 دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم العالي مديرية التربية والتعليم – غرب غزة				
الدرجة	نموذج (١)	الاسم	الامتحان التجريبي للعام ٢٠٢٠/٢٠١٩م	
			المادة	اللغة العربيّة
		المدرسة		
	٢٠٢٠/٤/م	التاريخ	(٤)	الصفحات
٥٠	ساعتان	الزمن	الثاني عشر	الصف
			الفرعان: الأدبي والشرعي	

أولاً- الأدب (٣٥ علامة)

■ السؤال الأول:

(١٥ علامة)

(٥ علامات)

أ. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

١. ما الموضوع الذي أفقد الشعر الإحساس والعاطفة في نهاية العصر العثماني؟
أ. الشعر الاجتماعي. ب. شعر الأحاجي والأغفار. ج. الشعر الديني د. شعر الحكمة.
٢. من النبي الذي وظفه شعراء التفعيلة بوصفه رمزاً للتسامح والفداء من الأنبياء الآتية أسماؤهم؟
أ. يونس (عليه السلام). ب. يوسف (عليه السلام). ج. عيسى (عليه السلام). د. موسى (عليه السلام).
٣. إلام ترمز أسطورة (زرقاء اليمامة)؟
أ. الانبعاث والتجدد. ب. العذاب المستمر. ج. الخصب والنماء. د. استشراف المستقبل.
٤. ما الذي يوفر للقارئ عنصر التشويق من الآتية؟
أ. الزمان. ب. المكان. ج. العقدة. د. الصراع.
٥. ما هي "سردٌ نثريٌّ طويل يسجل أحداثاً تدور حول شخصيات متخيلة أو واقعية، وهي أطول أنواع القصص"؟
أ. القصة. ب. القصة القصيرة. ج. المقالة. د. الرواية.

(٥ علامات)

ب. أجب عما يأتي:

١. اذكر اثنتين من طرائق اتصال العرب بالغرب.
- أ- احتلال الدول الغربية بعض الدول العربية. ب- الترجمة. ج- بعثات الطلبة الذين درسوا في الدول الغربية.
٢. أطلق على مدرسة الإحياء أسماء عديدة، اذكر اثنتين منها. • البعث. الإحياء. الإبداعية. الكلاسيكية الجديدة.
٣. ما الأدب الغربي الذي عدّه الشعراء الإحيائيون أنموذجاً لهم؛ فاستلهموا منه موضوعاتهم؟ • الأدب اليوناني والروماني.
٤. عرف الشعر المهموس. • شعر صادق حنون معبر عما في النفس بألفاظ هادئة، تتسرّب إلى النفس بسكينة وهدوء.
٥. اذكر اثنتين من خصائص الشعر الوطني.
- ١. التعبير عن مشاعر حب الوطن، والانتماء له، والحنين إليه، والتضحية من أجله، والتمسك بترابه.
- ٢. استنهاض الشعب للثورة على المستعمر، وفضح جرائم الاستعمار.

(٥ علامات)

ج. علّل لما يأتي:

١. يُعد شعر التفعيلة ثورة حقيقية في تاريخ الشعر العربي.
- لأنه كان تحولاً جذرياً عن الشعر العمودي على صعيد البناء الموسيقي، بعد سيطرة الشعر التقليدي على ذهنية الشعراء.
٢. استخدم الشاعر محمد عبد الباري كلمة (شيء) بصيغة النكرة للتعبير عن الثورات العربية.
- للتدليل على الضبابية والخفاء، وعدم وضوح هذه الثورات في بداياتها.
٣. ظهور الاغتراب في الشعر العربي الحديث.
- نتيجة الانتكاسات والهزائم؛ ما انعكس في الخطاب الشعري، على شكل توتر ورفض لزمن الشاعر أو مكانه.
٤. بروز النبرة الخطابية في الشعر الفلسطيني الحديث.
- لأنها تتناسب مع التحريض على مواجهة المحتل.
٥. توظيف الرموز التاريخية والأسطورية في الشعر الفلسطيني الحديث. • لتصوير الواقع.

(١٠ علامات)

■ السؤال الثاني:

- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (أبد الصبار)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

تفتح الأبدية أبوابها من بعيدٍ لسيارة الليل | واصعدْ معي تلةَ السنديان الأخيرة
تعوي ذئاب البراري على قمرٍ خائفٍ، | يا بُنيّ، تذكر: هنا وقع الإنكشاريّ
ويقولُ أب لابنه: كُن قوياً كجدك | عن بغلة الحرب، فاصمدْ معي لنعود

١. من قائل النص؟ وما أبرز دواوينه؟
(علامتان)
- محمود درويش. أعراس، ولماذا تركت الحصان وحيداً.
٢. (اصعد، الإنكشاري)، ما ضد الكلمة الأولى؟ وما المقصود بالثانية؟
(علامتان)
- اهبط. الجندي من نخبة المشاة في الجيش العثماني.
٣. ما الفكرة العامة التي يتناولها النص الشعري؟
(علامة)
- حالة التشرد التي عاشها الشعب الفلسطيني بعد ضياع وطنه عام ١٩٤٨ م.
٤. ما دلالة قول الشاعر: (هنا وقع الإنكشاري عن بغلة الحرب)؟
(علامة)
- دلالة على أن أسلحة الأتراك كانت تقليدية قديمة، عاجزة عن تحقيق النصر.
٥. استحضّر الشاعر الليل؛ لتصوير حالة الخوف التي انتابت الطفل أثناء هروبه مع أبيه، وضح.
(علامة)
- نعم، حيث يجلل الصمت الأرض، ولا يظهر سوى قمر خافت وحيد في السماء، وذئاب تعوي في البراري.
٦. اذكر ثلاث خصائص للشعر الفلسطيني التي وظّفها محمود درويش في قصيدة (أبد الصبار).
(٣ علامات)
- أ- توظيف الرموز التاريخية والأسطورية. ب- التمسك بحق العودة. ج- وصف حالة التشرد وضياع الوطن.
- السؤال الثالث:
- أ. اقرأ النص السردّي الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.
- لم أجد ما أفعله لأروّح عن نفسي من السّام الذي جنم عليها ثقيلاً قابضاً - خيراً من دخول إحدى دور السينما للتفرّج على فيلم في حفلة السادسة مساءً، التي اصطلح المتفرّجون على تسميتها بالحفلة الماتينية. ولم يكن في القاعة الفسيحة سوى نفر من المشاهدين جلّهم من طلبة المدارس، فاتخذتُ لنفسِي مقعداً، وما هي إلا دقائق حتى بدأ العرض، فتسمّرت عيناي على شاشة راحت تعكس صُوراً ومشاهد لفيلم من تلك الأفلام المطبوخة على عجل، والتي لا يستسيغها المشاهد، إلا أن يكون ذا ذوق في الفنّ تنقصه السلامة...".
١. ما عنوان القصة التي أخذ منها هذا المقطع السردّي؟ ومن مؤلفها؟
(علامتان)
- نافخ الدواليب. سميرة عزام.
٢. ما معنى (السّام، جنم)؟
(علامتان)
- الملل والضجر. ضغط، وأثقل.
٣. لماذا تسمّرت عينا الكاتبة على شاشة السينما، وضاحت ذرعاً بالرواية؟
(علامة)
- لأنها تفاجأت بأنّ الفيلم مطبوع على عجل، ولا يستسيغه المشاهد، إلا أن يكون ذا ذوق في الفنّ تنقصه السلامة.
- ب. أجب عن الأسئلة الآتية كما فهمت من دروس الأدب:
١. بيّن المقصود بالشعر الوطني.
(علامة)
٢. اقرأ النصّ الآتي من قصيدة (المواكب) لجبران، واستخلص منه سمة واحدة فقط من سمات مدرسة المهجر، ووضحها:
- فإذا الصفّ صافٍ ألقى ظلّه فوق الثّراب
لا يقول السّرو هذي بدعة ضدّ الكتاب
إنّ عدل النّاس ثلجٌ إن رأته الشّمس ذاب
- التّأثر بالمذهب الرومانسيّ القائم على التأمّل والامتزاج بالطّبيعة؛ فالقصيدة لوحة تظهر فيها عناصر الطّبيعة، مثل الزّنبق، والنّدى، والصفّ صافٍ، والغابات.
٣. إلى أيّ حدّ تمثّلت مظاهر الاغتراب في قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السّياب؟ وضّح.
(علامتان)
- ظهر الاغتراب على شكل حالات نفسية انعكست في شخص الشاعر المغترب؛ فجاء أسلوب القصيدة يشي بشعور السّياب بالضّياع، والظلم، وفقدان الحرّية؛ نتيجة الكبت السياسي في وطنه. وإحساسه بالإحباط من الواقع المزري في العراق، والتّوتر، والعجز. وانعدام المغزى من الحياة.
٤. وازن بين الرواية والقصة القصيرة.
(علامة)
- تتشابه القصة مع الرواية من حيث عناصرها، وبنائها الفني، ونشأتها في الغرب، وتختلف في أن الرواية أطول من القصة.
٥. علل: الرواية أطول من القصة القصيرة بكثير؟
(علامة)
- لأن أحداثها طويلة ومتشعبة، وتسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخوص.

ثانياً - البلاغة (١٥ علامات)

(٧ علامات)

السؤال الرابع:

(علامتان)

أ. أجب عما يأتي:

١. تنقسم أدوات التشبيه إلى ثلاثة أقسام، اذكر اثنتين منها. • اسم (مثل، مثيل، مشابه، شبيه)، حرف (الكاف، وكأن).
٢. عرف التشبيه التمثيلي. • هو تشبيه صورة بصورة، أو حالة بحالة، ووجه الشبه فيه مُنتزَع من أشياء مُتَعَدِّدة.

(٥ علامات)

ب. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المُعطاة:

١. ما المقصود بطرفي التشبيه؟
أ. الأداة ووجه التشبه. ب. وجه التشبه والمشبّه. ج. الأداة والمشبّه به. د. المشبّه والمشبّه به.
٢. الذي لا يظهر واضحاً من أركان التشبيه في التشبيه الضمني:
أ. المشبه. ب. المشبه به. ج. وجه التشبه. د. المشبّه والمشبّه به.
٣. واحد من التشبيهات الآتية يُعد بليغاً:
أ. الموج كالجبال. ب. عيناك غابتا نخيل. ج. القائد أسد في الشجاعة. د. الطفلة كالبدن حسناً.
٤. ما أكثر أنواع التشبيه المفرد بلاغةً، وفصاحةً، وحُسْن بيان؟
أ. المؤكّد المجمل (البليغ). ب. المرسل المجمل. ج. المرسل المُفَصَّل. د. المؤكّد المُفَصَّل.
٥. ماذا يُسمى التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه منتزَعاً من متعدد؟
أ - مُرسلاً مُؤكّداً. ب - تمثلياً. ت - ضمناً. ث - مُرسلاً مُجملاً.

(٨ علامات)

السؤال الخامس:

(٣ علامات)


أ. وضح التشبيه والاستعارة والمجاز على التوالي فيما يأتي:

١. قال معروف الرصافي: إِنَّ الصِّبَا كَالْوَرْدِ فِي نَضْرَتِهِ وَغَمْرِهِ وَاللَّوْنِ مِنْهُ وَالشَّدَا
٢. قال محمود درويش: وَطَنِي يُعَلِّمُنِي حَدِيدٌ سِلَاسِلِي غُنْفَ النَّسُورِ وَرَقَّةَ الْمُتَفَائِلِ
٣. قال تعالى: ﴿إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يَضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاغِرًا كَفَّارًا﴾

(٥ علامات)

ب. مَثِّلْ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

١. تشبيه مرسل مجمل:
 ٢. تشبيه مؤكّد مجمل (بليغ):
 ٣. تشبيه مرسل مفصل:
 ٤. تشبيه ضمني.
 ٥. تشبيه تمثيلي:
- محمد مثل الأسد.
فلو خُلِقَ النَّاسُ فِي دَهْرِهِمْ لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكُنْتَ النَّهْلًا.
أخلاق المؤمن مثل النسيم رقةً.
صُحُوكَ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرُوعُهُمْ وَلِلسَّيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو وَرَوْنَقُ
كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَاقُنَا لَيْلٌ تَهْلُو كَوَاكِبُهُ

 دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم العالي مديرية التربية والتعليم – شرق غزة				
الدرجة	نموذج (٢)	الاسم	الامتحان التجريبي للعام ٢٠٢٠/٢٠١٩م	
			المادة	اللغة العربيّة
		المدرسة	الصفحات	(٤)
	٢٠٢٠/٤/م	التاريخ	الصف	الثاني عشر
٥٠	ساعتان	الزمن	الفرعان: الأدبي والشرعي. إعداد/ أ. عمر حسونة	

وَلَا- الأدب (٣٥ علامة)

السؤال الأول:

- أ. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المُعطاة:
١. متى كان أول اتصال بين العرب والغرب عام؟
أ- ١٨٩٨م. ب- ١٧٨٨م. ج- ١٨٠٠م. د- ١٧٩٨م.
 ٢. أي من التالية أسماؤهم قام بإصلاحات كان لها دور مهم في النهضة المصرية الحديثة؟
أ- نابليون. ب- محمد علي. ج- محمد كرد علي. د- رفاعة الطهطاوي.
 ٣. ما نوع العمل الأدبي (مصرع كليوباترا)؟
أ- قصة قصيرة. ب- مسرحية. ج- قصيدة. د- ديوان شعر.
 ٤. أي من هؤلاء الشعراء لا ينتمي للرابطة القلمية؟
أ- ميخائيل نعيمة. ب- جبران خليل جبران. ج- رشيد سليم خوري. د- إيليا أبو ماضي.
 ٥. من مؤلف قصة (الأجنحة المتكسرة)؟
أ- ميشيل معلوف. ب- جوان خليل جوان. ج- إلياس فرحات. د- رفاعة الطهطاوي.
 ٦. ما الأسطورة التي ترمز إلى العذاب الأبدي؟
أ- سيزيف. ب- الفينيق. ج- السندباد. د- تموز.
 ٧. من قائل قصيدة (سيمفونية الأرض) قصيدة؟
أ- نازك الملائكة. ب- بدر شاكر السياب. ج- سعاد الصباح. د- عبد الوهاب البياتي.

(٨ علامات)

ب. اقراء الأبيات الآتية من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ناديتُ يا يعقوب تلك نبوءتي
قَالَ اتخذ هَذَا الظلام خَريطةَ
الغيمَةُ الحُبلى هُنَا لن تُمطرَا
عند الصّباح سيحمد القوم السّرى
لا تبتئس فالبئر يومٌ واحدٌ
وغداً تأمرُك الرياحُ على القُرى

١. من قائل الأبيات السابقة؟ وما عنوان الديوان الذي أخذت منه؟
• محمد عبد الباري. مرثية النار الأولى.
٢. وظف الشاعر قصة سيدنا يعقوب عليه السلام، فما دلالة ذلك؟
• يمثل يعقوب عليه السلام التفاؤل الذي لا يعرف اليأس، وقد آمن بحتمية لقائه بابنه المفقود، ثم يأتي القميص رمزا للبشرى والتفاؤل، فهو الذي رد البصر ليعقوب، وسيرد البصر للأمة العربية كي ترى طريقها.
٣. ما الاتجاه الشعري الذي تمثله القصيدة التي منها الأبيات السابقة؟
• يمثل هذا النص النزعة القومية في الأدب العربي المعاصر.
٤. عين المثل العربي الذي ذكره الشاعر في الأبيات السابقة، وبين دلالاته.
• المثل: عند الصّباح سيحمد القوم السّرى، ويدل على أن الشعوب العربية سيتحقق مرادها بعد صبر ومعاونة.
٥. اكتب أربعة أبيات من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي) للشاعر نزار قباني.
• يكتب الطالب أربعة أبيات من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي) للشاعر نزار قباني.

(١٠ علامات)

السؤال الثاني:

- أ. اكتب أربعة من خصائص الشعر الوطني.
- ١- التعبير عن مشاعر حب الوطن، والانتماء له، والحنين إليه، والتضحية من أجله، والتمسك بترابه.
 - ٢- استنهاض الشعوب للثورة على المستعمرين، وفضح جرائم الاستعمار.
 - ٣- الإشادة بأبطال الوطن، وشخصياته النضالية ورموزه.
 - ٤- الإشادة بقيم الكرامة والحرية.

ب. ما الفرق بين شعواء المهجر الشمالي وشعواء المهجر الجنوبي؟ (علامتان)

- ١- اتسم شعر المهجر الشمالي بالتجديد في شكل القصيدة ومضمونها، واستخدام لغة العصر القريبة من المتلقي، في حين اهتم شعراء المهجر الجنوبي بشكل عام بجزالة الألفاظ، وقواعد اللغة، على طريقة الشعراء المحافظين.
- ٢- أبدع شعراء المهجر الشمالي في الشعر والنثر على السواء، فقد كتب الشاعر جبران خليل جبران في النثر: الأجنحة المتكسرة، والنبي، أما شعراء المهجر الجنوبي فمعظم إبداعهم كان شعرا، أما النثر فقليل.

ج. رتب ظهور شعر التفعيلة في الوطن العربي بزمان ومكان محددين. وضح ذلك. (علامتان)

- ظهر شعر التفعيلة في العراق عام ١٩٤٧م، قصيدة (الكوليرا) لنازك الملائكة، و(هل كان حبا) للشاعر بدر شاكر السياب.
- د. عرف: شعر المقاومة، أدب السجون.
- شعر المقاومة: وهو شعر يدعو إلى الكفاح؛ من أجل التخلص من الاحتلال واستعادة الحقوق.
- أدب السجون: وهو الأدب الذي كتب حول السجن ومعاناة السجناء.

هـ. اكتب أسماء ستة شعراء فلسطينيين. (علامتان)

- إبراهيم طوقان، وفدوى طوقان، وعبد الكريم الكرمي، وهارون هاشم رشيد، ومعين بسيسو، وراشد حسين.

■ السؤال الثالث: (١٠ علامات)

- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

إلى أين تأخذني يا أبي؟
إلى جهة الريح يا ولدي ...
وهما يخرجان من السهل، حيث
أقام جنود (بونابرت) تلاً لِرِصْدِ الظلال على سور عكا القديم
يقول أب لابنه: لا تخف.
لا تخف من أزيز الرصاص التصق بالتراب لتنجو!
سننجو ونطو على جبل في الشمال
ونرجع حين يعود الجنود إلى أهلهم في البعيد.

١. بدأ الشاعر قصيدته بسؤال من الابن لأبيه. فعلام يدل ذلك؟ (علامة)

● القلق والحيرة.

٢. "وهما يخرجان من السهل"، "وهما يخرجان من فلسطين"، أي التعبيرين أدق في الدلالة على المعنى الذي يريده الشاعر؟ ولماذا؟ (علامتان)

- الأول أدق؛ لأن السهل يدل على الانفساح والاتساع. أي أنه يخرج من الوطن الفسيح إلى أرض غريبة تضيق عليه.

٣. ما دلالة ما تحته خط فيما يأتي:

أ. إلى جهة الريح يا ولدي. (علامة)

- الريح تدل على الضياع والتشتت، حيث اللامكان.

ب. ونرجع حين يعود الجنود إلى أهلهم في البعيد. (علامة)

- حتمية اندحار الاحتلال، والعودة إلى الوطن.

٤. استحضر الشاعر (بونابرت). فما دلالة ذلك؟ (علامة)

- الهدف هو أن يذكر ابنه أن فلسطين ستبقى لأهلها، والعابرون والمحتلون حتما سيرحلون.

٥. ومن يسكن البيت من بعدنا يا أبي؟ ما المقصود ب(البيت) في العبارة؟ (علامة)

- البيت هو الوطن فلسطين.

٦. ورد في الأسطر السابقة عبارة (التصق بالتراب لتنجو)، فما الذي قصده الشاعر بذلك؟ (علامة)

- يقصد الشاعر أن التمسك بالأرض هو سبيل النجاة.

٧. وظف الشاعر في قصيدته الأسلوب القصصي القائم على السرد والحوار، نمثل على كل منهما. (علامتان)

- من أمثلة السرد:

هنا صَلَبَ الإنجليزُ
أباك على شوكِ صُبَّارةٍ ليلتين،

ولم يعترف أبداً. سوف تكبر يا بني،
وتروي لمن يرثون بنادقهم
سيرة الدم فوق الحديد

• ومن أمثلة الحوار:

الابن: إلى أين تأخذني يا أبي؟
الأب: إلى جهة الريح يا ولدي ...

ثانياً: البلاغة (١٥ علامة)

(٧ علامات)

السؤال الرابع:

أ. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى ورقة الإجابة:

١. ماذا يسمى التشبيه الذي حذفت منه الأداة؟
أ- مرسل. ب- مجمل. ج- مؤكداً. د- مفصل.
٢. ما أكثر أنواع التشبيه المفرد بلاغة، وفصاحة، وحسن بيان؟
أ- المؤكد المجمل. ب- المرسل المجمل. ج- المرسل المفصل. د- المؤكد المفصل.
٣. ما نوع أداة التشبيه في قول البحري: ذهبت جدة الشتاء ووافانا
أ- اسم. ب- فعل. ج- حرف. د- اسم فعل.
٤. ما المقصود بطرفي التشبيه؟
أ- المشبه والأداة. ب- المشبه ووجه الشبه. ج- المشبه والمشبه به. د- وجه الشبه والأداة.
٥. ماذا يسمى التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه منتزعا من متعدد؟
أ- مفردا. ب- تمثيلا. ج- ضمنيا. د- بليغا.
٦. ما المشبه والمشبه به في قول أبي بلال العسكري: لكل ملمة فرج قريب كمثل الليل يتبعه الصباح؟
أ- ملمة مشبه، والليل مشبه به. ب- ملمة مشبه، والليل يتبعه الصباح مشبه به. ج- ملمة يتبعها الفرج مشبه، والليل مشبه به. د- صورة الملمة يتبعها الفرج مشبه، والليل يتبعه الصباح مشبه به.
٧. ماذا يسمى التشبيه الذي يلمح فيه المشبه والمشبه به من السياق؟
أ- مرسلًا مجملًا. ب- تمثيلا. ج- ضمنيا. د- بليغا.

(٨ علامات)

السؤال الخامس:

- اشرح التشبيه في كل مما يأتي وبين نوعه:

١. قال أبو الحسن التهامي: فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار (علامتان)
• تشبيه بليغ، فقد شبه العيش بالنوم والمنية باليقظة والمرء بالخيال الساري، وقد حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.
- ٢- قال ابن النبيه: والمرء كالظل ولا بد أن يزول ذاك الظل بعد امتداد (علامتان)
• تشبيه مرسل مفصل. المشبه: المرء. المشبه به: الظل. أداة التشبيه: الكاف. وجه الشبه: الزوال.
- ٣- قال أبو العتاهية: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس (علامتان)
• تشبيه ضمني؛ فقد شبه من يرجو النجاة ولم يسر في الطريق الصحيح، بالسفينة التي لا تسير على اليابسة.
- ٤- قال أبو الطيب المتنبي: وإن تفق الأنعام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال (علامتان)
• تشبيه ضمني؛ المشبه: حال الممدوح يتفوق على الناس جميعا وهو منهم. المشبه به: حال المسك يتفوق ويختلف عن دم الغزال مع أنه جزء منه. وجه الشبه: تفوق الشيء على أفراد جنسه.

انتهت الأسئلة