p)* *mp* *> p* *3* *3* *f* *sfz*

lo spie - ghi e ma... ...an - - - de

lo spie - ghi e ma... ...an - - - de

$\text{♩} = 106$

97  $\text{♩} = 84$   $\frac{3}{4}$

Perc. 1.

Tast.

Sopr.

Ten.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

*pp*

*mp*

*poco dim.*

a... a... lle... e

a... a... lle... e

$\text{♩} = 84$

99 (*poco dim.*) ..... *poco rallentando* ..... *p* ..... *poco dim.* .....

Sopr. fu - tu... ...u - - - re ...e e -

Ten. (*poco dim.*) ..... *p* ..... *poco dim.* .....

fu - tu... ...u - - - re ...e e -

Vno I ..... - - -

Vno II ..... - - -

Vla ..... - - -

Vc. ..... - - -

Cb. ..... - - -

102

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa

Tast.

Pf.

Sopr.

Ten.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

Gran Cassa

re#

*(poco dim.)* ..... *pp*

*mp* *pp*

*(poco dim.)* ..... *pp*

*mp* *pp*

...a ...a

...a ...a

pont.

*pp*

n.v.

(ord.)

*pp*

### III

106  **$\frac{4}{4}$**  Epico! (♩ = 84)

[illegible]

109

This page contains measures 109 through 111 of a musical score. The instrumentation includes piano (right and left hands), strings (first and second violins, violas, first and second violas, cellos, and double basses), and percussion (Gran Cassa). The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 109 features complex piano passages with triplets and dynamic markings such as *f*, *sfz*, *mf*, and *p*. The strings provide harmonic support with sustained notes and moving lines. Measure 110 continues the piano's intricate patterns, while the percussion enters with rhythmic patterns on the Gran Cassa. Measure 111 shows a continuation of the piano's melodic lines and the strings' accompaniment, with the Gran Cassa maintaining its rhythmic presence. The score concludes with a final measure of the system.



112

Fl. *f* *sfz* *f* *sfz* *mf* *f* *sfz* *pp*

Ob. *f* *sfz* *f* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p*

Cl. b. *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cr. *mf* *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

Trb. *f* *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

Trbn. *mf* *pp* *p* *pp*

Perc. 1. Gran Cassa *f* Vibrafono *pp*

Perc. 2. Gran Cassa *f* *pp* *mf* *pp*

Arpa (l.v.) *ff* *mp* l. v.

Tast. *ff*

Pf. *ff* *mp*

Sopr.

Ten. *mp* non vibrato, ma teso nell'intenzione musicale  
Vi - - - va

Vno I *f* *p* *f* *pp* *pp*

Vno II *f* *p* *f* *pp* *pp*

Vla. *f* *p* *f* *pp* *pp*

Vc. *f* *p* *p* *fp* *fp* *mf* *pp* *ord.*

Cb. *f* *p* *p* *fp* *fp* *mf* *pp* *ord.*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

124

F1.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa

Tast.

Pf.

Sopr.

Ten

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

127

Fl. *mf* > *pp*

Ob. *mf* > *pp*

Cl. *mf* > *pp*

Cl. b. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf* > *pp*

Trb. *mf* > *pp*

Trbn. *pp*

Vibrafono *t*

Perc. 1. *f* (l.v.)

Perc. 2. *mf*

Arpa *f* (l.v.)

Tast. *f*

Pf. *f*

Sopr. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Ten. *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vno I *f* *p* *mf* *pp* *f*

Vno II *f* *p* *mf* *pp* *f*

Vla *f* *p* *mf* *pp* *f*

Vc. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pont. t*

Cb. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pont. t*

o l'al - ta me - - - mo - - - ri - - - a ...a

e gue... ...e - - - rra gue - - - rra

130

Fl. *mf* *mfpp* *mf* *sfz* *pp* (*pp*)

Ob. *pp* *mf* *sfz* *pp*

Cl. *mf* *pp* *mf* *pp*

Cl. b. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Cr. *mf* *pp* *mf* *pp*

Trb. *mf* *pp* *mf* *pp*

Trbn. *mf* *pp* *mf* *mf* *pp*

Vibrafono

Perc. 1. *mf* *pp*

Perc. 2. *mf*

Arpa *fa#* *mf* (l.v.) *f* *p* *sol#* *mf*

Tast. *mf*

Pf. *mf*

Sopr. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *p*  
non pa - rar non schi - var non pa - ra...

Ten. *mf* *mp* *f* *p*  
non pur ri - trar - ti

Vno I *mf* *pp* *mf* *pp* (*pp*)

Vno II *mf* *pp* *mf* *pp* (*pp*)

Vla *mf* *pp* *mf* *pp*

Vc. *ord.* *f* *pp* *mf* *pp* *pp* *p* *pp*  
*ord.* *tr.* *pont.* *ord.*

Cb. *ord.* *f* *pp* *mf* *pp* *p* *pp*  
*ord.* *tr.* *pont.*

133



136

Fl. *sfz* *pp* *mf* *p* *pp*

Ob.

Cl. *mf* *pp*

Cl. b. *mf* *pp* *p* *pp*

Fg. *mf* *pp* *p* *pp*

Cr. *p* *pp*

Trb. *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *mf*

Trbn. *mf* *pp* *p* *pp* *mf*

Vibrafono *f* *p* *pp* (!)

Gran Cassa *f* *pp* *mf*

Arpa *f* *p* solb lab *pp* (!) sib reh

Tast.

Pf.

Sopr. *mp* *mp* *p* *mf* *p* *mf*  
ha ...a par - te

Ten. *mf* *p* *mf*  
e gue - - rra e mor - - te

Vno I *p* *mf* *pp* *p* *pp*

Vno II *p* *mf* *pp* *p* *pp*

Vla *p* *mf* *pp* *p* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

(ped.) →

pont. → ord.

[illegible]



4

Perc. 1. *(pp)*

Perc. 2. *(pp)*

Tast. (F13)  
(F14)

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

**B** 7'' ca.

1

Perc. 1. *ff*

Perc. 2. *ff*

Gran Cassa  
bordo esterno  
bordo interno  
fusto  
cerchio  
centro

2

*pp*

*pp*

sempre è il piè fermo e la man sempre in moto, / né scende taglio invan, né punta a voto.

Tast. (F14)  
(F15)

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

3 10'' ca.

Perc. 1. *ff* *pp* *p* *p* *mp* *mf* *(pp)*

Perc. 2. *ff* *pp* *p* *p* *mp* *mf* *(pp)*

Tast. (F15)  
(F16)

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

IV

143  $\frac{4}{4}$  Concitato! (♩ = 84)

$\frac{8}{16}$  (3+2+3)

$\frac{3}{8}$

$\frac{6}{16}$

Fl.  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$   
 $f$

Ob.  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$   
 $f$

Cl.  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$   
 $f$

Cl. b.  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$

Fg.  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$

Cr.  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$   
 $f$   $pp$

Trb.  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$   
 $f$

Trbn.  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$   
 $f$   $pp$

Perc. 1. Gran Cassa  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$   
 $f$

Perc. 2. Gran Cassa  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$   
 $f$

Arpa  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$

Tast. (F16)  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$   
 $pp$  *legatissimo!*  
T4 \*

Pf.  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$   
 $p$

Sopr.  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$   
 $p$  *cresc. ....>*  
L'on - ta i - rri - ta lo

Ten.  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$   
 $p$  *cresc. ....>*  
L'on - ta i - rri - ta lo

Vno I  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$   
 $ff$   $pp$  *cresc. ....>*  $f^\sharp$

Vno II  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$   
 $ff$   $pp$  *cresc. ....>*  $f^\sharp$

Vla  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$   
 $ff$   $pp$  *cresc. ....>*  $f^\sharp$

Vc.  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$   
 $ff$   $pp$  *cresc. ....>*  $f^\sharp$

Cb.  $\frac{4}{4}$   $\frac{8}{16}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{16}$   
 $ff$

\* Effetto all'ottava sotto.

147 **6**  
**16**
**7**  
**16** (2+3+2)
(3+2+2)
(2+3+2)
(2+2+3)

The musical score is for the opera 'Sogni d'oro' by Giuseppe Verdi. It is a full orchestral score with vocal soloists. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The vocal parts are for a soprano, alto, tenor, and bass. The score is in Italian and features complex rhythmic patterns, including 6/16 and 7/16 time signatures. The dynamic markings are mp, pp, mf, p, f, and crescendos. The lyrics are: 'sde - gno a - lla ven - de - tta e la ven - de - tta poi'.

152 (3+2+2)

Fl.  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

Ob.  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

Cl.  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

Cl. b.  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

Fg.  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

Cr.  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

Trb.  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

Trbn.  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

Perc. 1.  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

Perc. 2.  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

Arpa  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

Tast. *mp* *p* *mp*  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

Pf. *mf* *p* *mf*  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

Sopr. *mf* *p cresc.*  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$   
l'on - ta ri - no - va e - ve il fu - ror o - ve il fu - ror

Ten. *mf* *p cresc.*  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$   
l'on - ta ri - no - va e - ve il fu - ror o - ve il fu - ror

Vno I *fz* *fz* *fz* *pp cresc.*  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

Vno II *fz* *fz* *fz* *pp cresc.*  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

Vla *fz* *fz* *fz* *pp cresc.*  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

Vc. *fz* *fz* *fz* *pp cresc.*  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

Cb.  $\frac{9}{16}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{6}{16}$

[illegible]



III intermezzo

25'' ca.

161

Tast.

(F17)



13'' ca.

12'' ca.

(voce reg.)  
Tre volte il cavalier la donna stringe / da que' nodi tenaci ella si scinge, /  
con le robuste braccia, ed altrettante nodi di fier nemico, e non d'amante.

Tast.

(F17)



8'' ca.

22'' ca.

L'un l'altro guarda, e del suo corpo esangue /  
su'l pomo de la spada appoggia il peso

Tast.

(F17)

4  
4

V

162  $\frac{4}{4}$  Ineluttabile... (♩ = 66)

Fl. *f* *pp*, un filo...

Ob. *f* *pp*, un filo...

Cl. *f* *pp*, un filo...

Cl. b. (bisb.) *pp*

Fg. *p*

Cr.

Trb.

Trbn. sord. cup *p*

Perc. 1. Vibrafono motore, alta velocità *pp* → ten.

Perc. 2.

Arpa *f* *p* *mf* *p*

Tast. *pp* *legato* *legato* **T5**

Pf. *pp*, leggerissimo *mf* → ten.

Sopr. *p*, pochissimo vibrato ma intenso de ...e ...e l'ul - ti - ma ste -

Ten. *p*, pochissimo vibrato ma intenso de ...e l'u... ...ul - ti - ma ste...

**Ineluttabile... (♩ = 66)**

Vno I *fpp* *mp* *pp* (*pp*)

Vno II *fpp* *mp* *pp*

Vla. *molto vibr.* *p*, un po' in rilievo (come una 3<sup>a</sup> voce) (molto) pont. pont.

Vc. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Cb. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

[illegible]

168 10'' ca.

Fl. *f* *pp*, un filo

Ob. *f* *pp*, un filo

Cl. *f* *pp*, un filo

Cl. b. (bisb.)

Fg. *p*

Cr. *f* *pp*

Trb.

Trbn. *p*

Perc. 1. Vibrafono (motore alta velocità) *pp* → ten.

Perc. 2.

Arpa *ff* l. v. si l' dob *f* *p* *mf* *p*

Tast. F18 T5 *p* *legato*

Pf. *pp* *mf*

Sopr. *mp*

Ten. a... al pri... ...i - mo al -  
a... a... al pri - - mo al -

Vno I 10'' ca. *fpp* *mp*

Vno II *fpp*

Vla. *fpp* molto vibr.

Vc. pizz. arco *p*, un po' in rilievo (come una 3<sup>a</sup> voce) *pp* (molto) pont. *mf* *pp* pont.

Cb. pizz. arco *f* *pp* (molto) pont. *mf* *pp* pont.

[illegible]

174

10'' ca.

*pp*

*pp*

*mp*

*mf*

*mp*

*l. v.*

*mf*

solb doh fa#

*ppp*

**F19**

*mp*

*p*

*poco diminuendo*

*pp*

- cce...e - - so ...o

*poco diminuendo*

*pp*

- cce... - ...e - so

*mp*

*mp*

o - rien - te

o - rien - te

10'' ca.

*mp* *ppp(!)*

*mp* *ppp(!)*

*mp* *ppp(!)*

*pp* *mf* *pp*

*pp* *mf* *pp*

177

Fl. *pp* *f* *pp*, un filo

Ob. *f* *pp*, un filo

Cl. *f* *pp*, un filo

Cl. b. *pp*

Fg. *p*

Cr. *p*

Trb. *p*

Trbn. *p*

Perc. 1. **Vibrafono** *mp* *pp* *ten.*

Perc. 2. **Gong grave**

Arpa *l. v.* *mp* *si#* *f* *p* *f* *p*

Tast. *mp* *legato* *T5* *legato*

Pf. *pp* *mf*

Sopr. *mf* *Oh* *oh* *no*

Ten. *mf* *Oh* *oh* *no*

Vno I *fpp* *mf*

Vno II *fpp* *molto vibr.*

Vla. *mp*, un po' in rilievo (come una 3<sup>a</sup> voce) *mf* *mp*

Vc. *pp* *f* *pp*

Cb. *pp* *f* *pp*

180



[illegible]

[illegible]

## IV intermezzo

**System 1 (A):** Measures 190 to 197. Percussion 1 and 2 play a rhythmic pattern. The Keyboard (Tast.) plays a sustained chord (F20). The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) play a melodic line. Dynamics include *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *Gong grave* and *5 Wood blocks - 6 Temple blocks*.

**System 2 (B):** Measures 198 to 205. Percussion 1 and 2 play a rhythmic pattern. The Keyboard (Tast.) plays a sustained chord (F20). The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) play a melodic line. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *Gong grave* and *5 Wood blocks - 6 Temple blocks*.

**System 3 (B):** Measures 206 to 213. Percussion 1 and 2 play a rhythmic pattern. The Keyboard (Tast.) plays a sustained chord (F20). The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) play a melodic line. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *Gong grave* and *5 Wood blocks - 6 Temple blocks*.

VI  
191 **3** Drammatico! ♩ = 96  
4

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Vibrafono

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa

Tast.

T6

Pf.

Sopr.

Ten.

**Drammatico! ♩ = 96**

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

**Sospeso... (♩ = 74)** **Tempo I (♩ = 96)**

196

Fl. *p* *mf* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

Ob. *f* *fp* *f* *(f)* *p* *f*

Cl. *mf > pp* *f > p* *f* *f > p*

Cl. b. *f > p* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p* *f > p*

Fg. *pp (!)*

Cr. *pp (!)*

Trb. *f* *f* *(f)* *p* *f* *p*

Trbn. *pp (!)*

Perc. 1. *f*

Perc. 2. *mf*

Arpa *mp* *f* *l. v.* *l. v.*

Tast. *15*

Pf. *mp*

Sopr. *f* mi - se - ro mi - se - ro

Ten.

**Sospeso... (♩ = 74)** **Tempo I (♩ = 96)**

Vno I *n.v.* *p* *mf* *p* *f > mf* *f > mf*

Vno II *n.v.* *p* *mf* *p* *f > mf* *f > mf*

Vla *n.v.* *p* *mf* *p* *f > mf* *f > mf*

Vc. *molto vibr., intenso* *mp (non di più)* *f*

Cb. *molto vibr., intenso* *mp (non di più)* *f*

200

This musical score is for a piece titled "Mi se-ro di che... e go-di?". It is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voice. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system features a complex melodic line in the upper staves, with dynamics ranging from *p* (piano) to *f* (forte). The lower staves provide a rhythmic foundation with repeated eighth-note patterns. The second system continues the melodic development, incorporating triplets and quintuplets. The third system shows the vocal entry with the lyrics "mi - se-ro di che... e go - - di?". The vocal line is marked with dynamics *f*, *mf*, and *ff*. The final system concludes with a powerful chordal texture in the upper staves and a rhythmic pattern in the lower staves.

204 Sospeso... (♩ = 74) Tempo I (♩ = 96) **4/4**

Fl. *pp*(!)

Ob. *mf* > *pp*

Cl. *mf* > *pp*

Cl. b. *f* > *p*

Fg. *pp*(!)

Cr. *pp*(!)

Trb. *f* <sup>3</sup> *f* (*f*) *p*

Trbn. *pp*(!)

Perc. 1. *f*

Perc. 2. 4 Gong cinesi (battenti morbidi) *mf*

Arpa *mp* *f* *l. v.*

Tast. *f*

Pf. *mp* *f*

Sopr. *p* Oh quan - to me - sti *f* mi - se - ro mi - se - ro

Ten.

Sospeso... (♩ = 74) Tempo I (♩ = 96)

Vno I n.v. *p* *mf* *f* *p* *f* > *mf* *f* > *mf*

Vno II n.v. *p* *mf* *f* *p* *f* > *mf* *f* > *mf*

Vla n.v. *p* *mf* *f* *p* *f* > *mf* *f* > *mf*

Vc. *molto vibr., intenso* *mp* (non di più) *f*

Cb. *molto vibr., intenso* *mp* (non di più) *f*

68



212  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$  Tempo II ( $\text{♩} = 74$ ) *accel.*  $\frac{3}{4}$

Fl. *pp* *p* *mf* *pp* *pp*

Ob. *mf* *pp* *pp*

Cl. *mf* *mf* *pp* *mf* *pp*

Cl. b. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *p* *p* *pp*

Fg. *pp* *p* *p* *p* *pp*

Cr. *pp* *p* *p* *p* *pp*

Trb. *p* *mf* *p*

Trbn. *pp* *p* *p* *p* *pp*

Perc. 1. *mp*, *liquido* (*mp*)

Perc. 2. *f*

Arpa *f* *l. v.* *mp*, *liquido* (*mp*) *fa*

Tast. *f*

Pf. *f* *mp*, *liquido* (*mp*)

Sopr. *van-to* *p* *gli o - cchi tuo - i* *pa - - ghe - ran se in vi - ta*

Ten.

Vno I *f* *n.v.* *p* *mf*

Vno II *f* *n.v.* *p* *mf* *mf*

Vla *f* *n.v.* *p* *mf* *mf*

Vc. *m.v.* *mp*

Cb. *m.v.* *mp*

Tempo II ( $\text{♩} = 74$ ) *accel.*

215  $\frac{3}{4}$  Tempo I (♩ = 96)  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  Tempo II (♩ = 74)  $\frac{3}{4}$  Tempo I (♩ = 96)

Fl.  $p$   $pp$

Ob.  $mf$   $p$   $pp$

Cl.  $mf$   $p$   $mf$   $pp$

Cl. b.  $f$   $p$   $f$   $p$

Fg.  $p$   $pp$   $p$

Cr.  $p$   $pp$   $p$

Trb.  $mf$   $p$   $mf$   $p$   $f$   $3$

Trbn.  $p$   $pp$   $p$

Perc. 1.  $mf$   $f$

Perc. 2.  $mp$   $mf$

Arpa  $mi$   $l. v.$   $mf$   $do\# fa\#$   $f$   $l. v.$

Tast.  $mf$   $f$

Pf.  $mf$   $f$

Sopr.  $f$   $p$   $f$   $p$   $mp$   $f$   
- re - sti se re - sti in vi - ta di quel san - gue o ... ... o - gni

Ten.

Vno I  $mf$   $p$   $mf$   $f$   $p$

Vno II  $mf$   $p$   $mf$   $f$   $p$

Vla  $mf$   $p$   $mf$   $f$   $p$

Vc.  $f$   $n.v.$   $p$

Cb.  $f$   $n.v.$   $p$   $f$

219

4/4

Tempo II (♩ = 74)

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa

Tast.

Pf.

Sopr.

Ten.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

sti - ... i - lla u... (un mar di pian - - - - -

Tempo II (♩ = 74)

\* Effetto all'ottava bassa.

226

Fl. *pp* *mf* *pp*

Ob. *p* *pp* *pp*

Cl. *p* *pp* *pp*

Cl. b.

Fg. *p* *pp*

Cr.

Trb. *mp* *pp*

Trbn. *p* *pp*

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa

Tast. *pp*

Pf. *mf* *pp* *f* *mf*

Sopr.

Ten. *f* *p sub.* *mf*

Vno I *fp* *p* *fp* *ff* *mf (!)*

Vno II *fp* *p* *fp* *ff* *mf (!)*

Vla *fp* *p* *fp*

Vc. *p*

Cb. *p*

re# mib sib *f* l. v. *mf* dob

ben che qui s'im - pie- ghi tan - to va - lor do - - ve il si -

8va .1

8ba .1

8va .1

8ba .1

4/4 4/4 3/4 4/4

230  $\frac{4}{4}$  *rall.* ----- Tempo II (♩ = 74)

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa

Tast.

Pf.

Sopr.

Ten.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

[illegible]

\* Glissando di armonici naturali sulla stessa corda entro l'ambito indicato.  
Seguire approssimativamente l'andamento della curva e la successione degli accenti.

236

Fl. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Ob. *pp* *p > pp* *pp* *mp* *pp*

Cl. *pp* (slap) *mf* *pp* *mf* *pp*

Cl. b. *mf* *pp*

Fg. *pp* *p (!)* *pp* *pp*

Cr. *p > pp* *p > pp* *p > pp*

Trb. *p > pp* *p > pp* *p > pp*

Trbn. *pp* *pp*

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa  
si# do# la# *mp* *mf* *p* *mf* *pp*  
sib do#

Tast.

Pf. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Sopr.  
re - a vien che ci ne-ghi e lo - de e te - sti - mon

Ten.  
re - a vien che ci ne-ghi e lo - de e te - sti - mon

Vno I *mf > pp* *mf > pp*

Vno II *mf > pp* *mf > pp*

Vla

Vc.

Cb.



[illegible]

243

**4/4** *rall.* ----- **Tempo II** (♩ = 72) **3/8** *accel.* ----- **3/4** **Tempo I** (♩ = 96) **4/4**

Fl. *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Cl. b.

Fg. *p* *pp*

Cr.

Trb. *mp* *pp*

Trbn. *p* *pp*

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa

Tast. *pp*

Pf. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Sopr.

Ten. *f* *p sub.* *(p)* *mf* *p*

lo - co i pre... e - ghi pre - - go - ti che'l tu - o no - me e'l tuo

*rall.* ----- **Tempo II** (♩ = 72) *accel.* ----- **Tempo I** (♩ = 96)

Vno I *fp* *fp* *mf* *p*

Vno II *fp* *fp* *mf* *p*

Vla *fp*

Vc. *p*

Cb. *p*

248  $\frac{4}{4}$  *rall.* ----- Tempo II ( $\text{♩} = 74$ )

Fl. *mf* *pp*

Ob. *pp* *p* *pp* *3*

Cl. *pp* *p* *pp* *3*

Cl. b. *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *6*

Fg. *mf* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *6*

Cr. *mf*

Trb. *mp* *pp* *3*

Trbn. *mf*

Perc. 1. (motore) *p*

Perc. 2.

Arpa *mf* *p* *mf* *p* *6* *l. v.* *re*

Tast.

Pf. *mf* *mf* *pp* *8va*

Sopr.

Ten. *f* *p* *mf* *p* *mp* *p* *3*

sta-to a me tu sco - - pra ...a ...a

*rall.* ----- Tempo II ( $\text{♩} = 74$ )

Vno I *ff* *p* *mf* *pp* *pont.*

Vno II *ff* *p* *mf* *p* *pont.*

Vla *p* *mf* *pont.*

Vc. *mf* *pp* *pont.* *ord.* *6*

Cb. *mf* *pp* *pont.* *ord.* *6*

251 Ancora più calmo (♩ = 52)

Fl. *pp* *mf* *pp*

Ob. *pp* *pp* *mp* *pp*

Cl. *pp* *mf* *pp*

Cl. b. *f* *mf* *pp*

Fg. *f* *pp* *p(!)* *pp*

Cr. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Trb. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Trbn. *p* *pp* *pp* *pp*

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa *f* *p* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Tast. *pp*

Pf. *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Sopr. *mf* *f* *p* *p*

Ten. *mf* *f* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

*a- ccio ch'io sappia o vinto o vin-ci - to - re la mia morte o la mia vi-ta*

Ancora più calmo (♩ = 52)

Vno I *mf* *pp* *mf* *pp*

Vno II *mf* *pp* *mf* *pp*

Vla *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

**Agitato** (♩ = 84)

**2**  
**4**

**3**  
**16**

254

Fl. *pp*, un filo...

Ob. *pp*, un filo...

Cl. *pp*, un filo...

Cl. b. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *pp*

Trb. *f*

Trbn. *pp*

Perc. 1. (Vibrafono)

Perc. 2. *mf*

Arpa *mf* *pp* *sih* *ff* l. v.

Tast. T2 *p* T1 *ff*

Pf. *mf* *p* *ff*

Sopr. *mp* *p* *mf* *f* *mf*  
o e i... in - da...

Ten. *p* *mp* *p*  
o - no - - re

**Agitato** (♩ = 84)

Vno I *p*

Vno II *p*

Vla *mp*

Vc. *mp* *f* *p*

Cb. *mp* *f* *p*

257

3/16 3/4 2/4 3/16

*f* *pp* *f* *pp*

*ff* *l. v.*

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

ar - no o chie - di chi... i - e...

*f* *pp* *f* *pp*

260 **3/16** **4/4**

Fl. *mf* *pp*, un filo...

Ob. *pp*, un filo...

Cl. *pp*, un filo...

Cl. b.

Fg.

Cr. *f* *pp*

Trb. *f* *pp*

Trbn.

Perc. 1. motore alta velocità *mf*

Perc. 2.

Arpa *ff* l. v. reh

Tast. *mf* *p* *ff*

Pf. *ff*

Sopr. *f* *mf* *f* *p* (!) *mf* *fp* *f*  
e - di in - da ar - no que... ...el quel c'ho... ...o per u - so

Ten.

Vno I *f* *p* *f* *p*

Vno II *f* *p* *f* *p*

Vla *p* *f* *p* *f*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

[illegible]



[illegible]

[illegible]

271

Fl. *mf* *> pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Cl. b. *f*

Fg. *f*

Cr.

Trb. *pp*

Trbn.

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa *ff* *l. v.* reb sib solb miq

Tast. *ff* *mf* *p*

Pf. *ff*

Sopr. un di... *f* *mf* *f* quei du - e *f* quei du - e *mf* che

Ten.

Vno I *f* *p* *f* *p*

Vno II *f* *p* *f* *p*

Vla *f* *p* *p* *f* *p*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

[illegible]

275

Fl. *f* *>*

Ob. *f* *>*

Cl. *f* *>*

Cl. b. *f* *>*

Fg. *f* *>*

Cr. *f* *>*

Trb. *f* *>*

Trbn. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Perc. 1. *f* *mf* (!)

Perc. 2. *mf*

Arpa *ff* *reh* *f* (!) *mib* *do#* *ff* *sih* *f* (!)

Tast. *f* *p* (*p*)

Pf. *ff* *f* *ff*

Sopr. *mf* *oh*

Ten. *mf* *f, mf* *f* *e'l - ta* *cer* *di*

Vno I *p* *f* *p* *f* *p*

Vno II *p* *f* *p* *f* *p*

Vla *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p* *f* *p*

2/4 3/4

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each containing five staves. The first system is marked with a 3/4 time signature, and the second and third systems are marked with a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (e.g., *f*, *p*, *mf*, *ff*). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The score is a page from a larger manuscript, with the page number 278 visible in the top left corner.

[illegible]

\* Effetto all'ottava sotto.





[illegible]

294

Fl. respirazione impercettibile  
(<sup>7</sup>)

Ob.

Cl. respirazione impercettibile  
(<sup>7</sup>)

Cl. b. respirazione impercettibile  
(<sup>7</sup>)

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa

Tast.

Pf.

Sopr.

Ten.  
- ta - - le...      fa - - ta - - le      o - - - -

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

296

298

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa

Tast.

Pf.

Sopr.

Ten.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

ra fa - ta - - - le

*pp*

*pppp (!)*

*pppp (!)*

*pppp (!)*

## V intermezzo

30'' ca.

301

(voce reg.)

Spinge egli il ferro nel bel sen di punta /  
che vi s'immerge, e'l sangue avido beve;

... Ella già sente /

Tast.

(30'' ca.)

morirsi, e'l piè le manca egro e languente.

... mentre cadea,

Tast.

(30'' ca.)

la voce afflitta / movendo, disse le parole estreme: /

... ch'a lei novo spirto ditta, /

Tast.

(30'' ca.)

spirto di fe', di carità, di speme ...

Tast.

## VII

[illegible]

**Act II, Scene I**

**C**

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa

Tast.

Pf.

(ped.) →

Sopr.

Ten.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

(pizz. pont.)

*ppp lontano...*

*ppp lontano...*

*mf*

*p*

*a...*

*a - mi - co ha*

*fa - - tal fa - - ta - le è giun- ta l'o -*



**D**

①                                  ②                                  ③                                  ④

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa

Tast.

Pf.

(ped.) →

Sopr.

Ten.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

...a ha...      ha - - - i      vin - to ha...      ha - - - i      vin -

- - - ra

This musical score is for the opera 'L'ora fatale' by Giuseppe Verdi. It features a vocal duet between the Soprano and Tenor, with a full orchestral accompaniment. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks. The vocal parts are in Italian, and the instrumental parts include woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is divided into two systems, E and F, with measures 1 through 20 indicated by a vertical line.

**Instrumentation:**

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Cl. b. (Clarinet in B-flat)
- Fg. (Fagotto)
- Cr. (Corni)
- Trb. (Trombe)
- Trbn. (Tromboni)
- Perc. 1. (Percussion 1)
- Perc. 2. (Percussion 2)
- Arpa (Arpa)
- Tast. (Tastatura)
- Pf. (Pianoforte)
- Sopr. (Soprano)
- Ten. (Tenore)
- Vno I (Violino I)
- Vno II (Violino II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabbasso)

**Vocal Parts:**

- Soprano:** - to
- Tenore:** l'ora - - - ra fa - tal è (è) è

**Instrumental Parts:**

- Fl.:** Measures 1-20
- Ob.:** Measures 1-20
- Cl.:** Measures 1-20
- Cl. b.:** Measures 1-20
- Fg.:** Measures 1-20
- Cr.:** Measures 1-20
- Trb.:** Measures 1-20
- Trbn.:** Measures 1-20
- Perc. 1.:** Measures 1-20
- Perc. 2.:** Measures 1-20
- Arpa:** Measures 1-20
- Tast.:** Measures 1-20
- Pf.:** Measures 1-20
- Vno I:** Measures 1-20
- Vno II:** Measures 1-20
- Vla.:** Measures 1-20
- Vc.:** Measures 1-20
- Cb.:** Measures 1-20

Musical score for "L'Espresso" by Luciano Berio. The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Cl. b.** (Clarinet in B)
- Fg.** (Fagotto)
- Cr.** (Corni)
- Trb.** (Trombe)
- Trbn.** (Tromboni)
- Perc. 1.** (Percussion 1)
- Perc. 2.** (Percussion 2)
- Arpa** (Arpa)
- Tast.** (Tastatura)
- Pf.** (Pianoforte)
- Sopr.** (Soprano)
- Ten.** (Tenore)
- Vno I** (Violino I)
- Vno II** (Violino II)
- Vla** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabbasso)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *mf*, *p*, and *mp*. It also features performance instructions like "lontano..." and "giun - - - ta". The score is divided into two systems, labeled **G** and **H**, with measures numbered 3, 4, 1, 2, 3, 4, and 1.

[illegible]

[illegible]

This musical score is for the opera 'L' by Giuseppe Verdi. It features a vocal ensemble consisting of Soprano, Tenor, and Bass, along with a large orchestra. The score is written in Italian and includes lyrics in Italian. The music is in the key of D major and 4/4 time. The score is divided into measures, with measure numbers 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, and 4 indicated at the top. The vocal parts are written in treble and bass staves, while the instrumental parts are written in various staves, including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion, Arpa, Tast., Pf., Vno I, Vno II, Vla, Vc., and Cb. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *mf*, *p*, and *pp*, as well as articulation marks like accents and slurs. The lyrics are: a... ..al co... ..or-po no che nu-lla pa - ve.

**M** Più mosso

① ② ③ ④ ① ② ③

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa

Tast.

Pf.

Sopr.

Ten.

**Più mosso**

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

*ppp*

*p* *pp*

*mf*

*p* *pp*

*mf*

*mp*

*p*

*gliss.*

*mf*

*ppp*

*gliss.*

*mf*

*ppp*

*trem. serratissimo*

*(ped.)*

*e l'a... ..a l'al - - ma sì; deh! per le - i*

[illegible]



The musical score for "L'Espresso" by Luciano Berio is a complex orchestral and vocal work. It features a large orchestra and two vocal soloists, Soprano and Tenor. The score is divided into two main sections, Q and R, which are marked by large letters in boxes at the top. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Percussion 1 (Perc. 1.), Percussion 2 (Perc. 2.), Arpa (Arpa), Tast. (Piano), Pf. (Piano), Soprano (Sopr.), Tenor (Ten.), Violin I (Vno I), Violin II (Vno II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ppp*, *mf*, *p*), articulation (e.g., *gliss.*, *8va*), and performance instructions (e.g., *que - ste vo - ci*, *la - ngui - de vo - ci*, *risuo - na... a*, *un non so che di*, *do - - na*, *ba - tte - smo*). The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument and vocal part. The notation is in standard musical notation, including treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

303 **A** (35'' ca.) 7'' ca. **1** **2**

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1. **Gran Cassa**  $\times$  stoppare la risonanza, (come "inghiottendo" il suono) **5 Wood blocks - 6 Temple blocks** **ppp (!)**

Perc. 2. **Gong**  $\times$  stoppare la risonanza, (come "inghiottendo" il suono) **5 Wood blocks - 6 Temple blocks** **ppp (!)**

Arpa **ff**

(voce reg.)  
Poco quindi lontan nel sèn del monte / scaturia mormorando un picciol rio

Tast. **F22**  
**T1**  
**ff**  $\sharp$   $\flat$   
(starter)  
pizzicare le corde la-dob (sih) "dall'alto" in modo da far sbattere le corde stesse contro quella del sib

Pf. **f**  
ped.

Sopr.

Ten.

Vno I

Vno II

Vla

Vc. **IVc.** **(IVc.)**  
**IIIc.** **p**  
**IIc.** **mp** **p** **mp** **p** **mp** **p** **mf** **p**  
**Ic.** **p** **mp** **p** **mp** **p** **mf** **p**

Cb. **p** **mp** **p** **mp** **p** **mf** **p**

③ 6'' ca.

④ 5'' ca.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1.

bacch. morbide

*mp* (molto)

Perc. 2.

*mp* (molto)

Arpa

*f*

Tast.

(F22)

Pf.

Sopr.

Ten.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

*f*

*p*

*f > p*

*f > p*

*f > p*

Cb.

*f*

*p*

*f > p*

*f > p*

*f >*

Egli v'accorse e l'elmo empié nel forte, / e tornò mesto al grande ufficio e pio.

**B** 6'' ca. 7'' ca.

1 2 3

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa

Tast.

Pf.

Sopr.

Ten.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

tremar sentì la man mentre la fronte non conosciuta

(F22)

*mp* *(molto)* *(come rimbalzando)* *mp* *(come rimbalzando)* *mp*

*f* *f* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

ped.

7'' ca.

4

ancor sciolse e scoprì.

La vide, la conobbe, e restò senza e voce e moto.

(F22)

pont.  
*tr*

*f* *p* *fz* *fz* *fz* *fz*

pont.  
*tr*

*f* *p* *fz* *fz* *fz* *fz*



**3**  
304 **4** **Drammatico** (♩ = 96)

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa

Tast.

Pf.

Sopr.

Ten.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

**Drammatico** (♩ = 96)

Ah - - i Ah - - i Ah - - i vi - - sta!

**Sospeso... (♩ = 74)**

307

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1.

Perc. 2.

Arpa

Tast.

Pf.

Sopr.

Ten.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*mf*

*pp*

*pp* (!)

*mf* > *pp*

*pp* (!)

*pp* (!)

*pp* (!)

*ff*

*mp* l. v.

*ff*

*ff*

*mp*

(ped.)

*mp*

Ahi co - - no - - scen - - za

Sospeso... (♩ = 74)

m.v.

*p*

m.v.

*p*

m.v.

*p*

m.v., intenso

*mp* (non di più)

m.v., intenso

*mp* (non di più)

311

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1.

Gran Cassa

Perc. 2.

Gong grave

Arpa

(voce reg.)

Non morì già che sue virtù accolse / tutte in quel punto e in guardia il cor le mise,

F23

Tast.

Pf.

Sopr.

Ten.

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

312

7'' ca.

e premendo il suo affanno a dar si volse / vita con l'acqua a chi col ferro uccise.

F24

3 6'' ca. 4 8'' ca.

Fl. (♩ = 84) *p* *mf* *p* *mf*

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Perc. 1. (♩ = 84) *mf* *mp* *p*

Perc. 2. *mf* *mp* *p*

Arpa *f*

Mentre egli il suon de' sacri detti sciolse, / colei di

(F24) F25

Tast. *f*

Pf. *f* (ped.)

Sopr.

Ten.

Vno I

Vno II

Vla

Vc. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Cb. *fz* *fz* *fz* *fz*



[illegible]

[illegible]

The musical score is for the piece "L'Espresso" by Luciano Berio. It is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Cl. b.** (Bassoon)
- Fg.** (Horn)
- Cr.** (Trumpet)
- Trb.** (Trombone)
- Trbn.** (Trombone)
- Perc. 1.** (Percussion 1)
- Perc. 2.** (Percussion 2)
- Arpa** (Arpa)
- Tast.** (Piano)
- Pf.** (Piano)
- Sopr.** (Soprano)
- Ten.** (Tenor)
- Vno I** (Violin I)
- Vno II** (Violin II)
- Vla** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is marked with "C" for common time. The vocal parts (Soprano and Tenor) have lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The string parts (Violins I and II) are marked with "8va" (8va ...) and "senza trem." (senza tremolo). The score is divided into measures by vertical dashed lines, with measure numbers 1, 2, 3, and 4 indicated at the top.



**D** **E**

① ② ③ ④ ① ② ③

Fl. *ppp*

Ob.

Cl. *ppp*

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb. *p* *pp(!)*

Trbn. *p* *pp(!)*

Perc. 1. (ped.) *pp*

Perc. 2.

Arpa *pp* *l. v.*

Tast. (F28)

Pf. *pp* (ped.)

Sopr. *p*  
- di... ... i - so... o

Ten.

Vno I *8va* *no*

Vno II *no*

Vla

Vc.

Cb.