

**Sans  
patron**

Alexandra Baio

# Vêtements à coudre

.....

10 modèles époustouffants pour  
débuter la couture de vêtement

**MANGO**

Alexandra Baio

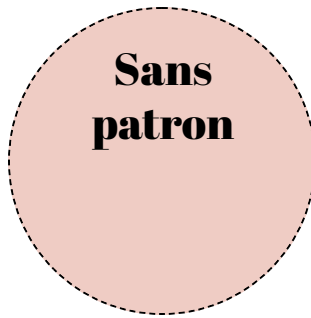


# Vêtements à coudre



10 modèles époustouffants pour débiter la couture  
de vêtement

**Sans  
patron**



**MANGO**

# Sommaire

---

## **Copier et créer**

- Le matériel
- Les points
- L'ourlet
- Les pinces
- Les plis
- Les fronces
- La parementure
- Le biais
- La coulisse à élastique
- Les boutonnieres

## **Les modèles**

- Petit pull basique
- Veste façon kimono chic
- Twin set jupe portefeuille
- Manteau cape
- Blouse à manches cloches
- Robe à manches chauve-souris
- Short à ceinture
- Robe longue bohème
- Jupe midi boutonnée plissée
- Robe boutonnée

## **Les tissus**

## **Remerciements**

## **Page de copyright**

**Ma grand-mère m'a dit un jour : « La couture, ça n'est pas compliqué, tu enfiles ta machine, tu abaisses le pied presseur et tu appuies sur la pédale... Ce qui l'est un peu plus, c'est la préparation en amont ! » J'ajouterais simplement que si vous avez décidé de vous lancer dans l'aventure exaltante de la couture, il vous suffira de comprendre le vêtement !**

**Je n'ai jamais appris à coudre. Je n'ai pas fait d'école de mode et n'ai jamais utilisé de patron. J'ai fait des essais ! Le vieil adage de la forge et du forgeron... Dans cet ouvrage j'ai eu envie de vous montrer que, vous aussi, vous en êtes capable. Vous trouverez ici la vision et la démarche d'une débutante, pour les débutantes. Quelques points techniques de base, que vous pourrez détourner ou ajuster à l'infini afin de créer votre garde-robe, 100 % à votre image !**

**Une approche de la mode créative, tendance, mais aussi un peu plus raisonnée. En devenant consomm'actrice, c'est votre rapport à la mode et au vêtement que vous allez voir changer ! Prenez du plaisir à imaginer et à réaliser vos tenues ! Modifiez, ajoutez un pli ou une fronce, amusez-vous ! Je vous garantis un plaisir décuplé à dire : « C'est moi qui l'ai fait ! » Alors, à vous de jouer !**

*Alexandra*









# Copier et créer



L'idée est ridiculement simple. Utiliser les vêtements présents dans notre garde-robe – et qui nous vont bien –, comme base de nos futures créations.

**Analysez** le vêtement, retournez-le sur l'envers pour **comprendre** les coutures existantes. **Imaginez** les pièces qui le composent et l'ordre dans lequel ces pièces s'assemblent. Ainsi, pour la couture d'un haut, on commencera presque toujours par l'assemblage des épaules, viendront ensuite les manches puis les côtés.

Vous pouvez, si vous le souhaitez, créer un patron papier du vêtement que vous désirez cloner, ou découper directement dans le textile la forme de chacune des pièces de votre future création. Dans tous les cas, épinglez votre vêtement bien à plat, plié en deux pour vous assurer de la symétrie parfaite de chacune de vos pièces (et prenez le soin de positionner le vêtement plié sur la pliure du textile !). Il ne vous reste plus qu'à dessiner le contour de votre vêtement modèle ! Pensez à ajouter 1 cm sur les côtés, que nous appellerons « valeurs de coutures ».

Commencez avec des vêtements simples et ajoutez peu à peu de la difficulté lorsque vous gagnerez en assurance. Prenez votre temps, utilisez beaucoup d'épingles, n'hésitez

pas à défaire pour refaire si vous n'êtes pas entièrement satisfaite du résultat... Cela peut paraître assez frustrant de devoir recommencer, **mais gardez toujours en tête le plaisir que vous avez de créer**. Lorsque vous vous arracherez les cheveux (ce qui n'est pas à exclure, j'en suis désolée), soufflez un coup, faites-vous un thé (ou autre chose, c'est vous qui voyez !) « *Keep calm & sew on* », qu'ils disaient...

## Le matériel

Ça y est, c'est décidé ! Vous allez vous coudre votre garde-robe. Lorsque l'on débute, établir la liste du matériel qui va pouvoir être utile à la réalisation de nos projets les plus fous peut être parfois compliqué, face à la quantité de produits de mercerie que l'on trouve dans le commerce... Inutile d'encombrer votre mallette de super couturière avec des accessoires parfelus ! Dans un premier temps, nous allons nous concentrer sur les bases, et donc sur une liste de matériel « de première nécessité ».

### Une vraie bonne paire de ciseaux

Que vous n'utiliserez JAMAIS pour couper autre chose que du tissu ! Les ciseaux de tailleurs, différents des ciseaux de bricolage classique, vous faciliteront nettement la vie lorsque vous aurez à découper les différentes parties de vos futurs vêtements *handmade*...

## **De quoi marquer votre textile avant la case découpe**

Avec la technique du copier-créer, cet accessoire est optionnel... Si vous vous sentez l'âme d'une aventurière, vous pourrez découper directement dans le tissu en suivant les contours du vêtement qui vous servira de base. Mais je vous recommande de faire quelques essais auparavant. Marquez temporairement le tissu, ne serait-ce que pour visualiser le plan de coupe et la possibilité de caser les différentes parties qui vont composer votre vêtement. Vous pouvez utiliser une craie, un vieux savon, des marqueurs solubles, ou dont l'encre disparaît lorsqu'on applique la chaleur d'un fer à repasser. C'est à vous de voir !

## **Un mètre-ruban**

Incontournable et indispensable, on le trouve généralement positionné autour du cou des adeptes de la couture... toujours à portée de main !

## **Des   pingles**

Prévoyez-en en quantité car elles ont la fâcheuse habitude de disparaître ! Têtes rondes ou plates, c'est à vous de décider. Personnellement j'utilise des épingles à têtes rondes et assez longues, que je trouve plus faciles à manipuler.

## **Des épingles de nourrice**

Assez grosses. Elles vous permettront de faire coulisser un élastique dans le cas d'une ceinture   lastiqu  e.

## **Des bobines de fil**

Coordonné aux étoffes que vous vous apprêtez à coudre. Cela peut paraître idiot, mais c'est un choix réellement important, tout comme la matière et la grosseur de celui-ci. Privilégiez des fils de qualité. Oubliez les bobines bas de gamme car elles vous feront probablement vous arracher les cheveux. Si le fil n'est pas de qualité, il risque de se casser – et vous devrez recommencer. L'épaisseur du fil est indiquée sur chaque bobine par un numéro allant de 30 à 120. Plus le numéro est élevé, plus le fil sera fin. Ainsi on utilisera un numéro élevé pour coudre un textile léger et fluide, et inversement pour la couture d'un manteau.

## **Un découd-vite**

Unanimement détesté par la communauté des couturières car il est le signe que vous avez fait une erreur et surtout, qu'il va falloir découdre pour recommencer. Mais il est bel et bien pratique dans ce genre de situations et il peut être intéressant d'en posséder un « juste au cas où ». Attention cependant, lorsque vous le manipulez, à bien couper le fil de la couture ratée – et non le textile qui se trouve en dessous...

## **Des aiguilles pour la machine à coudre**

Comme pour le fil, selon le projet que vous allez réaliser, le choix des aiguilles sera à adapter. Il existe des aiguilles spécial Stretch pour coudre les tissus élastiques, des aiguilles spécial cuir, jersey (à bout rond), jean ou encore des aiguilles universelles. Ici encore assurez-vous d'avoir en votre possession l'aiguille adaptée à votre étoffe. La taille des aiguilles sera également importante, elle varie de 60 à 110. On utilisera une aiguille fine pour coudre des textiles délicats, épaisse si l'on souhaite coudre du cuir. Les aiguilles sont également une denrée consommable... Il faudra penser à les changer fréquemment, sans cela vous risquez d'endommager le textile en utilisant une pointe émoussée.

## **Quelques aiguilles traditionnelles**

Parfois utiles dans les finitions qui se réalisent à la main !

## **Une machine à coudre**

Plus ou moins perfectionnée, c'est selon. Si vous débutez la couture, inutile d'investir dans une machine à mille fonctions. J'ai débuté avec une machine en fonte de 1953 ayant appartenu à ma grand-mère et ai réalisé quantité de vêtements à ses côtés. Si vous n'êtes pas encore équipée, rendez visite à votre grand-mère ou pensez aux machines de seconde main. Les machines à coudre sont généralement livrées avec quelques canettes, ainsi qu'un jeu de différents pieds presseurs.

## **Un fer à repasser**

Complètement délaissé dans ma vie quotidienne, il m'est indispensable lors d'un projet couture ! Chacune des étapes devra être « marquée au fer » afin d'aplatir les coutures ou de réaliser des ourlets bien propres ! C'est indispensable !

## ● Les points

### **Le point droit** - - - - -

C'est le point que l'on va utiliser le plus fréquemment en couture. Selon votre machine, vous allez régler la longueur du point en fonction de la couture à réaliser (un point court pour coudre des zones courbes, un point plus allongé pour réaliser des fronces, à titre d'exemple). Votre machine à coudre possède très certainement un bon nombre de points (qui ont tous leur utilité), mais nous allons nous concentrer sur ceux que vous utiliserez le plus souvent...

Laissez quelques centimètres de fil de bobine et de canette dépasser, positionnez le textile en prenant en compte les valeurs de coutures (généralement 1 cm) et piquez l'aiguille manuellement dans le textile. Abaissez le pied presseur et réalisez quelques points en marche avant, puis quelques points en marche arrière, par-dessus les points réalisés. Recommencez à piquer en marche avant. Tant que faire se peut, gardez une vitesse « de croisière » afin d'éviter les coutures tordues. Piquez jusqu'au bout et répétez l'opération marche avant/marche arrière sur les derniers points de la piqûre afin d'éviter que celle-ci ne se défasse.

## Le point zigzag

---

On utilise ce point afin de prévenir les effilochages des étoffes. Le « zig » étant piqué dans le tissu, le « zag » à l'extérieur ! On appelle cette étape le surfilage. On peut surfiler les pièces séparément avant l'assemblage (sur le haut des épaules notamment) ou surfiler ensemble deux épaisseurs de textile, après avoir assemblé celles-ci (pour les coutures de côté, par exemple). Le surfilage s'effectue en général à 0,5 cm du bord du tissu afin de ne pas être visible. C'est une étape importante qui vous permettra d'éviter d'abîmer vos créations *handmade* et de les garder plus longtemps ! Tout comme avec le point droit, vous pouvez régler la taille, mais aussi la profondeur du zigzag. N'hésitez pas à vous exercer sur une chute avant de piquer « dans le vif » !

## Le point overlock/ Le point élastique

---



Variantes du zigzag, ce sont les points qui vont être utilisés pour coudre des textiles extensibles (type jersey ou maille), sans enlever les qualités élastiques du tissu sur les coutures, et permettre au vêtement de rester « extensible » sans casser au niveau des jonctions. On n'oubliera pas dans ces cas-là d'utiliser également les aiguilles adaptées à la couture de ces textiles !



## Coudre en angle

Coudre tout droit n'a plus aucun secret pour vous. Mais voilà que vous arrivez dans un angle (notamment lorsque l'on coud les côtés d'un top en partant du dessous de manche pour arriver au bas du vêtement en ne réalisant qu'une seule couture)... Panique à bord ? ! Pas du tout ! Commencez la couture au point droit. Une fois dans l'angle, laissez l'aiguille plantée dans le tissu, soulevez le pied presseur et faites coulisser le textile, abaissez à nouveau votre pied presseur et continuez, comme si de rien n'était !

## ● L'ourlet

Pour réaliser un ourlet il vous suffira de replier le textile deux fois, afin de cacher le bord du tissu à l'intérieur du premier pli ! Pour cela, marquez le premier pli (sur l'envers) au fer à 1 cm sur la totalité du vêtement. Repliez une seconde fois (sur la valeur souhaitée pour la taille de l'ourlet) et formez le rentré avec le fer à repasser. Épinglez si nécessaire et piquez sur l'endroit afin d'obtenir une jolie couture et un point régulier.

NB : Lorsque votre entourage apprendra que vous vous êtes mis à la couture, je vous prédis une bonne quantité de : « Oh, tu sais coudre ? J'ai un ourlet à faire, tu veux bien t'en occuper ? »

## ● Les pinces



Les pinces sont très utiles pour ajuster un vêtement et de lui donner un tombé seyant !

Il y a de nombreuses sortes de pinces possibles. Dans cet ouvrage nous aborderons la réalisation des pinces de poitrine, ainsi que celle des pinces de taille. Il s'agira ici de pinces simples en forme de triangle, dont la base sera située sur la couture de côté pour les pinces poitrine ou sur le haut de la taille, pour les pinces de taille.

Divisez le triangle en deux et pliez la pince sur la ligne centrale, endroit contre endroit.

Repassez afin de marquer le pli et épinglez. La couture d'une pince se fait toujours depuis la base vers la pointe, en piquant jusqu'à son extrémité et en faisant « mourir » la couture dans le vide. Coupez les fils et faites un nœud, puis repassez afin de rabattre la pince vers l'extérieur.

## ● Les plis

Il existe plusieurs types de plis : plats, creux ou couchés. Mais le principe de réalisation est sensiblement le même. Un marquage minutieux des plis est nécessaire avant un repassage appliqué. Nous allons nous concentrer ici sur la réalisation de plis couchés, parallèles et travaillés dans un seul sens. Pour chacun des plis on trouvera une arrête, un creux et un bord. Trois lignes de marquage sont nécessaires si vous désirez obtenir de jolis plis réguliers et harmonieux. Marquez ainsi toutes les lignes verticales, afin de vous guider lors du repassage, épinglez et bâtissez avant le piquage, et vous devriez obtenir un magnifique plissage. Il s'agit d'un travail de longue haleine, mais votre application sera récompensée, c'est juré !

## ● Les fronces



Les fronces permettent de donner un aspect volanté aux réalisations ou bien, tout simplement, d'apporter du volume avec un côté bohème et romantique. Vous pouvez réaliser les fronces à la main, ou à la machine, et dans les deux cas le principe est identique. Si vous réalisez les fronces à la machine, sélectionnez le point droit le plus large et diminuez la tension du fil. Réalisez deux piqûres parallèles à 1 et 2 cm du bord. Attention, lorsque vous piquez des fronces, il ne faut en aucun cas faire de point d'arrêt au début et à la fin de la piqûre. Saisissez les deux fils du dessous et tirez délicatement pour créer les fronces ! Répartissez les plis ainsi créés de façon homogène et harmonieuse. Les fronces seront ensuite sécurisées dans la couture du vêtement et vous pourrez alors supprimer les deux coutures ayant servi à créer les fronces.

## ● La parementure

La parementure (ou le parement) est une pièce textile qui sert à réaliser des encolures, des emmanchures ou des bords de vêtement, sans aucune couture visible sur l'endroit. Il s'agit tout simplement de pièces au tracé identique aux pièces que vous allez assembler, larges d'environ 8 cm. Pour une encolure, tracez une parementure devant et une parementure dos que vous assemblez entre elles de la même manière que les pièces devant et dos. Puis positionnez l'assemblage de parementures contre l'assemblage devant/dos, endroit contre endroit, et piquez à 1 cm du bord. Si l'encolure présente une courbe prononcée, crantez les arrondis, puis retournez l'ouvrage et aplatissez au fer à repasser. Pour de jolies finitions, pensez à surfiler au préalable les parementures !

## ● Le biais



La technique de la pose du biais, bien qu'impressionnante de prime abord, est en réalité d'une simplicité enfantine, elle vous permettra de jolies finitions sur les encolures ou les emmanchures courtes, par exemple. Le biais est une bande de textile coupée à 45 degrés par rapport au droit-fil – dans le biais donc ! Vous pouvez le trouver « tout prêt » dans le commerce ou le réaliser vous même. Il peut être contrastant ou coordonné, c'est à vous de décider ! Positionnez le biais endroit contre l'endroit de l'encolure, épinglez et réalisez une première piqure. Avec le fer à repasser, rabattez le biais en réalisant deux plis, comme pour un ourlet ! Épinglez, piquez, c'est terminé !

## ● La coulisse à élastique



B.A. BA de la couture, cette technique permet de coudre une ceinture élastiquée pour la création de jupes, de shorts, voire même de manches aux poignets resserrés. Nous allons ici créer un ourlet large (plus large de quelques millimètres que la largeur de l'élastique) en repliant deux fois le tissu sur l'envers. Épinglez ce double pli sur toute la largeur. Piquez à quelques millimètres du bord en prenant soin de laisser quelques centimètres non cousus. Utilisez une épingle de nourrice que vous positionnerez sur l'extrémité de l'élastique. Insérez l'épingle dans la coulisse... et faites coulisser ! Ressortez de la coulisse après en avoir fait le tour. Vérifiez que la tension de l'élastique est appropriée (pas trop lâche, mais sans l'option « coupe sang » non plus... !) et piquez l'élastique avec deux coutures parallèles solides. Refermez les quelques centimètres non cousus par une petite couture à la main !



## ● Les boutonnières



La plupart des machines actuelles possèdent une fonction boutonnière qui permet de la coudre avec un pied presseur spécial qui calibre la dimension de la boutonnière, calquée sur la dimension des boutons. Mais vous pouvez également réaliser des boutonnières quatre temps en utilisant le point zigzag ! C'est notamment la technique que j'utilise pour les grosses boutonnières du manteau cape, page 34. Dans un premier temps, faites quelques points zigzags, larges, mais serrés, puis placez l'aiguille à gauche. Réglez le point zigzag de la machine afin qu'il soit étroit tout en restant très serré et piquez sur la longueur désirée pour la boutonnière. Reprenez le réglage initial (large et serré) pour le bas de la boutonnière. Laissez l'aiguille plantée dans le textile et retournez l'ouvrage. Reprenez le réglage serré et étroit et réalisez la couture droite de la boutonnière. À l'aide d'un découd-vite, ouvrez la boutonnière au centre. Je vous conseille de faire plusieurs essais sur des chutes de textile avant de vous lancer « pour de vrai ».



# Les modèles



**Petit pull basique**



**Petit pull basique**

Un petit pull basique, déclinable à l'infini et réalisable en un rien de temps. Voilà une promesse bien alléchante !

Que l'on choisisse une maille chaude et épaisse pour s'y lover au plus froid de l'hiver, un jersey de coton ou de lin pour la demi saison, voire même un joli molleton pour l'esprit sportwear, avec ce tutoriel, inutile de passer par la case tricot pour réaliser ce qui – je vous le promets – va devenir votre petit pull préféré !

### Matériel

- Mallette de base
- 1 m 20 x 1 m 40 de jersey ou lainage
- Fil coordonné

### Techniques utilisées

- Les points, [voir ici](#)
- L'ourlet, [voir ici](#)
- Le biais, [voir ici](#)



Le pourquoi du comment 

---

**Deux rectangles** et deux manches droites – ni plus ni moins, – découpés dans une maille **jersey** !

Le jersey n'est pas une matière, mais une catégorie de textile ! Contrairement au tissage, il s'agit tout simplement ici de mailles tricotées. Ces mailles peuvent tout aussi bien

être composées de fils de coton, de polyester, de lainage, voire même de bambou !

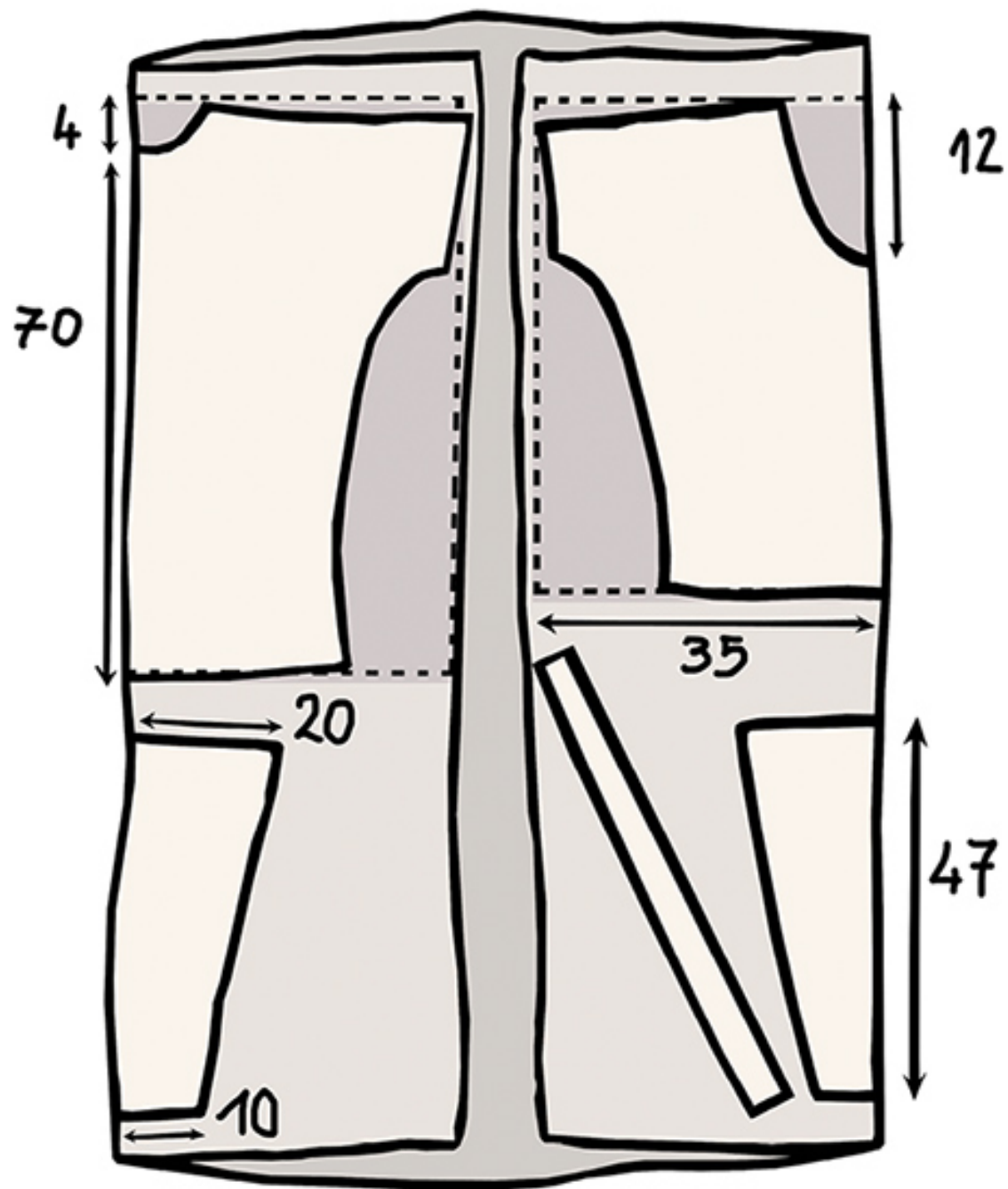
Étant fait de mailles, le jersey est donc un textile naturellement extensible, parfait pour la réalisation de pulls et tee-shirts. Mais, attention, pour coudre du jersey, il y a quelques règles à respecter !

- **Utilisez une aiguille spéciale Stretch**, au bout légèrement arrondi qui évite d'endommager le textile en glissant entre les mailles.
- **Utilisez un point élastique**, type zigzag ou overlock, pour la couture des parties du vêtement dont l'élasticité va être sollicitée (en particulier pour l'encolure et les manches), ainsi l'élasticité propre au textile sera conservée.
- **Repérez l'endroit de l'envers** : sur l'endroit du tissu on distingue les mailles en V, sur l'envers se trouvent des sortes de vaguelettes.
- **Ne tirez jamais sur un jersey**, mais accompagnez délicatement le tissu au moment de la couture, cela évitera de déformer l'ouvrage !
- **Régalez correctement la machine avant** de vous lancer dans l'assemblage des différentes parties du petit pull ! Faites des essais sur une chute afin de contrôler la tension du fil. Si le tissu gondole, diminuez la pression !

Un petit pull *loose* – ou *oversize* – dont le principe est outrageusement simple : deux « rectangles » (légèrement modifiés, comme vous pouvez le voir sur les schémas explicatifs) sur lesquels on prélève l'encolure sur le devant et le dos et deux manches droites qui, comme leurs noms l'indiquent, ne possèdent pas de tête de manche. Sur ce principe l'épaule ne sera pas marquée, mais tombante sur le haut du bras. Plus le pull sera large plus la couture d'emmanchure sera basse !

# Instructions de coupe ✂

---

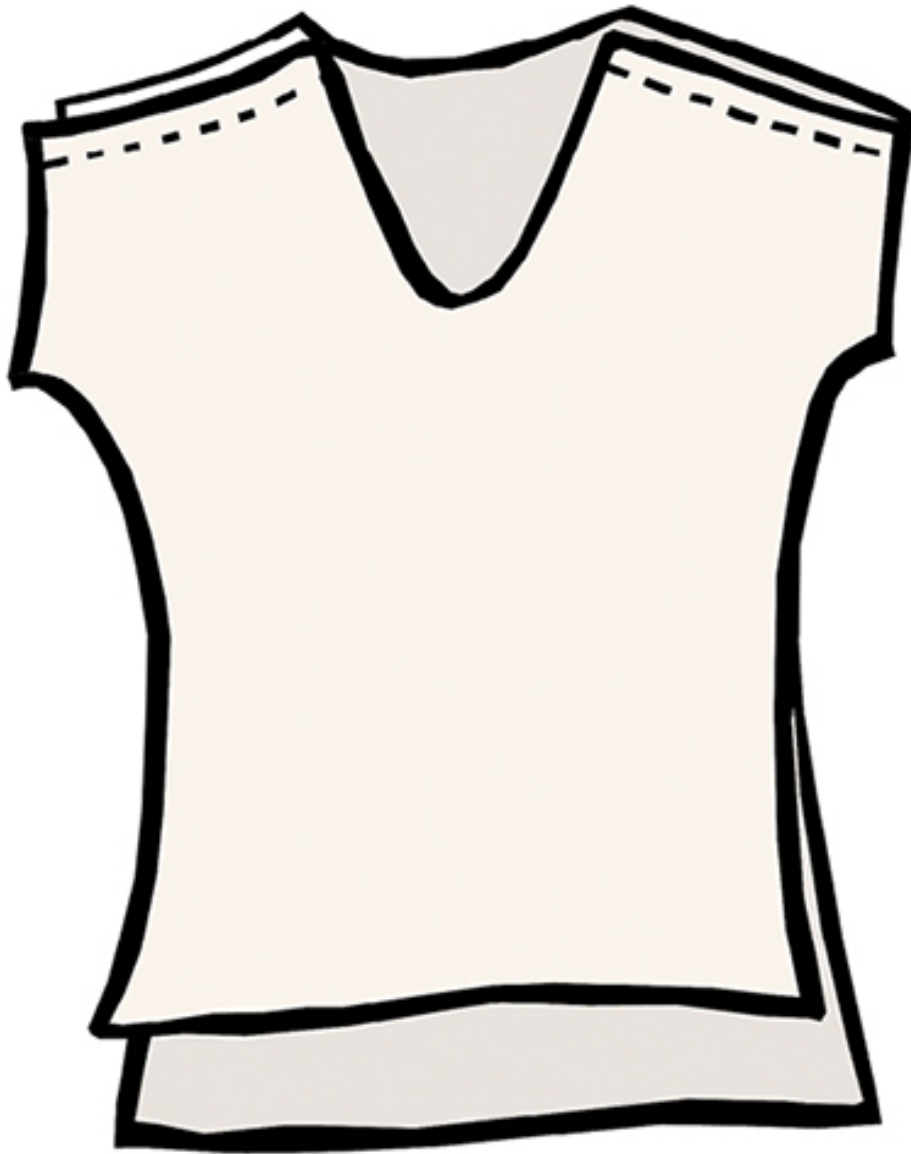


1 .....

Pliez le tissu en trois (en portefeuille) et découpez les différentes parties du pull : un devant, un dos, deux manches et éventuellement une bande de 3 cm de biais pour une finition plus nette de l'encolure. Les mesures indicatives du schéma correspondent à une taille M, mais vous pouvez ajuster celles-ci en ajoutant ou enlevant 0,5 cm par taille sur chaque côté.

## Instructions de montage

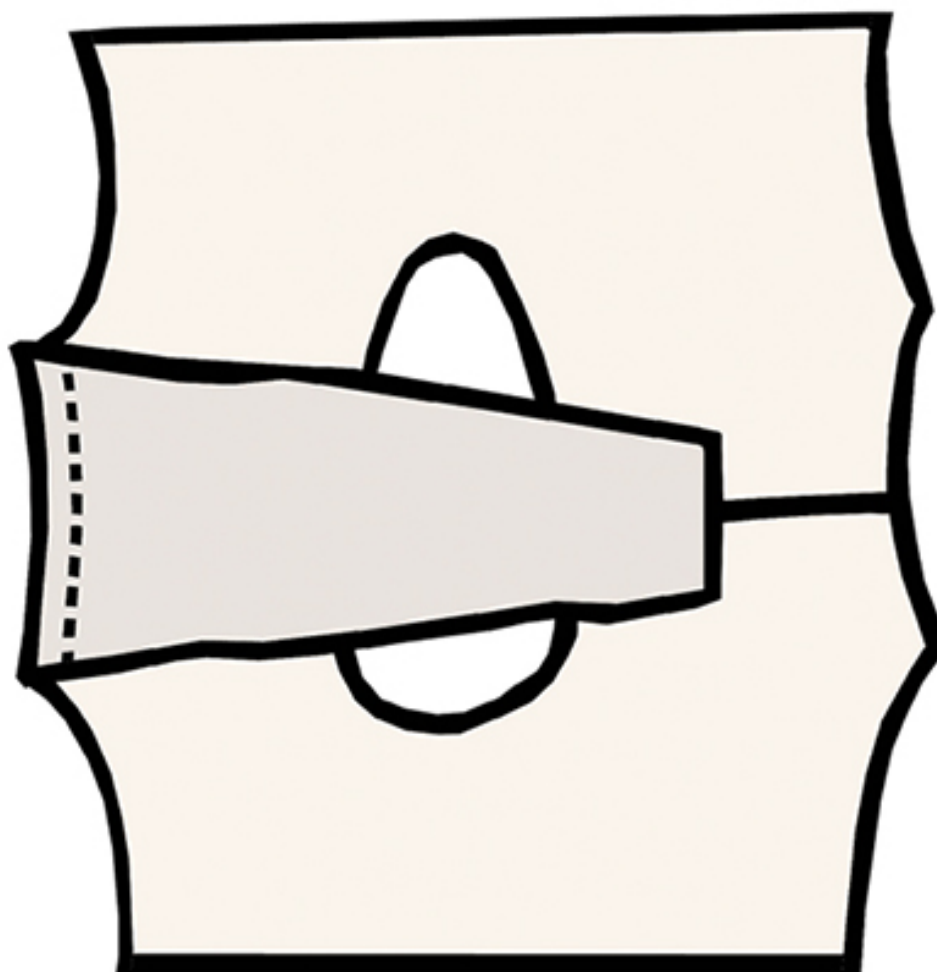
---



2 .....

Positionnez le devant et le dos, endroit contre endroit (la couture se fera sur l'envers). Épinglez puis piquez afin d'assembler le devant et le dos au niveau des épaules. Piquez à 1 cm du bord.

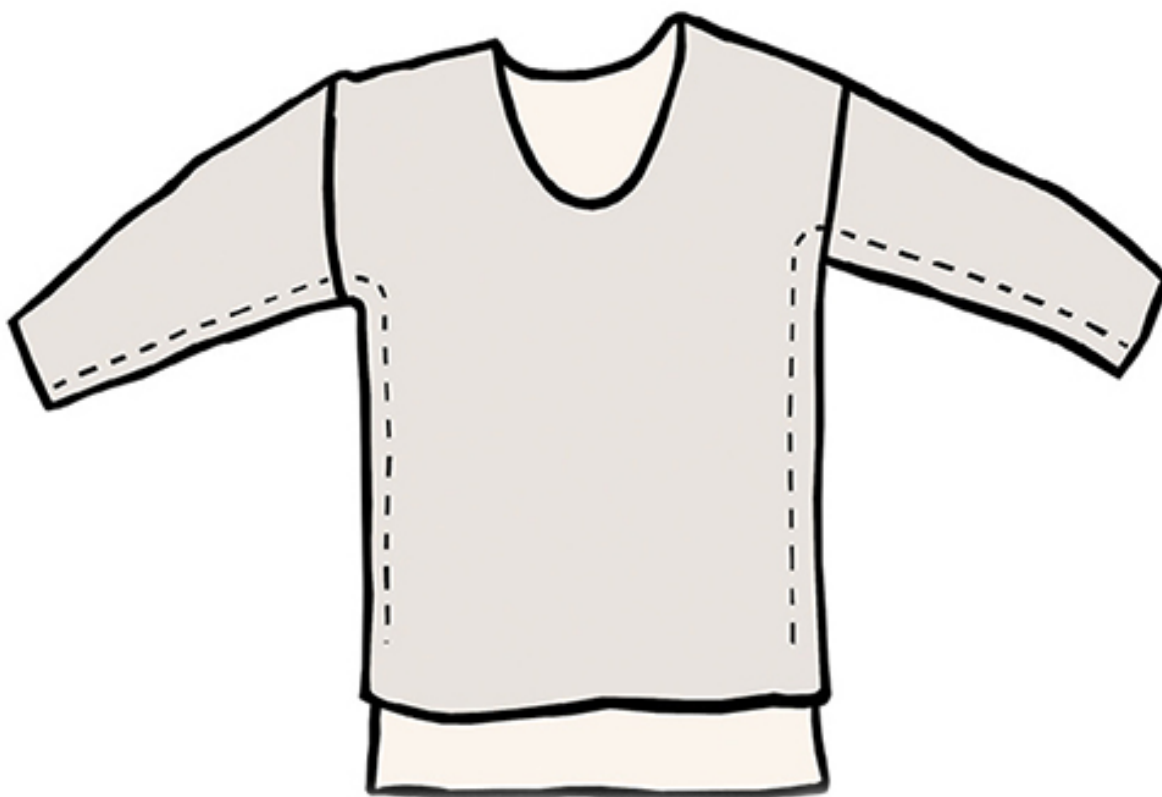




3 .....

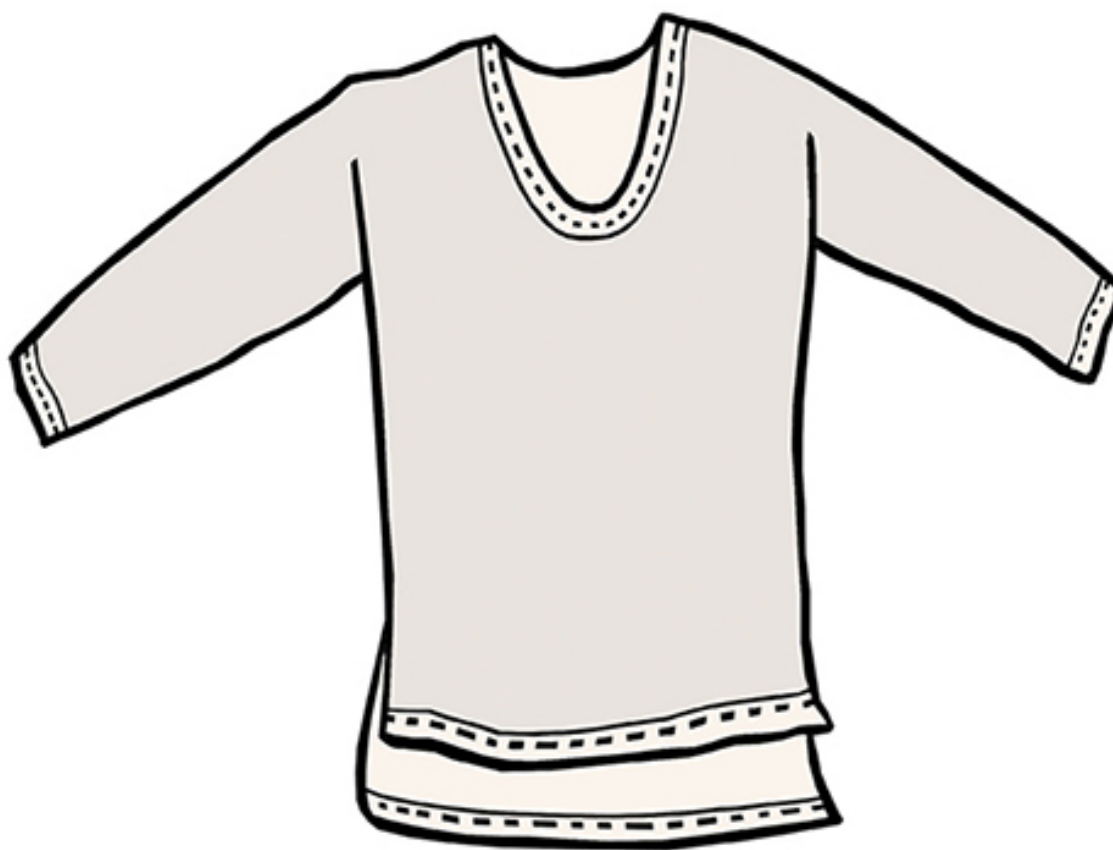
Aplatissez les coutures. Épinglez à plat les manches sur les emmanchures, endroit contre endroit. Assemblez au point élastique à 1 cm du bord. Surfilez cette couture.

Voir **Les points, ici**



4 .....

Épinglez puis assemblez les côtés du tee-shirt et des manches, endroit contre endroit, à 1 cm du bord en réalisant une seule couture. Surfilez.



5 .....

Placez la bande de biais sur le bord de l'encolure à vif, endroit contre endroit. Épinglez, piquez à 0,5 cm du bord. Repliez sur l'envers du tissu, pliez encore 5 mm puis piquez une seconde fois à 1 cm.

Voir **Le biais, ici.**

Réalisez les ourlets des manches ainsi que du bas du pull. Utilisez un point zigzag ou spécial jersey afin de conserver l'élasticité du tissu et le tour est joué !

Voir **L'ourlet, ici** et **Les points, ici.**

Côté look, la bonne nouvelle, c'est que le petit pull basique va avec TOUT !

Rentré à l'avant de votre jupe préférée, avec un jean, des bottines et dans les cheveux un foulard noué, ou version cocooning tout doux pour les jours enneigés... c'est LA pièce caméléon de votre dressing que vous allez adorer porter !

Une base hypersimple, et déclinable à l'infini une fois que vous aurez réalisé votre premier petit pull basique, je vous le garantis ! Col en V, manches chauves-souris, ajout de fronces, ou incrustation de dentelle et de plumetis... Tout est permis !







## **Veste façon kimono chic**



# Veste façon kimono chic

Lorsque l'on débute en couture, la veste de kimono est un projet extrêmement satisfaisant à réaliser. En quelques assemblages vous voilà avec une petite veste super tendance !

## Matériel

- Mallette de base
- 1 m 50 x 1 m 40 de jacquard
- Fil coordonné

## Techniques utilisées

- Coudre en angle, [voir ici](#)
- L'ourlet, [voir ici](#)



## Le pourquoi du comment



J'avais ici envie d'une veste de mi-saison, alternative à l'éternel *trench-coat*, pour rehausser un bon basique jean, tee-shirt blanc ou accompagner élégamment une petite robe noire féminine.

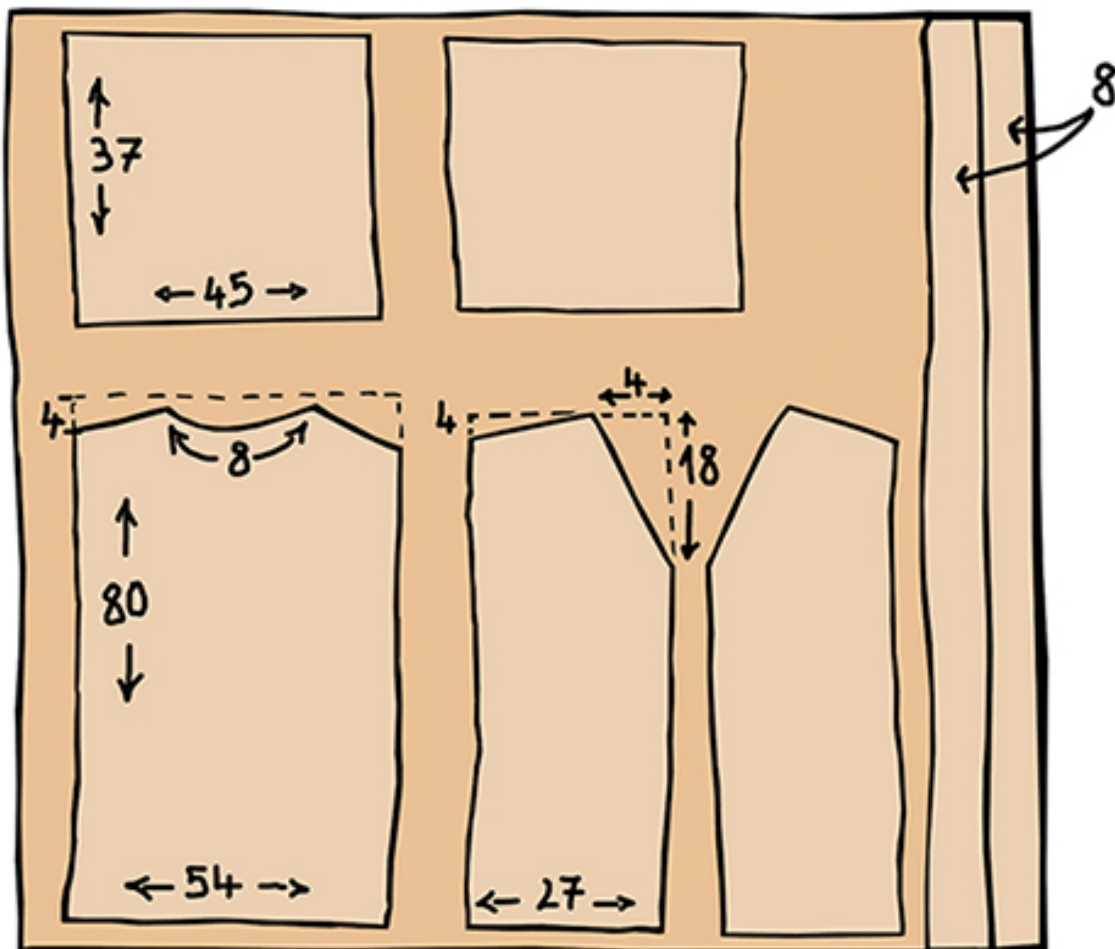
La coupe en T de cette veste droite est ici étoffée d'une parementure le long du col pour assurer de jolies finitions et pour accentuer le côté structuré de ce kimono travaillé dans un jacquard assez épais. Si vous souhaitez une note

bohème pour votre création, choisissez un textile fluide, rallongez la veste, ajoutez une rangée de franges sur le bas, une ceinture marquée sur la taille ou un jeu de dentelles. Si, au contraire, vous préférez une version plus stricte, la forme kimono peut être une excellente variation à la très classique veste de blazer. Choisissez un lainage tailleur, raccourcissez le vêtement, ajustez légèrement les manches...

Vous l'aurez compris, le kimono offre mille et une possibilités. Alors, à vous de jouer !

## Instructions de coupe ✂

---



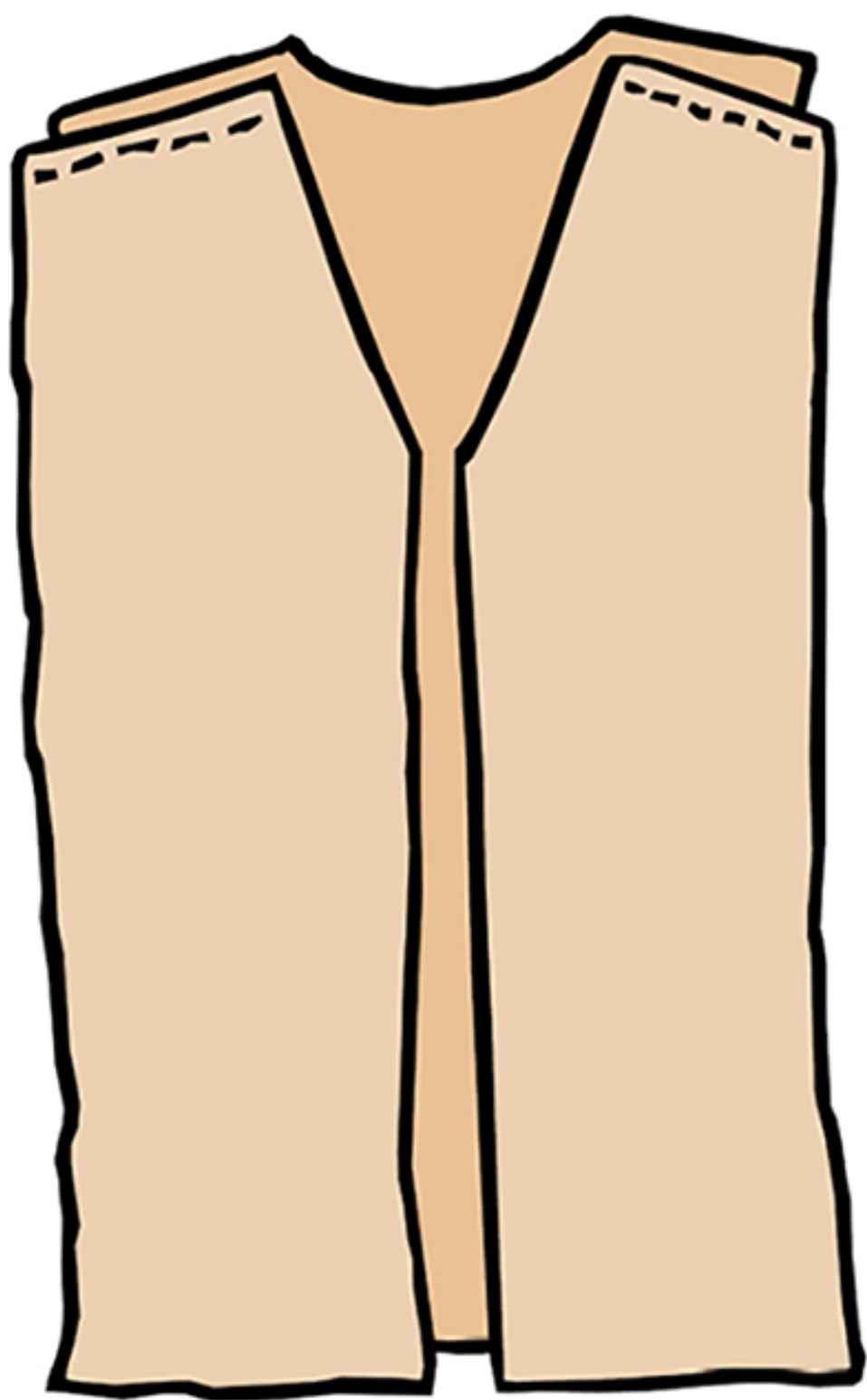


1 .....

Découpez les différentes parties du kimono selon le schéma. Les indications de mesures données ici comprennent les valeurs de couture et correspondent à un 36-38. Ajustez à votre taille en ajoutant ou enlevant 1 cm par taille. Vous obtenez ainsi un dos, deux devants, deux manches et deux bandes que vous assemblerez entre elles pour créer la parementure de col. Si le tissu s'effiloche, surfilez les différentes parties de votre future veste façon kimono.

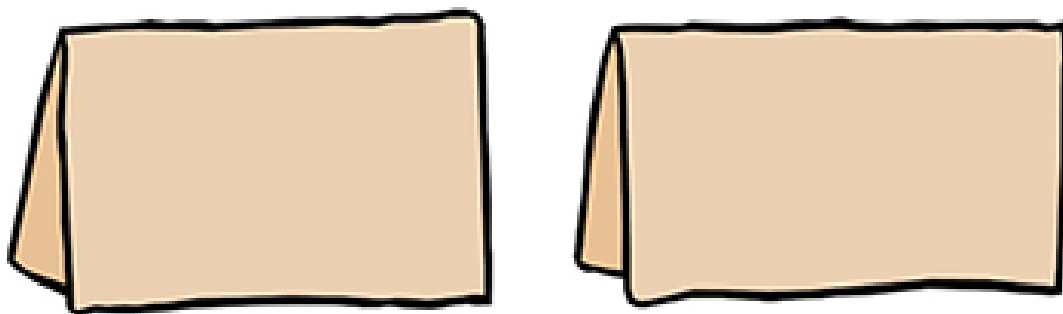
Instructions de montage 

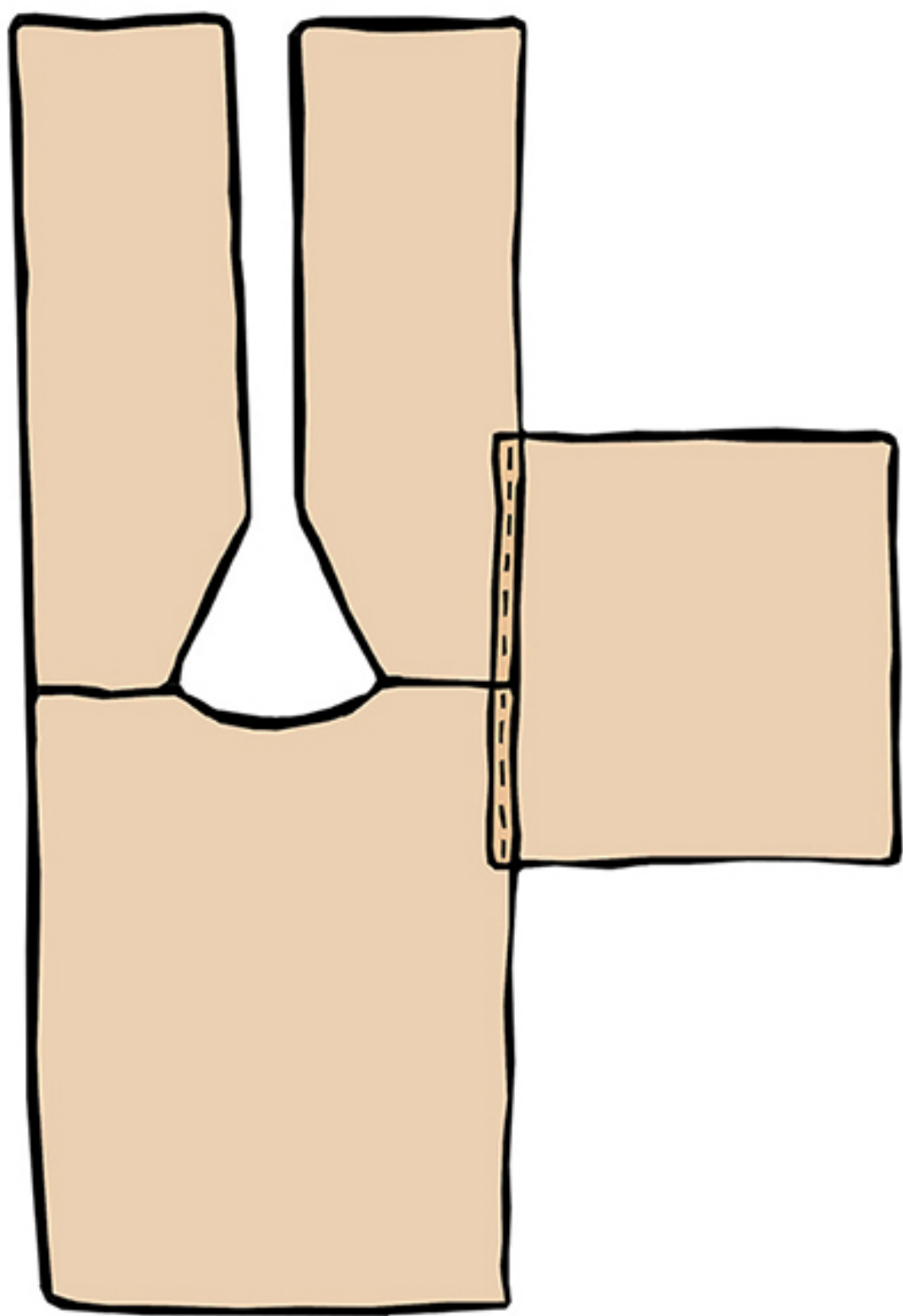
---



2 .....

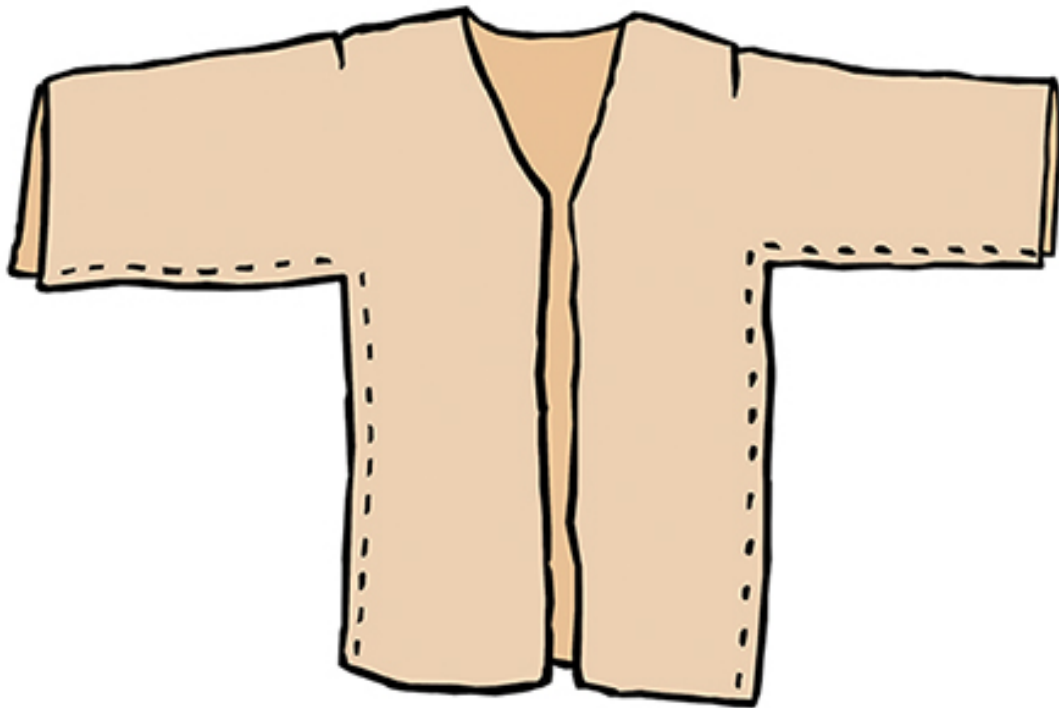
Positionnez les deux devant sur le dos, endroit contre endroit, épinglez et réalisez une couture à 1 cm du bord. Aplatissez ces coutures au fer à repasser.





### 3 .....

Pliez chacune des manches en deux dans le sens de la longueur et marquez le milieu de la largeur à l'aide d'une épingle. Dépliez le kimono et positionnez par-dessus les manches, endroit contre endroit, en faisant correspondre le repère des manches et la couture d'épaule précédemment réalisée. Épinglez, piquez à 1 cm du bord et repassez !



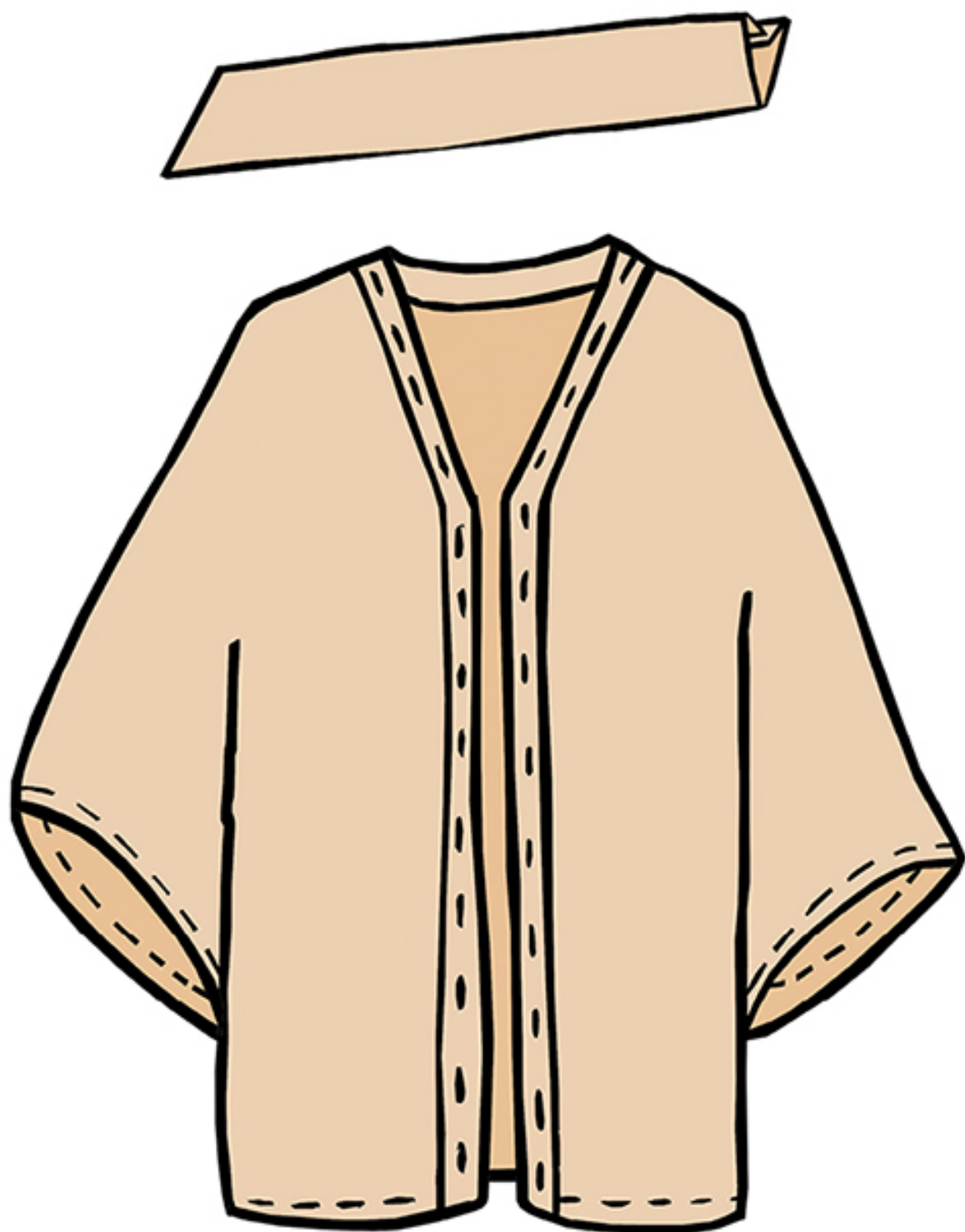
### 4 .....

Repliez la veste, endroit contre endroit, épinglez et assemblez à la machine le dessous des manches et les côtés en ne réalisant qu'une seule couture.

Pour cela, commencez par l'extrémité de la manche en allant vers l'intérieur. Lorsque vous arriverez au bout de la manche, laissez l'aiguille enfoncée dans le tissu, soulevez le pied presseur de la machine, tournez délicatement le tissu pour créer un angle à 90 degrés.

Voir **Coudre en angle, ici.**

Abaissez le pied presseur avant de pouvoir continuer.  
N'hésitez pas à vous exercer à cette technique sur une chute de tissu avant de rentrer dans le vif du sujet.



Assemblez entre elles (et aplatissez au fer, encore et toujours !) les deux grandes bandes de tissu, endroit contre endroit, par un petit côté, pour créer la parementure d'encolure. Repliez chacun des bords sur l'envers à 0,5 cm et marquez le pli au fer à repasser, puis pliez la bande en deux sur l'envers . La bande de parementure est prête à venir se positionner en sandwich sur l'encolure de la veste !

Épinglez, bâtissez si cela vous semble nécessaire, et réalisez un joli point nervure sur la totalité de l'encolure, à 2 mm du bord plié.





6 .....

Réalisez un ourlet sur le bas du vêtement et sur les manches, et le tour est joué !

Voir **L'ourlet ici.**





## **Twin set jupe portefeuille**



# Twin set jupe portefeuille

Une tenue, de multiples possibilités... L'idée est ici de travailler deux pièces coordonnables ou séparables, à porter en duo, ou seules, selon l'envie du jour ! Une forme portefeuille sensuelle et nonchalante pour le bas et une blouse un peu loose pour un bel effet de volume sur le haut.

## Matériel

- Mallette de base
- 2 m 30 x 1 m 40 de textile fluide
- Fil coordonné

## Techniques utilisées

- Les pinces, [voir ici](#)
- L'ourlet, [voir ici](#)
- Les boutonnieres, [voir ici](#)



## Le pourquoi du comment

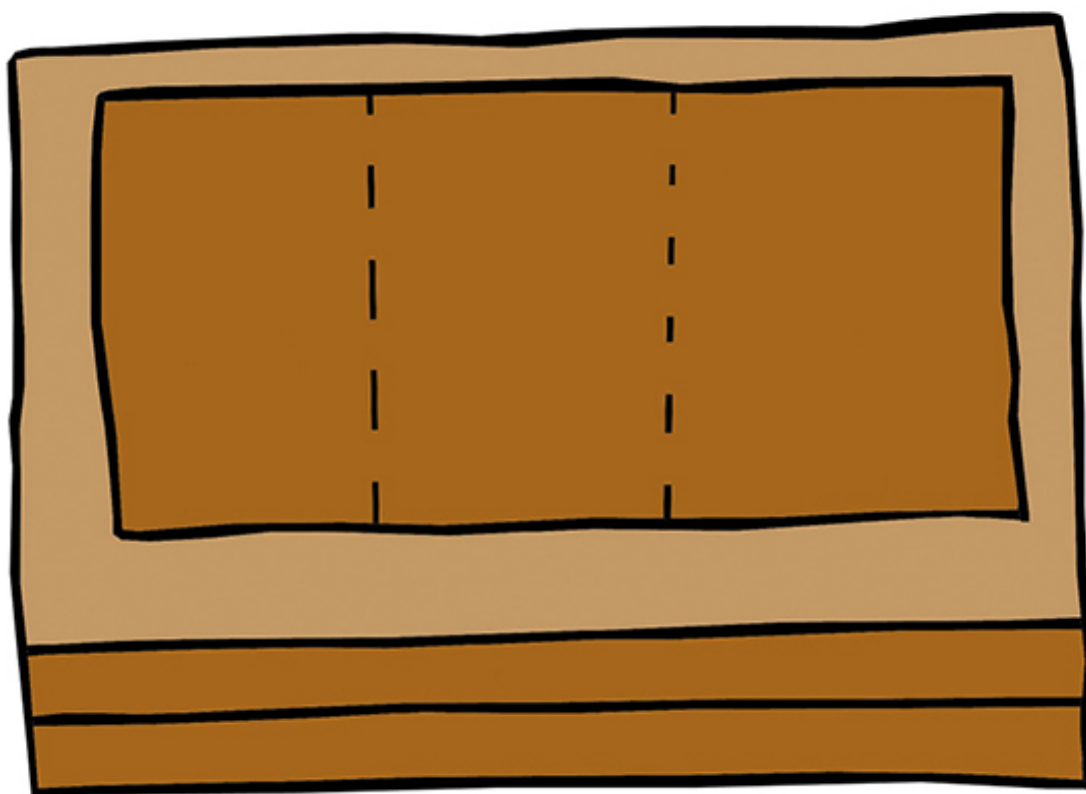
Ici on osera le *total look* façon robe léopard ou on portera la jupe portefeuille avec un tee-shirt basique ou une chemise en jean. *Idem* pour la blouse qui pourra rehausser un look un peu sage !

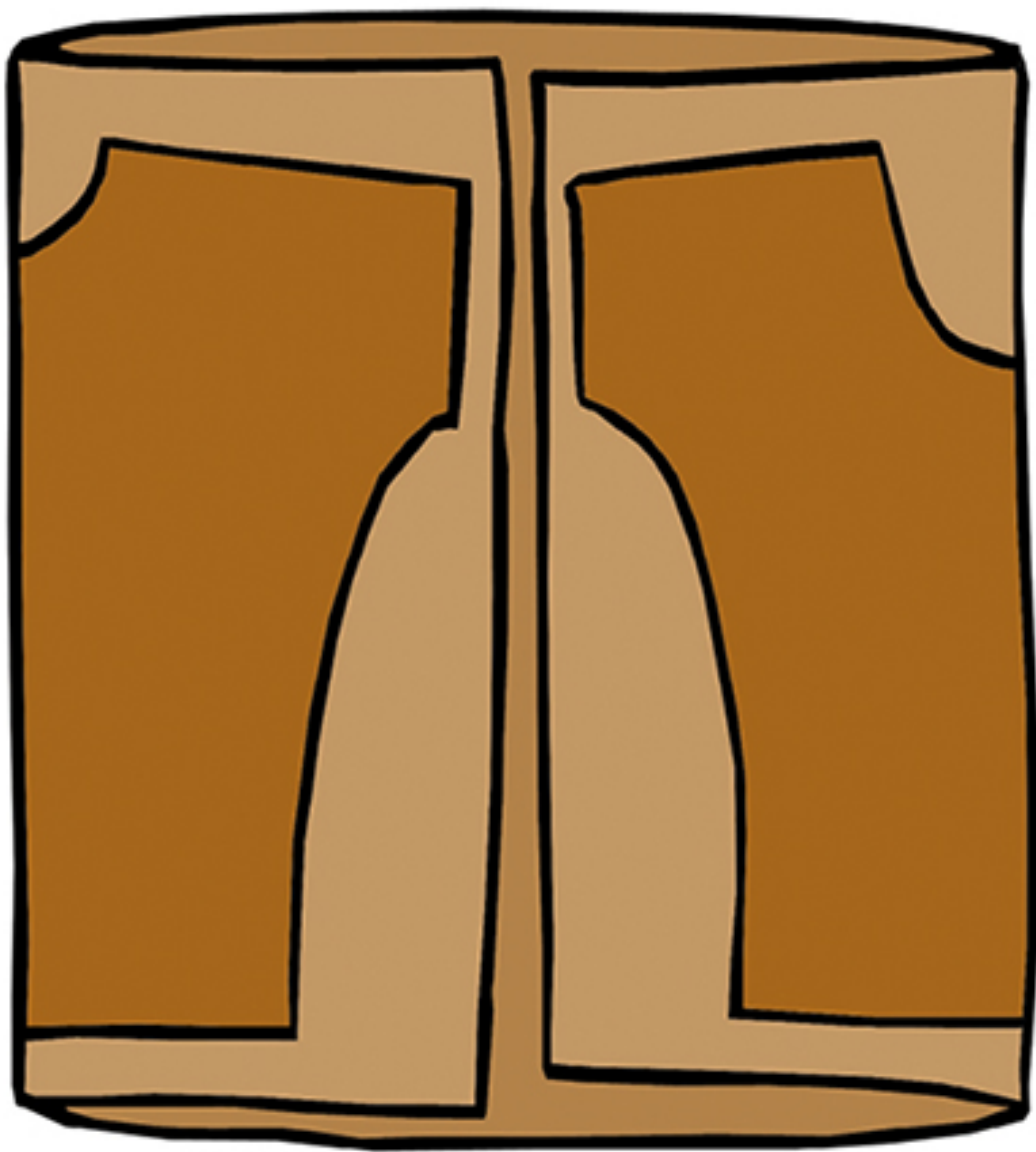
Et si vous ne raffolez pas du *total look* imprimé sauvage, un motif tropical, un jeu de fleurs ou même un bel uni seront

également parfaits pour cette réalisation ! La seule réelle contrainte sera l'utilisation d'un tissu fluide pour participer au subtil jeu de mouvements du vêtement lorsque l'on bouge.

## Instructions de coupe ✂

---



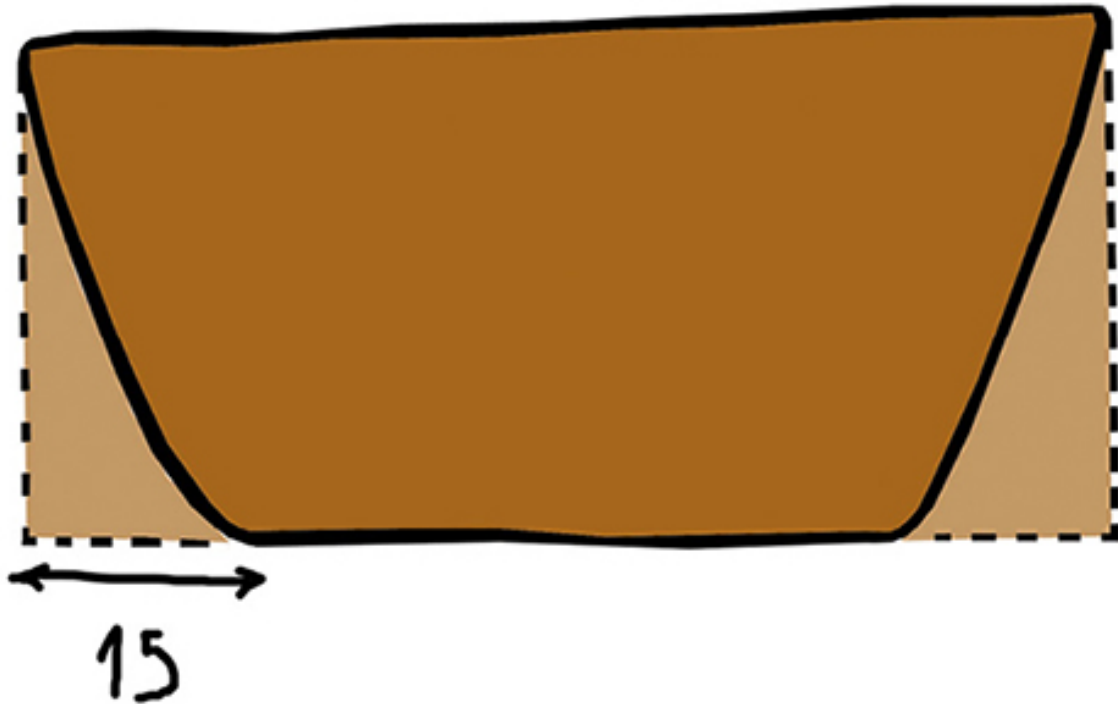


1 .....

Mesurez votre tour de hanches au plus fort et multipliez cette valeur par 1,5 pour obtenir la largeur de tissu nécessaire à la création de votre jupe portefeuille, déterminez la longueur souhaitée et ajoutez la valeur de l'ourlet. Prélevez également deux bandes de 10 cm pour la création de la ceinture de la longueur de votre jupe portefeuille + 1 m. Dans le reste du tissu plié en trois,



copiez les contours d'un tee-shirt un peu loose qui vous va bien pour obtenir un devant et un dos.

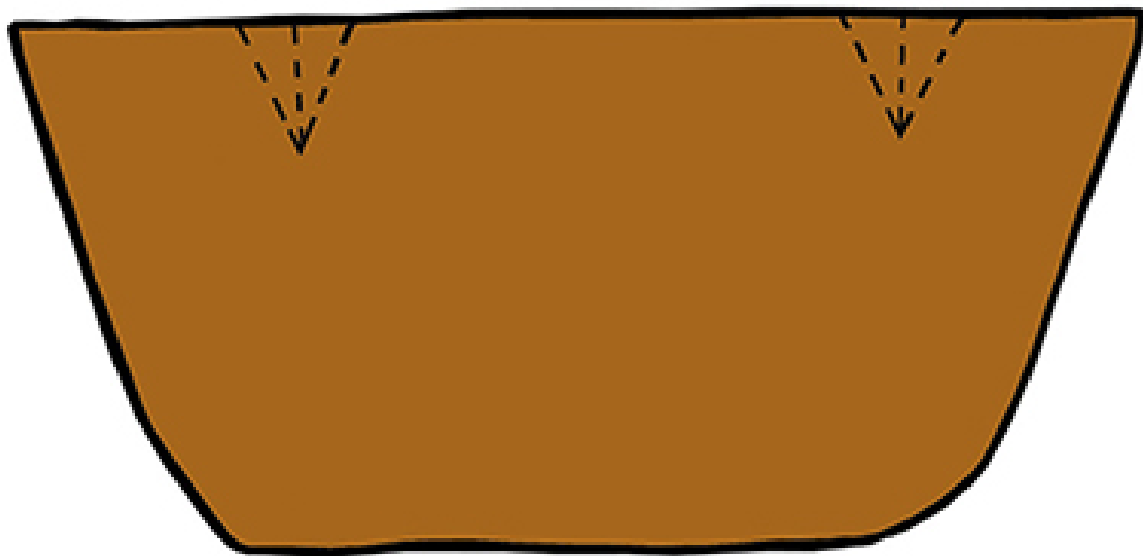


2 .....

Dans le rectangle de la jupe, sur le bas, marquez un point à 15 cm de chacune des extrémités. Tracez une ligne diagonale pour rejoindre le haut du rectangle. Si vous souhaitez une jupe plus échancrée, augmentez cette valeur (et inversement si vous préférez une version plus sage). Arrondissez les deux angles du bas de votre future jupe sur 15 cm. Coupez en suivant les tracés.

Instructions de montage ✂

---

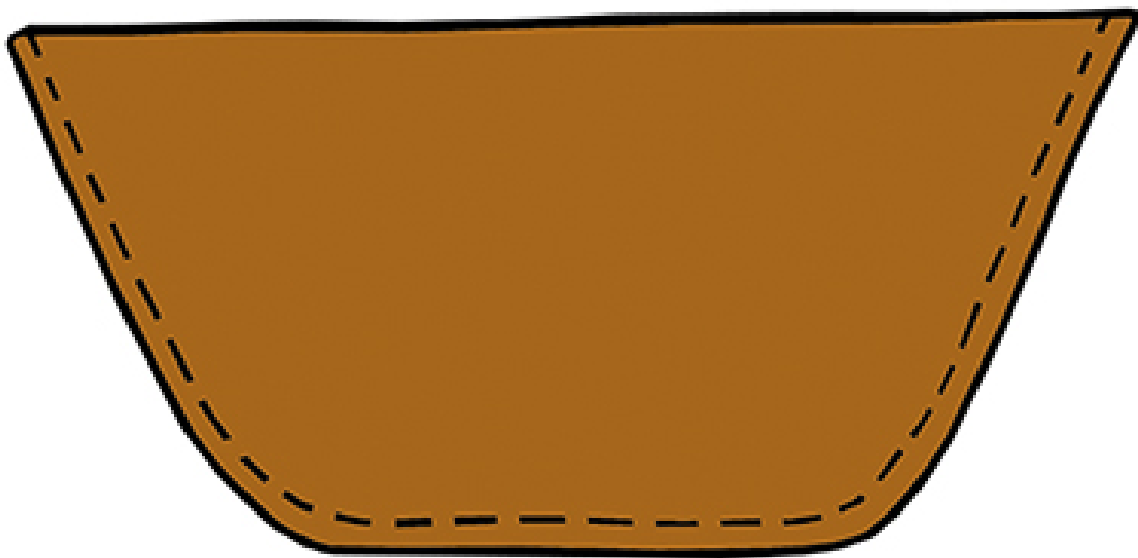


3 .....

Divisez la largeur du haut de la jupe par trois pour obtenir le positionnement des pinces. Les pinces vont ici servir à absorber la quantité de tissu superflu sur la taille du vêtement. Réalisez ainsi deux pinces de 5 à 10 cm de large (selon la valeur à absorber en fonction de votre tour de taille) sur 15 cm de longueur.

Pour leur réalisation, voir **Les pinces, ici.**

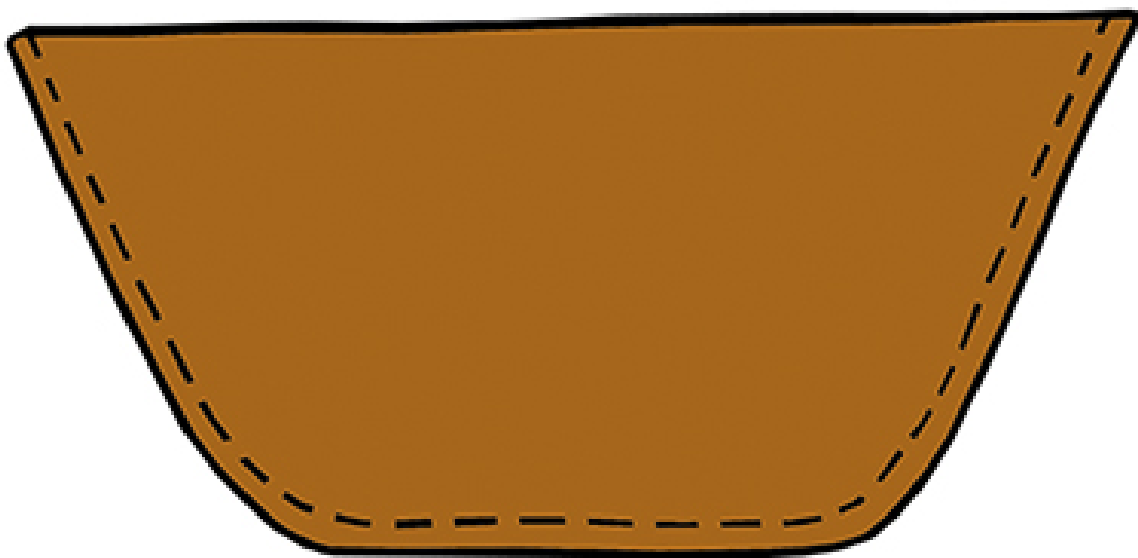




4 .....

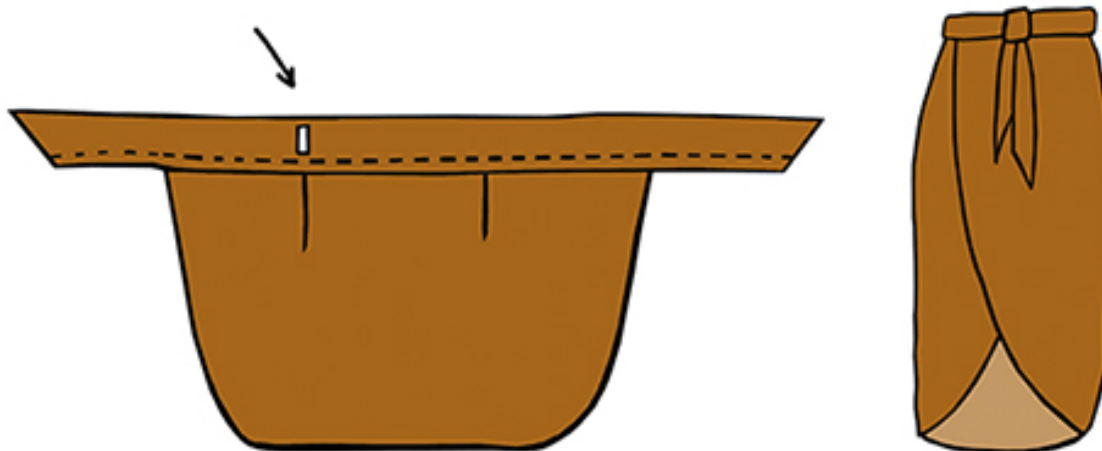
Réalisez un ourlet double sur le pourtour de la jupe.

Voir ***L'ourlet, voir ici.***



5 .....

Assemblez entre elles les deux bandes de 10 cm par le grand côté, pour créer la ceinture. Avec le fer à repasser, repliez chacun des bords longs sur 0,5 cm, puis pliez cette longue bande en deux. Glissez la ceinture en sandwich sur le haut de la jupe, épinglez et faites une piquête nervure à 2 mm du bord plié.



6 .....

Sur l'un des côtés de la jupe, réalisez simplement une boutonnière assez large qui servira de passant pour la ceinture de la jupe portefeuille.

Voir **Les boutonnières, ici.**



7 .....

Assemblez le devant et le dos du top, endroit contre endroit, en commençant par les épaules, puis les côtés. Réalisez un ourlet sur les manches, le bas et l'encolure.

Voir ***L'ourlet, voir ici.***

Et le tour est joué !





## Manteau cape



# Manteau cape

Débuter en couture et pouvoir dire fièrement : « C'est moi qui l'ai fait » à propos de son manteau. Un rêve en passe de devenir réalité si vous suivez les quelques étapes détaillées ici !

## Matériel

- Mallette de base
- 2 m x 1 m 40 de lainage épais
- Fil coordonné

## Techniques utilisées

- L'ourlet, [voir ici](#)
- Les boutonnières, [voir ici](#)



## Le pourquoi du comment



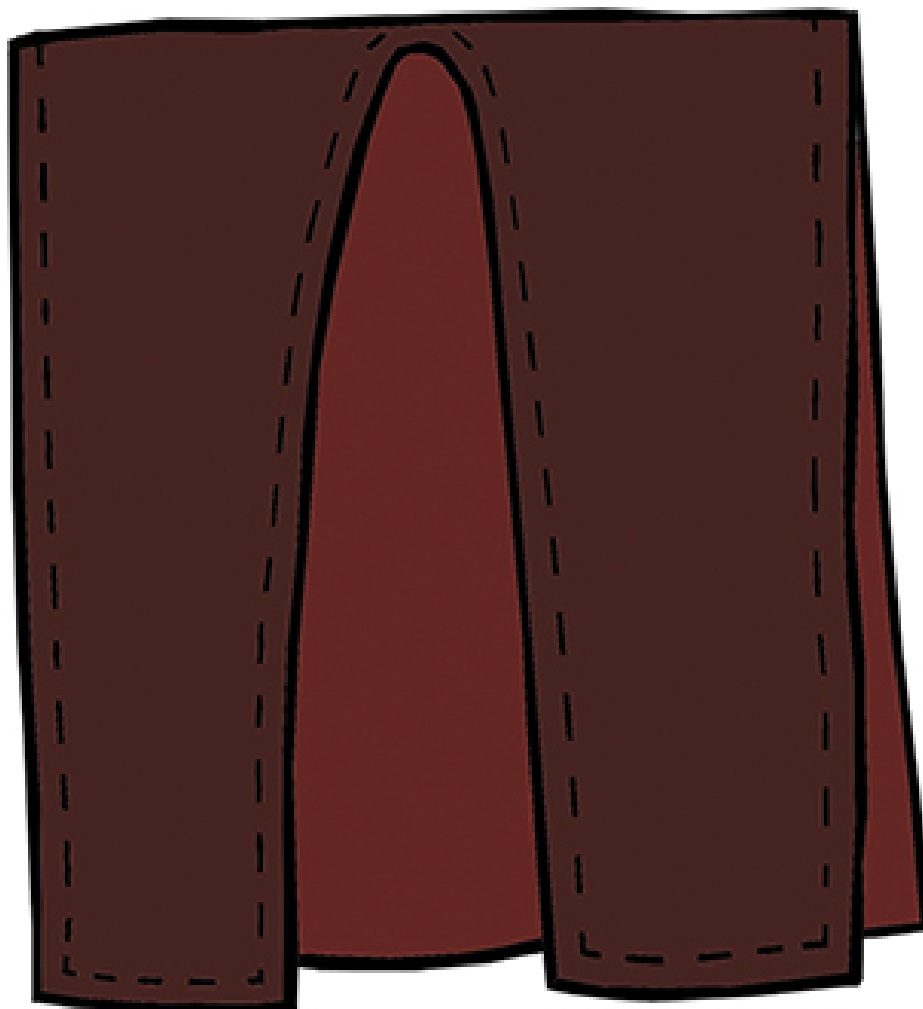
À mi-chemin entre une cape, un poncho et un manteau ceinturé, cette réalisation est accessible aux grands débutants. Un principe tellement simple que vous voudrez vous lancer dans une petite collection, c'est assuré !

Ici réalisé dans un sergé de laine lourd et épais, on l'imaginera également très bien dans un pied-de-coq ou un tartan, c'est vous qui décidez !

Un tombé nonchalant et pourtant diablement sophistiqué pour cette pièce chaude et douillette à décliner à l'infini et qui offre tant de possibilités !

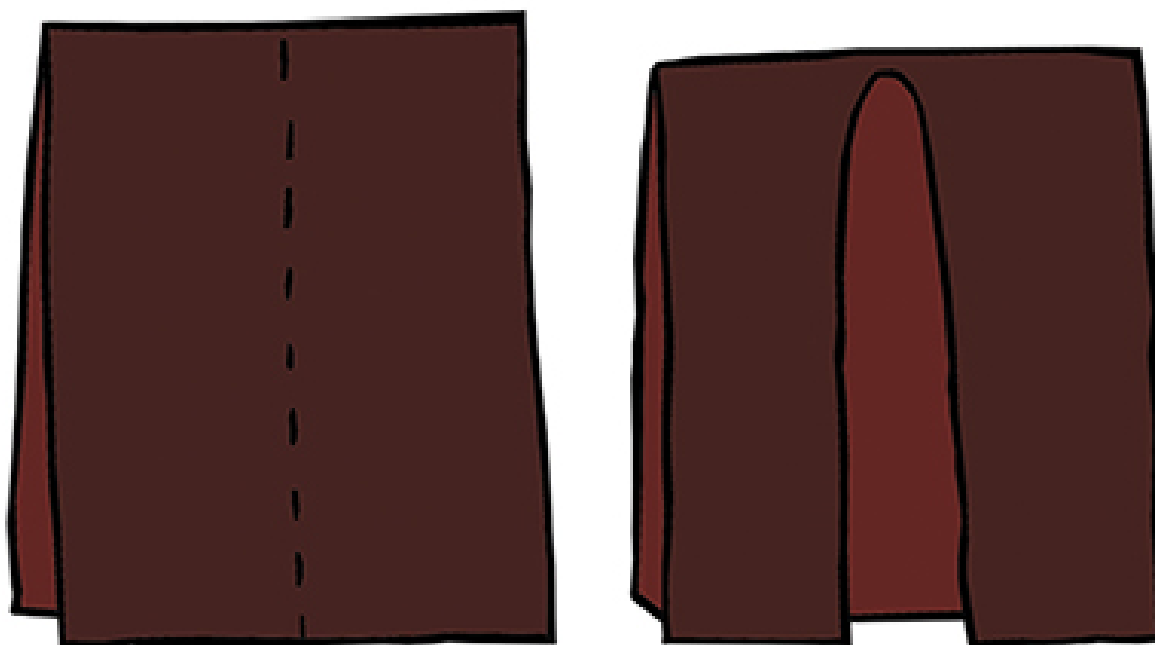
## Instructions de coupe ✂

---



1 .....

Sur l'un des côtés du tissu, prélevez une bande de 10 cm sur la totalité de la longueur du tissu que vous réserverez pour la création ultérieure de la ceinture.



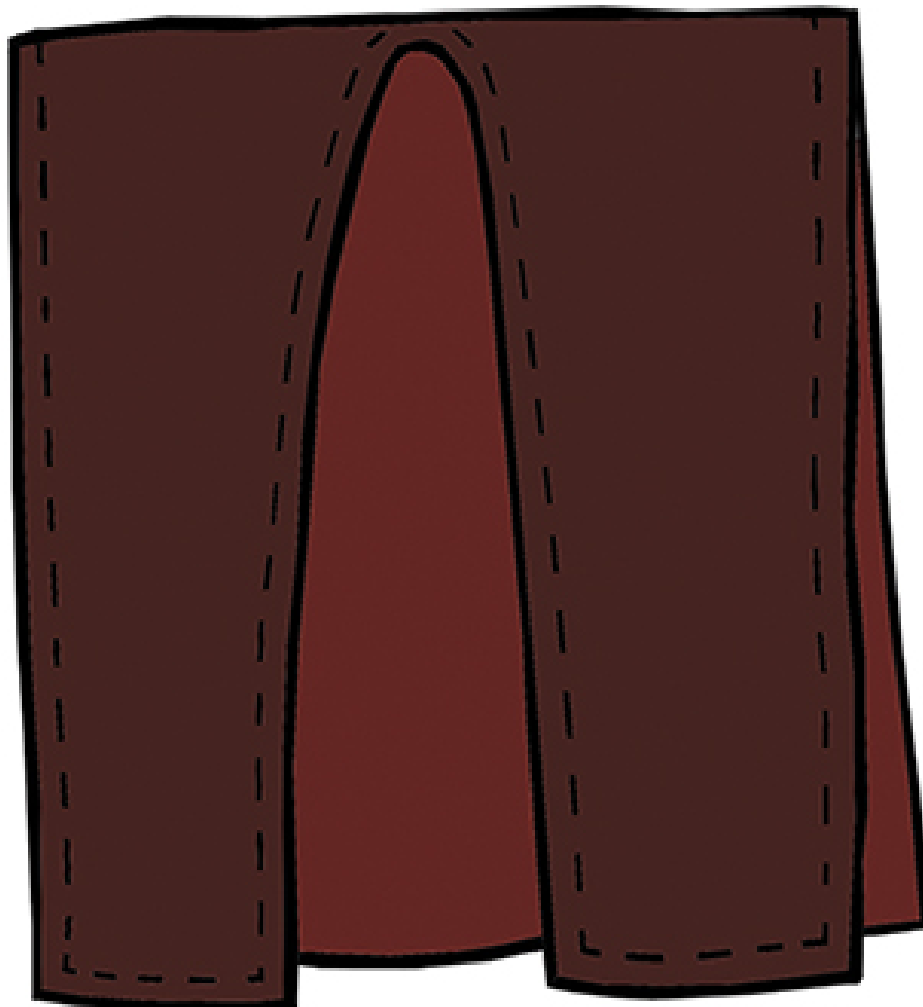
2 .....

Pliez le tissu en deux dans le sens de la longueur afin d'obtenir un devant et un dos. Sur la partie devant, réalisez une découpe au centre. Prélevez une bande d'environ 8 cm, arrondie sur la nuque, pour un joli tombé de la cape sur vos épaules.

Instructions de montage 

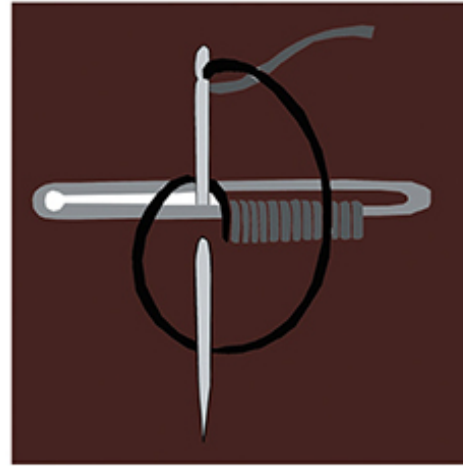
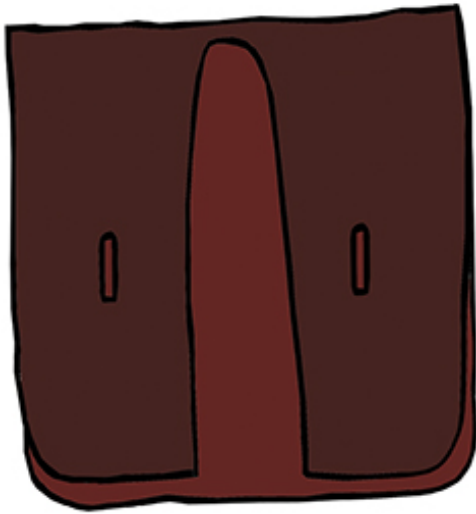
---





3 .....

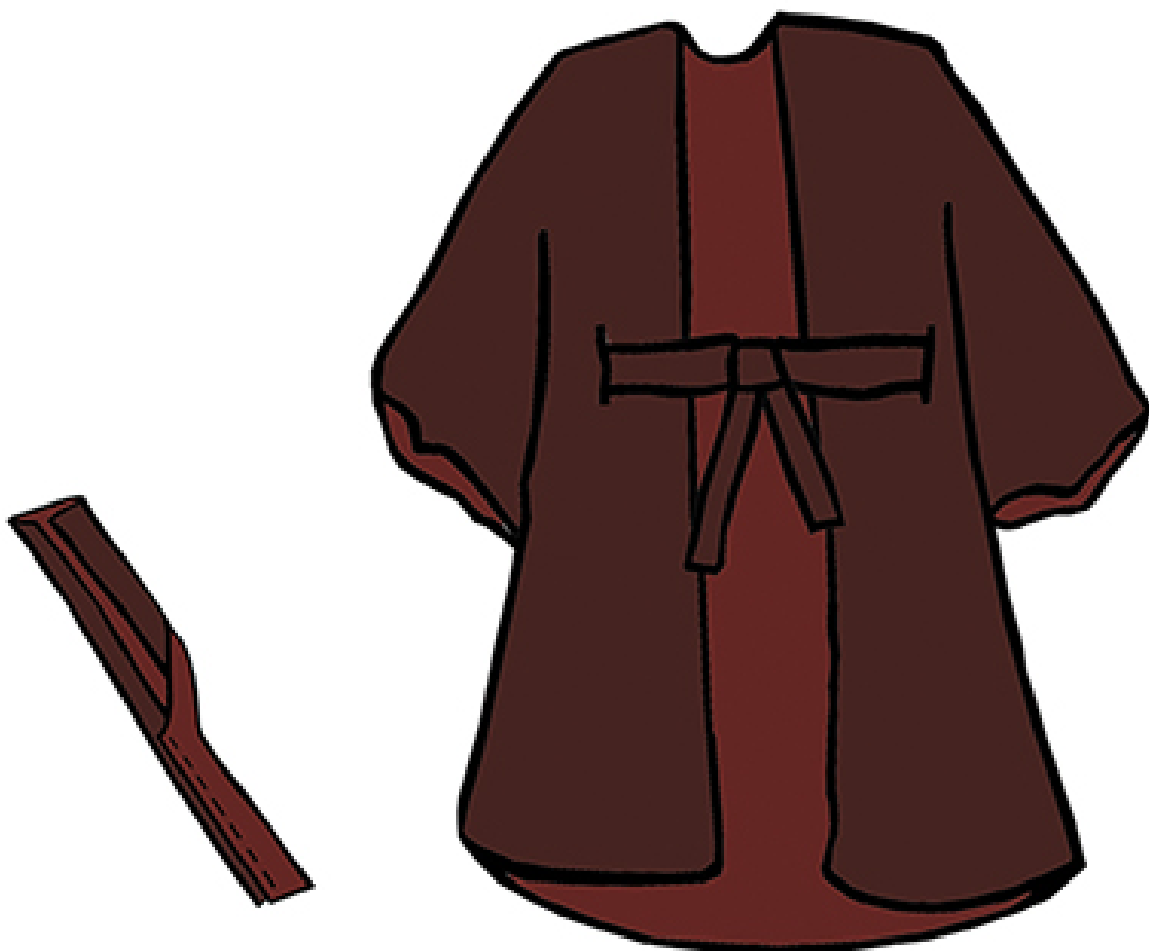
Réalisez un ourlet sur tous les côtés, ainsi que sur le contour de la partie prélevée au centre. Voir ***L'ourlet, voir ici.***



4 .....

Positionnez la cape sur vos épaules afin de déterminer l'emplacement idéal de la ceinture et marquez le repère avec des épingles. Réalisez deux grosses boutonnieres sur l'avant, ainsi que sur l'arrière.

Voir **Les boutonnieres, ici.**



5 .....

Coupez en deux la grande bande de tissu prélevée plus haut, de sorte à obtenir deux bandes de 150 x 10 cm. Épinglez-les entre elles, endroit contre endroit, puis piquez à 1 cm du bord sur toutes les faces en prenant le soin de garder 10 cm non cousus pour retourner la ceinture. Une fois entièrement retournée, refermez la partie non cousue de la ceinture en réalisant une couture invisible à la main. Aplatissez au fer à repasser (attention à la chaleur de celui-ci, selon l'étoffe choisie pour votre réalisation).

Enfilez la ceinture dans les passants ainsi créés, nouez votre sublime manteau cape, et le tour est joué!





## Blouse à manches cloches

---



# Blouse à manches cloches

---

La blouse est l'un de ces vêtements « indispensables », tant elle est pratique à combiner avec les différents éléments de notre vestiaire. Déclinable à l'infini par sa matière, sa forme ou les choix de finitions que l'on va lui apporter, elle offre un terrain de jeux quasiment infini pour les couturières en quête du vêtement caméléon parfait !

## Matériel

- Mallette de base
- 1 m 20 x 1 m 40 de tissu de votre choix
- Fil coordonné

## Techniques utilisées

- Les pinces, [voir ici](#)
- L'ourlet, [voir ici](#)
- Les fronces, [voir ici](#)
- La parementure, [voir ici](#)



## Le pourquoi du comment

---

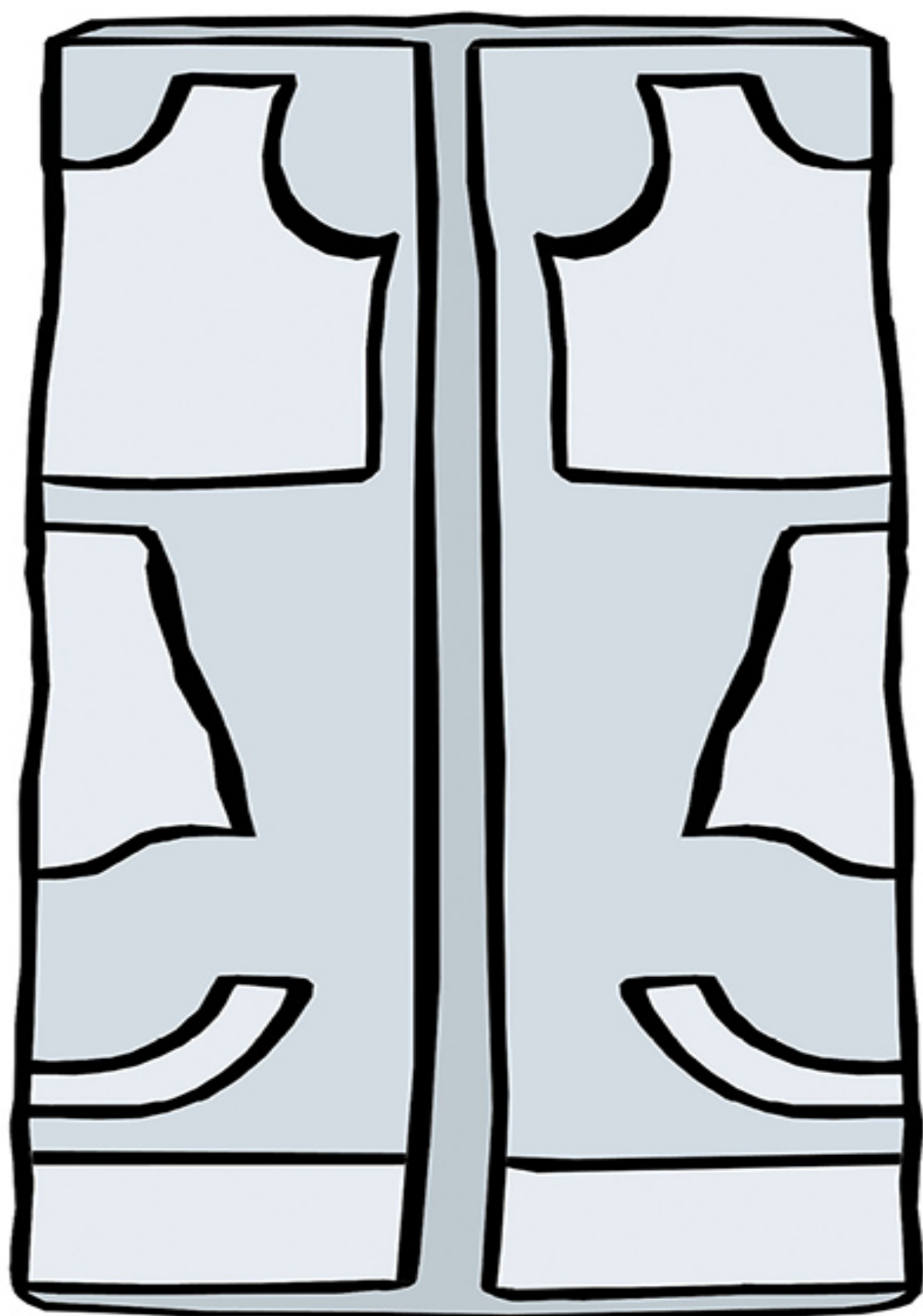
L'idée, ici, est de créer une blouse vaporeuse, délicate, un brin romantique et diablement féminine en ajoutant une partie froufroulante sur le bas de la manche. Côté matière, motifs et coloris, AUCUNE restriction particulière ! Du petit

coton vichy, à la viscose à pois et au joli plumetis, en allant vers le tartan pour les plus audacieuses, la blouse peut tout se permettre ! On la porte aussi bien avec un jean bien coupé, au quotidien, qu'avec une jupe crayon ou un leggings en cuir pour les grands soirs !

Rallongez les côtés en réalisant un trapèze et vous obtiendrez une ravissante « robe à manches cloches » ; allongez les manches et ajoutez une dentelle froufroulante sur le col et la blouse prendra une allure victorienne ; marquez la taille avec des pinces pour un effet péplum ; travaillez un décolleté en V dans le dos ; ajoutez des poches, deux autres rangées de volants ou un col Claudine... La seule limite est votre imagination !

## Instructions de coupe

---






1 .....

Utilisez une des blouses de votre garde-robe afin d'en copier les contours.

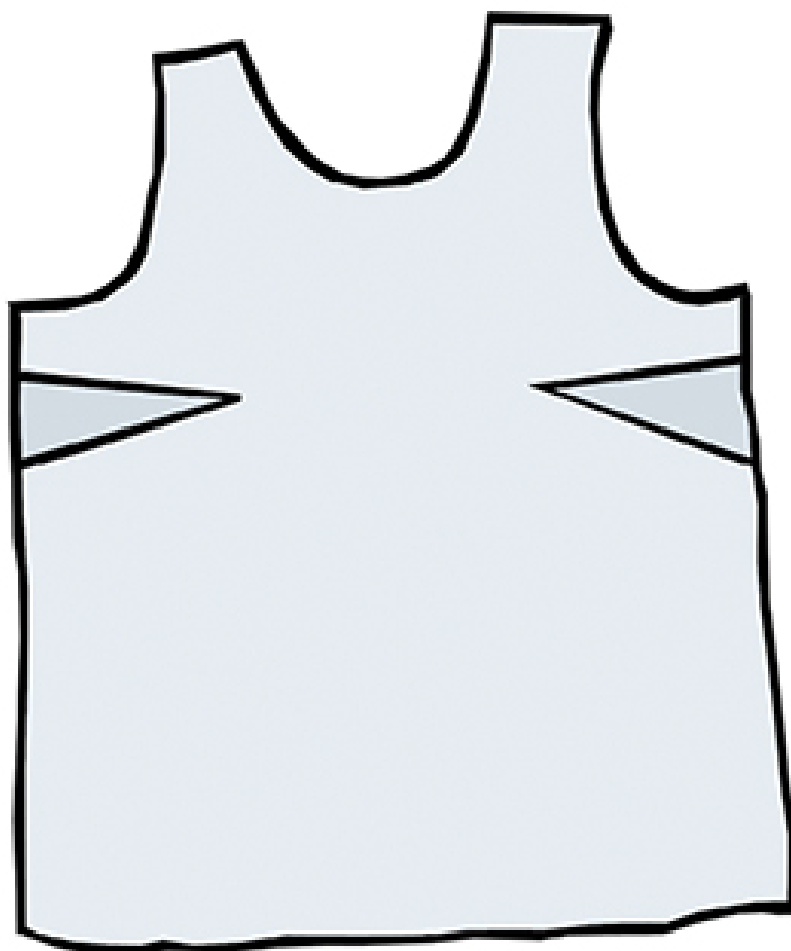
Pliez le tissu en trois afin d'obtenir deux plis. Coupez ainsi un dos, un devant, deux manches, une parementure pour le dos et pour le devant.

***Voir La parementure, voir ici.***

Ainsi que deux rectangles qui mesureront : hauteur choisie pour les volants x (tour du bas de la manche x 2).

Instructions de montage 

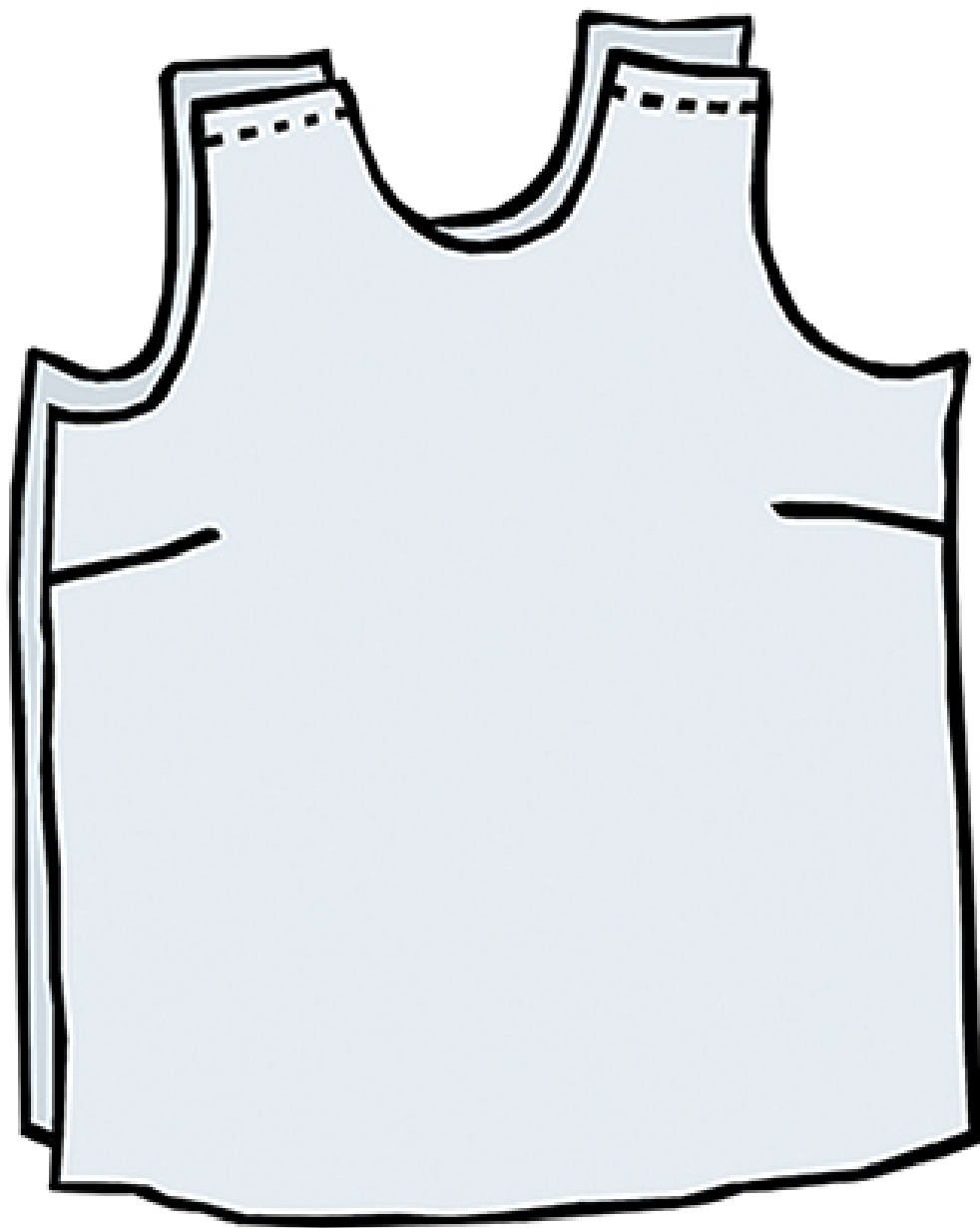
---



2 .....

Pour un vêtement plus seyant, ajoutez deux pinces poitrine, qui mettront le vêtement en forme.

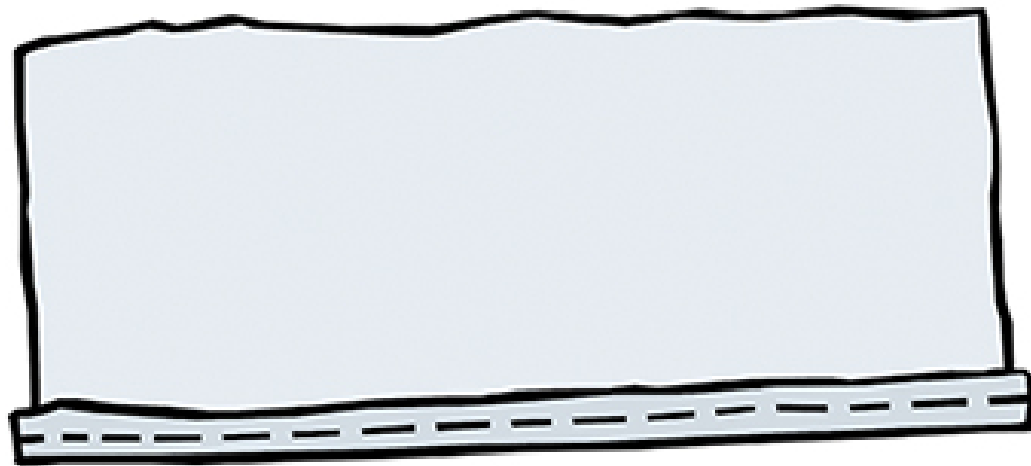
Voir **Les pinces, ici.**



3 .....

Assemblez le devant et le dos par les épaules en positionnant les deux pièces endroit contre endroit, en les épinglant et les piquant à la machine à 1 cm du bord. Repassez pour aplatir les coutures pour de jolies finitions.

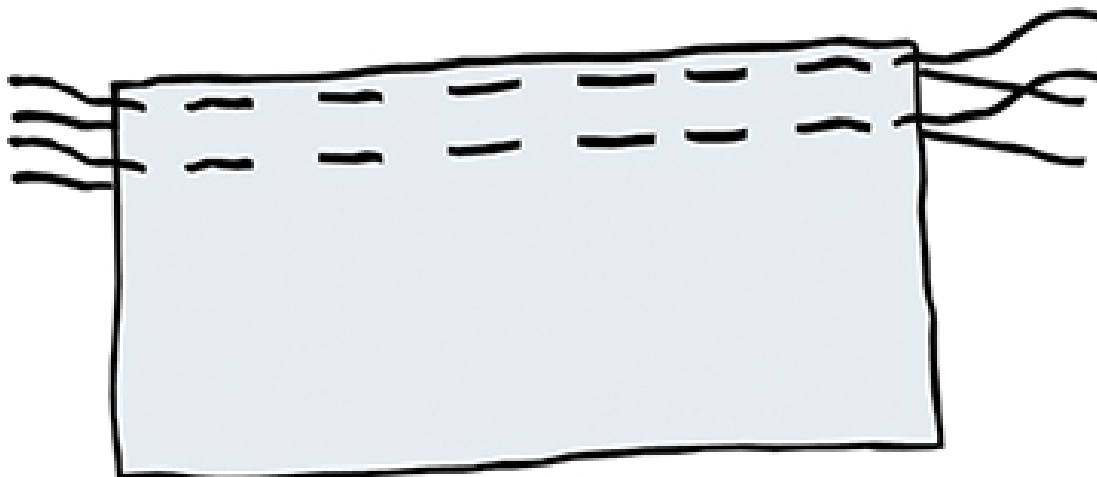
De la même manière, assemblez les parementures devant et dos, et réservez cet assemblage pour plus tard.



4 .....

Sur chacun des rectangles qui vont composer les volants, réalisez un petit ourlet sur le bas.

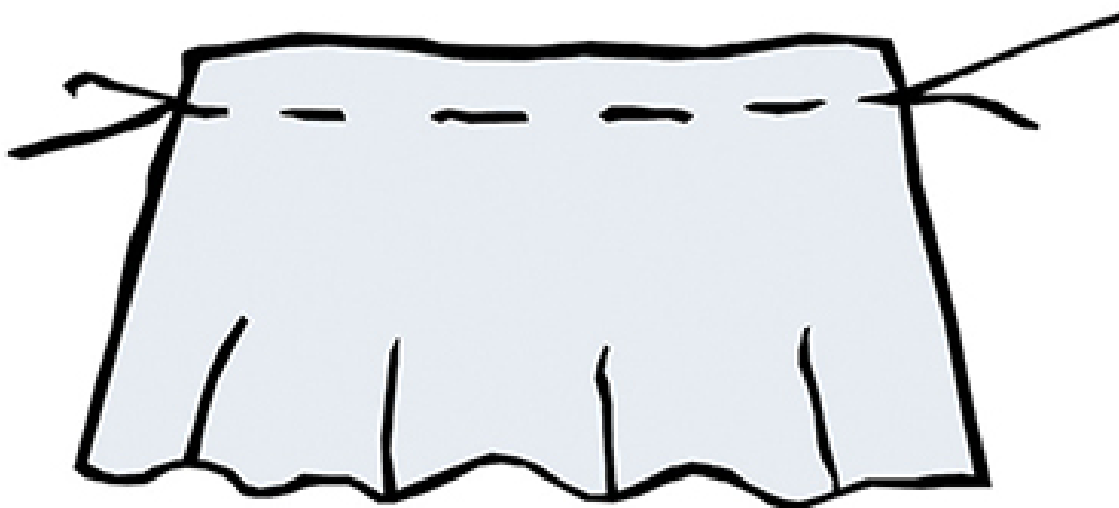
Voir **L'ourlet, ici.**



5 .....

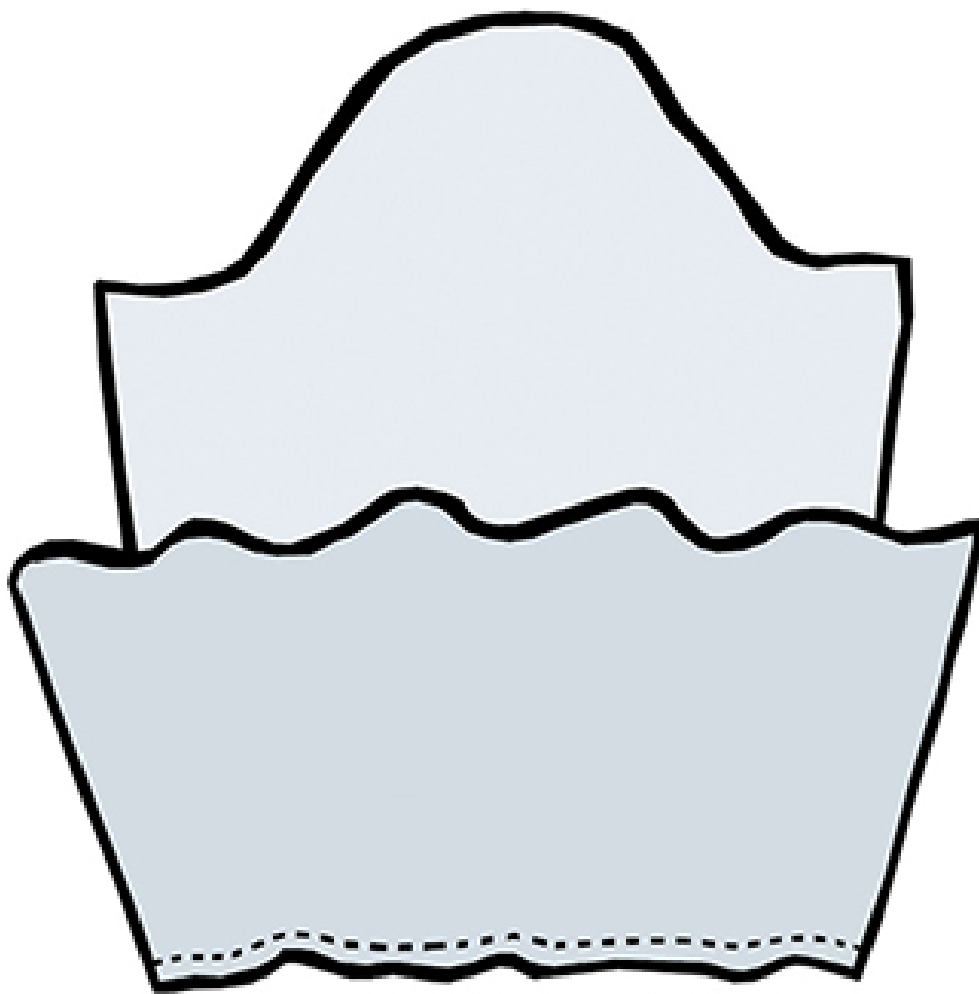
Puis faites deux piqûres parallèles sur le haut. Attention, pour ces deux coutures, pas de point d'arrêt au début et à la fin.

Voir **Les fronces, ici.**



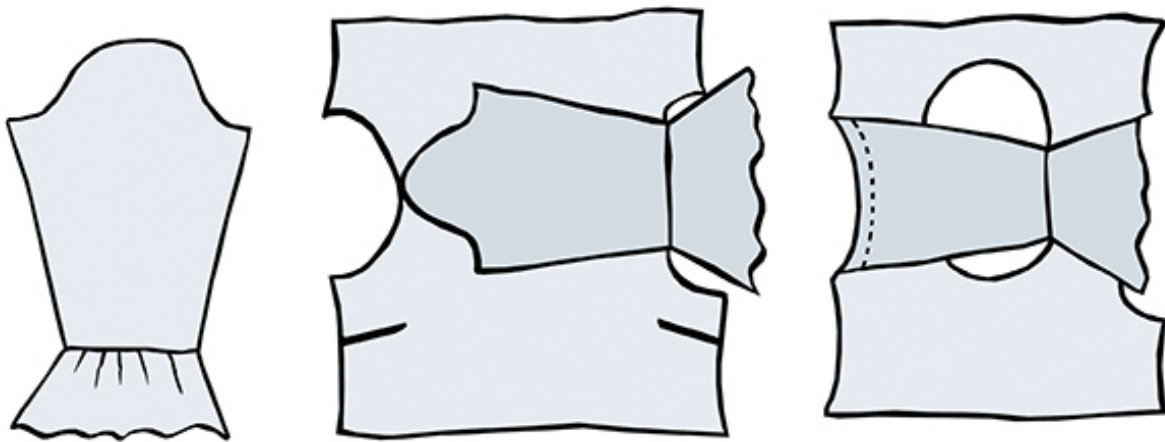
6 .....

Froncez les deux bas de manches en tirant délicatement sur les deux fils du dessous. C'est magique ! Froncez jusqu'à ce que les deux rectangles correspondent aux deux bas de manches.



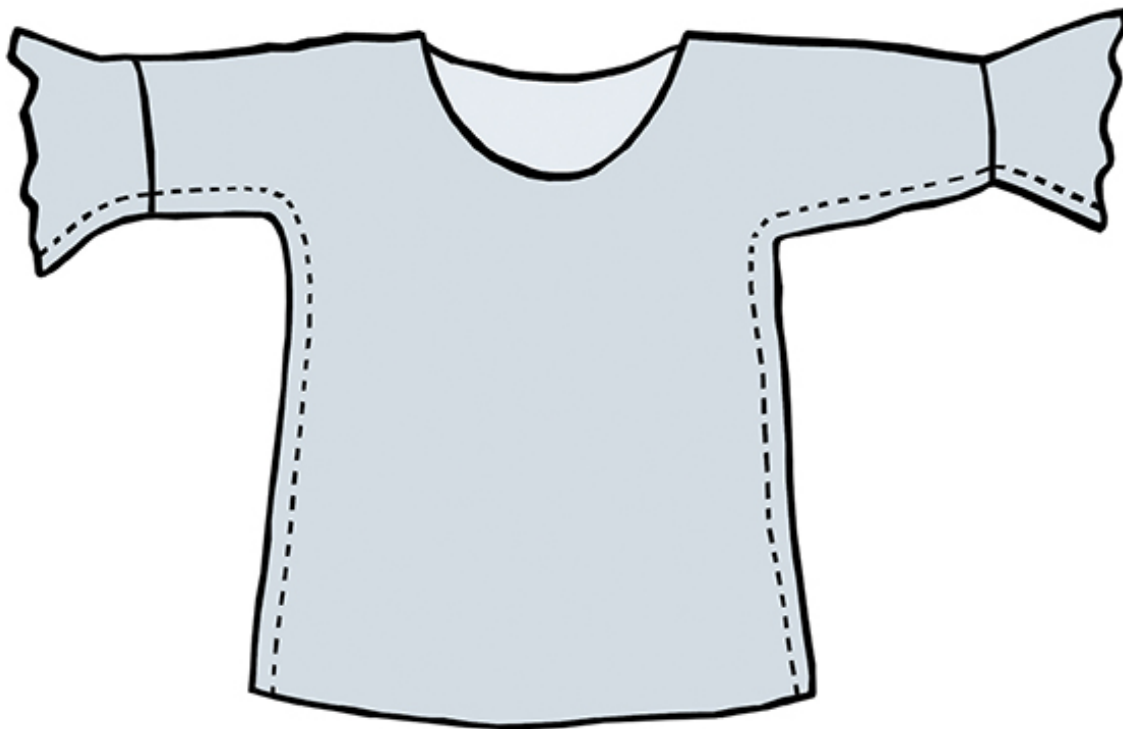
7 .....

Assemblez les deux rectangles froncés au bas des manches, endroit contre endroit, et aplatissez les coutures vers le bas avec le fer à repasser.



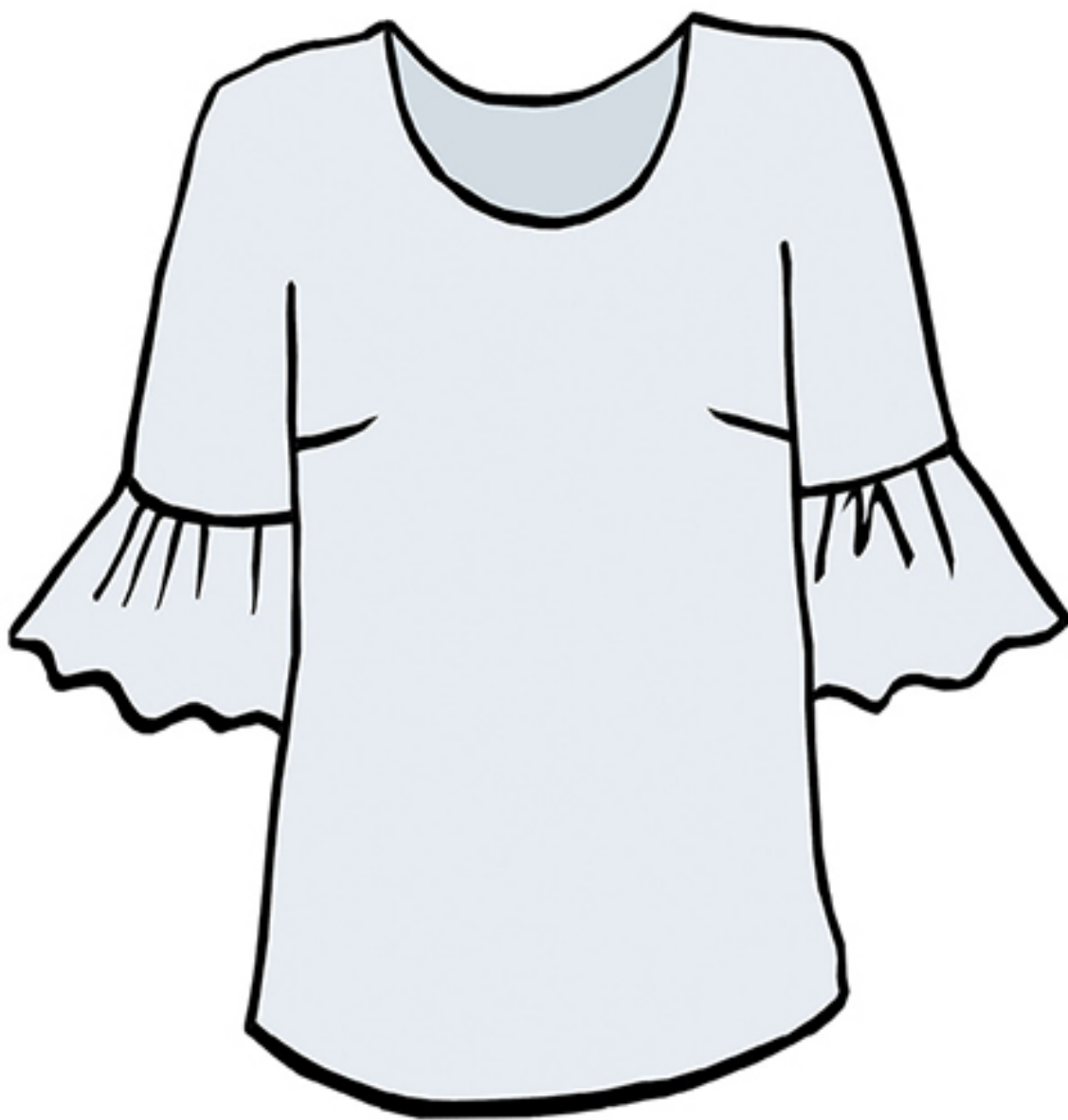
8 .....

Positionnez la blouse ouverte à plat et épinglez les manches, endroit contre endroit, en commençant par la tête de manche qui se positionne sur la couture d'épaule. N'hésitez pas à utiliser beaucoup d'épingles, notamment dans les parties.



9 .....

Repliez la blouse en deux, endroit contre endroit, et effectuez les coutures des côtés. Prenez le temps de bien faire coïncider les coutures de dessous d'emmanchure et de volant. Épinglez puis piquez. Surfilez éventuellement ces coutures pour de jolies finitions.





Assemblez la parementure à l'encolure, endroit contre endroit, et piquez tout du long à 1 cm du bord. Retournez la blouse et aplatissez l'encolure au fer à repasser. Si le tissu présente une transparence, la parementure risque d'être visible. Dans ce cas, préférez la pose d'un biais.

Voir **La parementure, ici.**

Il ne vous reste plus qu'à effectuer un joli ourlet sur le bas de la blouse, et le tour est joué !

Voir **L'ourlet, voir ici.**



## Robe à manches chauve-souris





# Robe à manches chauve-souris

Le secret de cette robe ? Une ceinture directement prise dans les coutures, que l'on vient enrouler autour de son joli corps pour marquer la taille et accentuer la silhouette !

## Matériel

- Mallette de base
- 2 m x 1 m 40 de tissu fluide
- Fil coordonné

## Techniques utilisées

- L'ourlet, [voir ici](#)
- La coulisse à élastique, [voir ici](#)

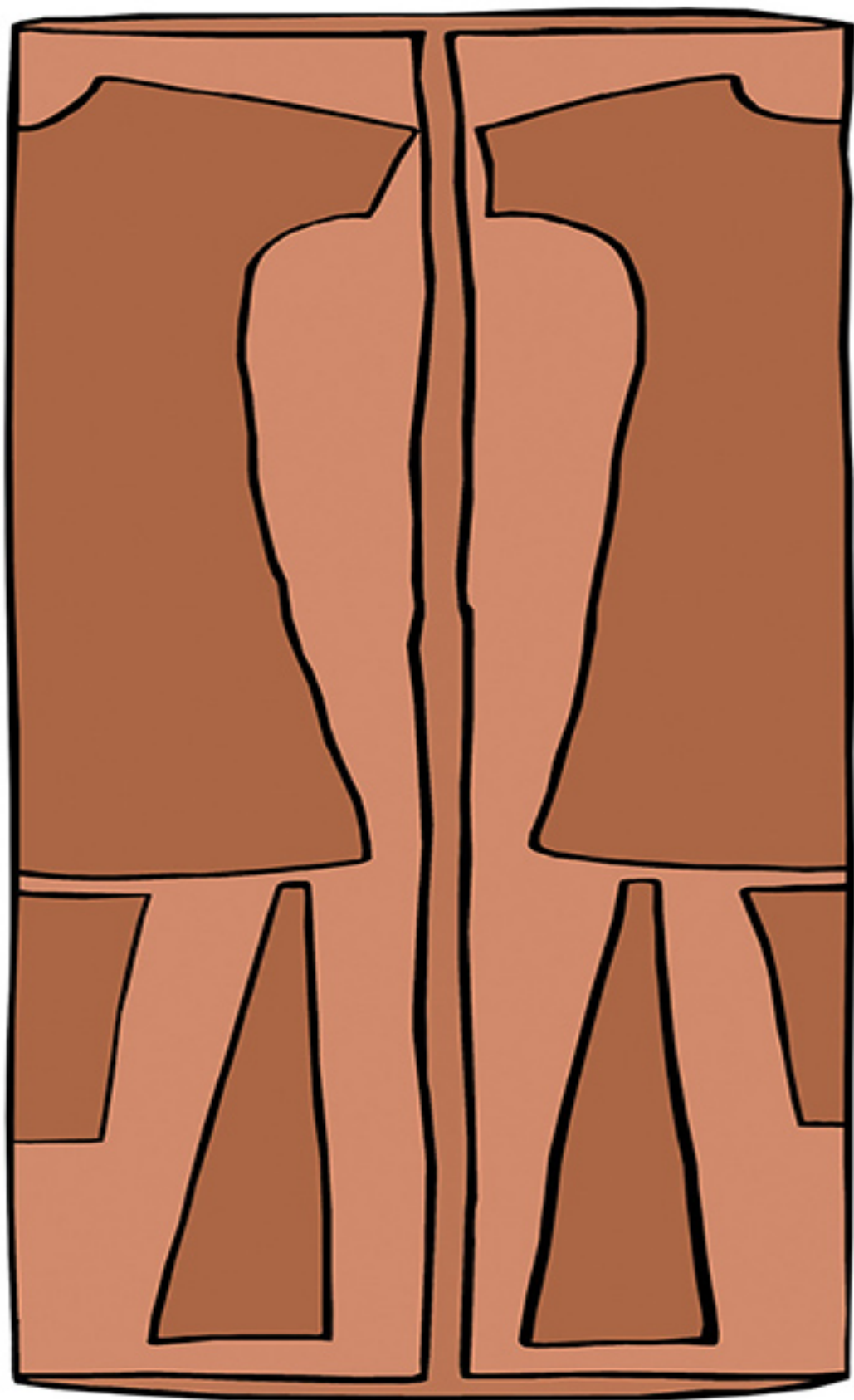


## Le pourquoi du comment

Une tenue d'une étonnante simplicité à réaliser, mais pour quel effet ! Des manches démesurées et une taille soulignée pour un jeu de proportions très visuel ! En version courte, agrémentée de poignets resserrés et coupée dans une popeline de coton immaculée, vous obtiendrez une blouse graphique à souhait. Ici, encore une fois, tout est permis. Et maintenant, c'est à vous !

## Instructions de coupe

---




1 .....

En utilisant un tee-shirt tout simple de votre garde-robe, créez le « patron » de l'emmanchure chauve-souris. Pliez le tee-shirt en deux et marquez les contours de l'encolure et des épaules. Pour les côtés, créez une grande courbe. Moins la courbe sera marquée, plus l'ampleur de la manche sera grande. Aussi, si vous désirez créer une maxi manche chauve-souris, tracez une diagonale à cet endroit !

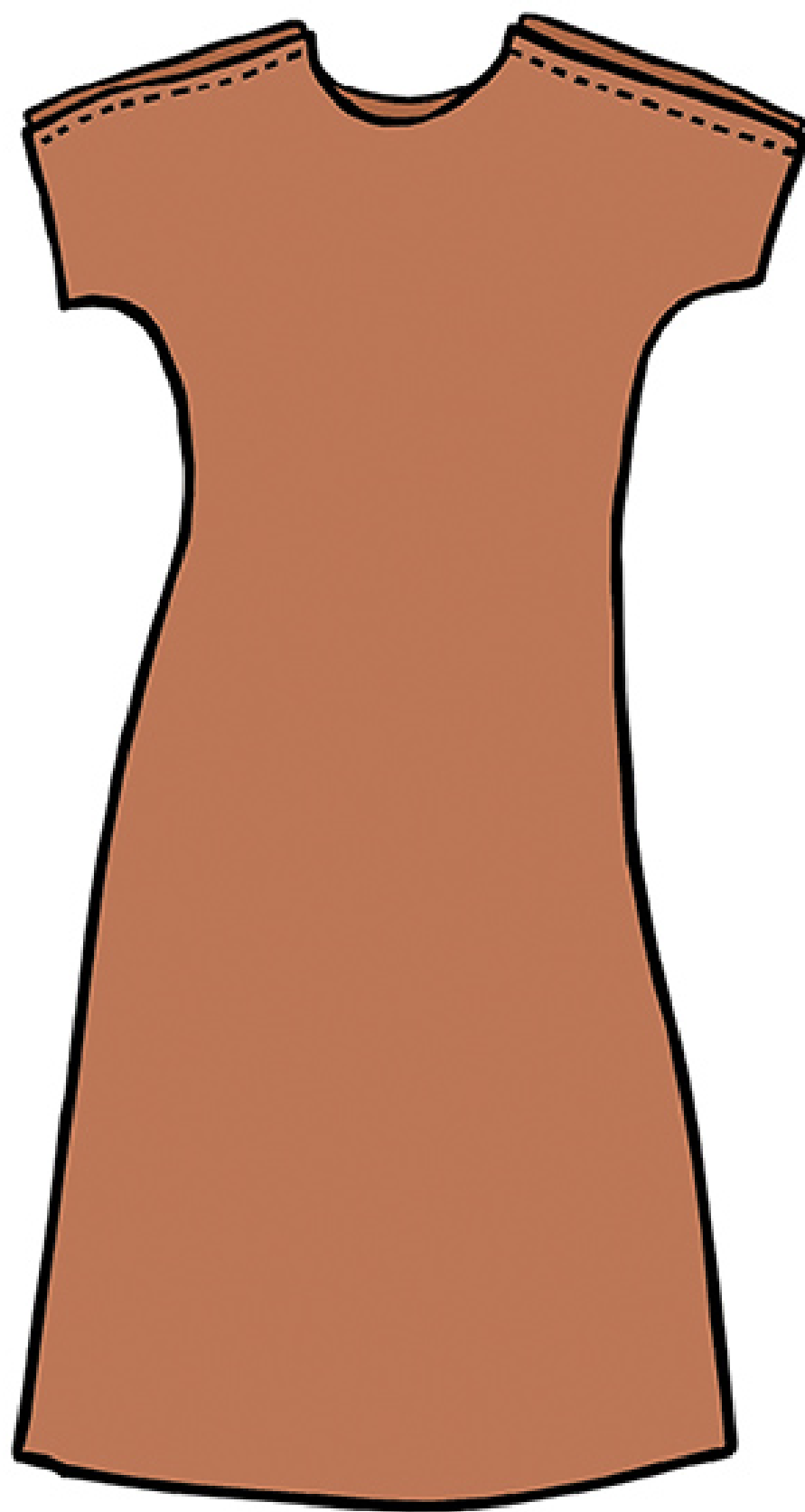
2 .....

Pliez le tissu en trois (en portefeuille), comme indiqué sur le schéma, et marquez les différentes parties de la future robe dans le tissu. Vous aurez besoin d'un devant, d'un dos, de deux bas de manches et de quatre grands triangles qui serviront à la confection de la ceinture.

Instructions de montage 

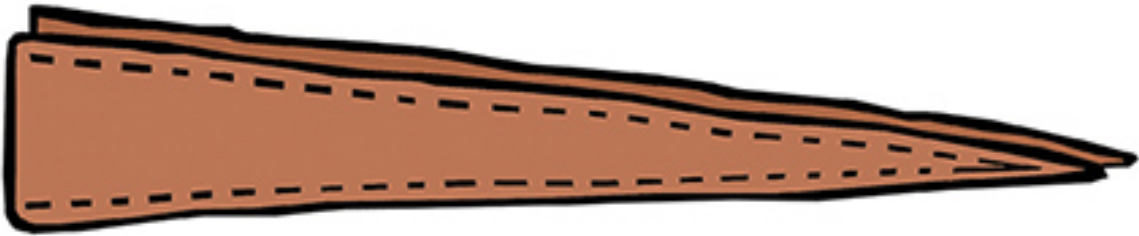
---





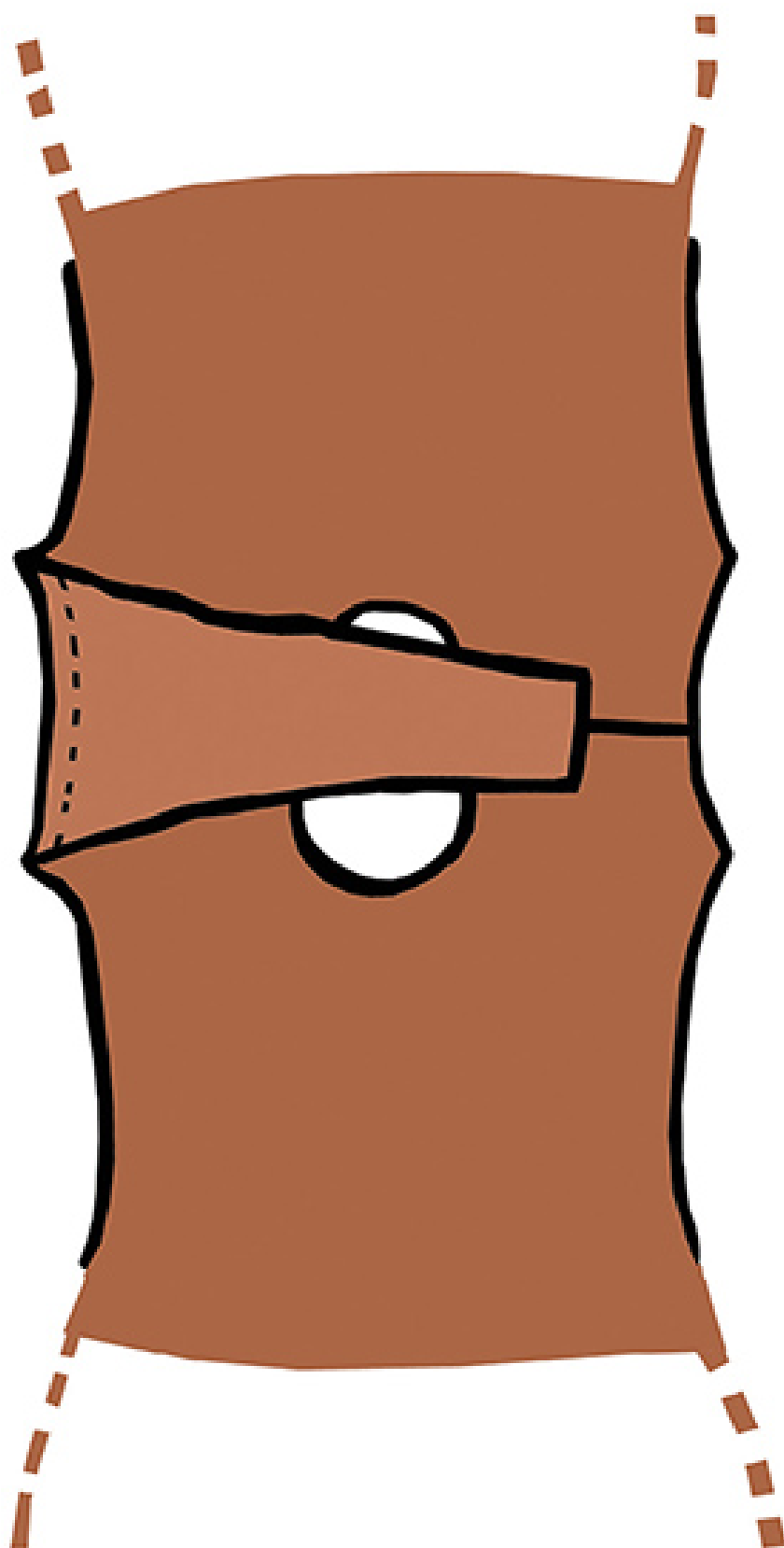
3 .....

Positionnez le devant sur le dos, endroit contre endroit, puis épinglez et piquez les épaules à 1 cm du bord. N'oubliez pas d'aplatir les coutures à l'aide du fer à repasser.



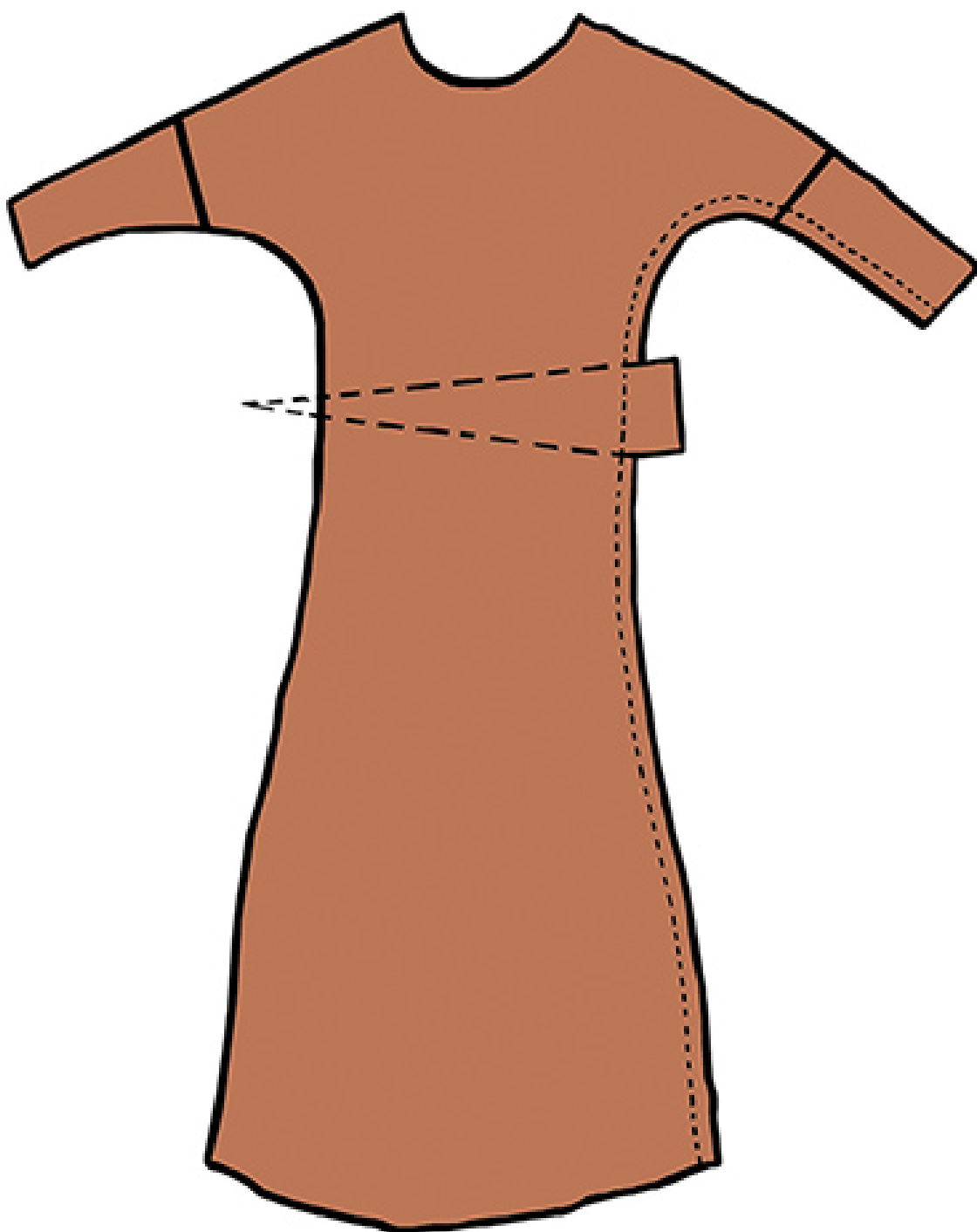
4 .....

Positionnez deux des grands triangles l'un contre l'autre, endroit contre endroit, et piquez les deux grands côtés à 1 cm du bord. Laissez la base non cousue afin de pouvoir retourner l'ouvrage sur l'endroit. Une fois retourné, aplatissez au fer à repasser. Réalisez la même opération pour l'autre pan de la ceinture (les deux autres triangles).



5 .....

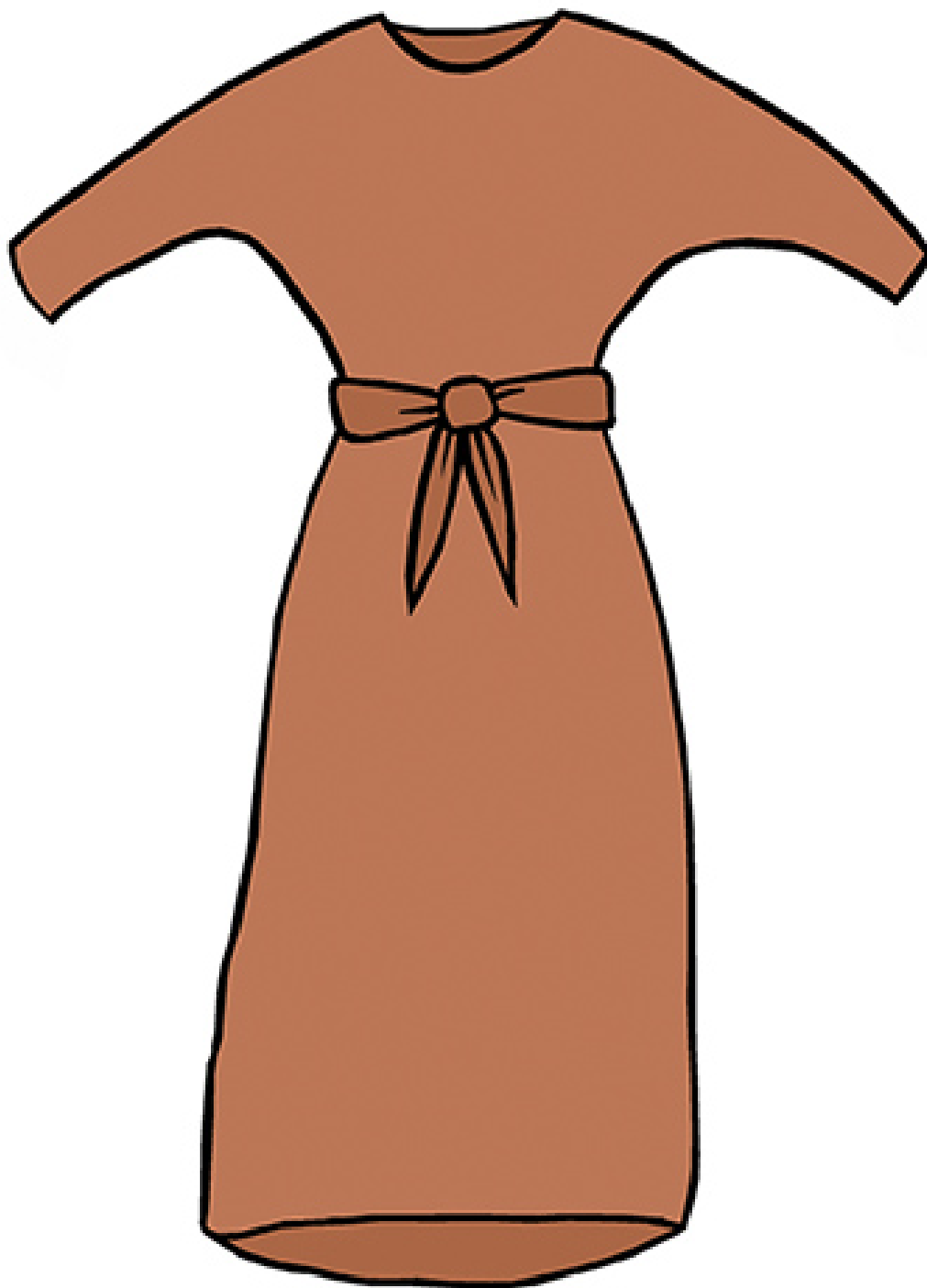
Ouvrez la robe en deux, positionnée à plat, épinglez puis piquez les bas des manches, endroit contre endroit, en ayant pris la peine de marquer leur milieu et de les faire coïncider avec les coutures d'épaules.



6 .....

Repliez la robe, toujours endroit contre endroit. Sur le côté, au niveau de la taille, glissez une des deux ceintures entre le devant et le dos et faites-la dépasser de quelques

centimètres sur le côté du vêtement, la pointe à l'intérieur.  
Épinglez et piquez un côté, puis répéter cette opération  
pour l'autre côté.



7 .....



Réalisez un ourlet sur le bas de la robe ainsi que sur les poignets, pour lesquels vous pouvez également créer une coulisse afin d'y glisser un élastique.

**L'ourlet, voir ici** et **La coulisse à élastique, voir ici.**

Enroulez la ceinture autour de votre taille, faites un joli nœud sur le devant et le tour est joué !



## **Short à ceinture**

---



## **Short à ceinture**

---



Été comme hiver, à la plage ou au boulot, le short est une pièce essentielle et, il faut bien l'avouer, une bonne alternative à la jupe (mais en plus pratique). Assez versatile, il pourra tour à tour prendre des allures preppy, bohème, estival, rock'n'roll ou hivernal, selon que vous choisirez un tweed, un lin texturé, une viscose fleurie, un similicuir ou un lainage... C'est la magie de la couture et de la démarche de fabriquer ses vêtements soi-même !

### **Matériel**

- Mallette de base
- 1 m 50 x 1 m 40 de tissu de votre choix
- 2 fois votre tour de taille d'élastique plat
- Fil coordonné

### **Techniques utilisées**

- Coudre en angle, [voir ici](#)



## **Le pourquoi du comment**

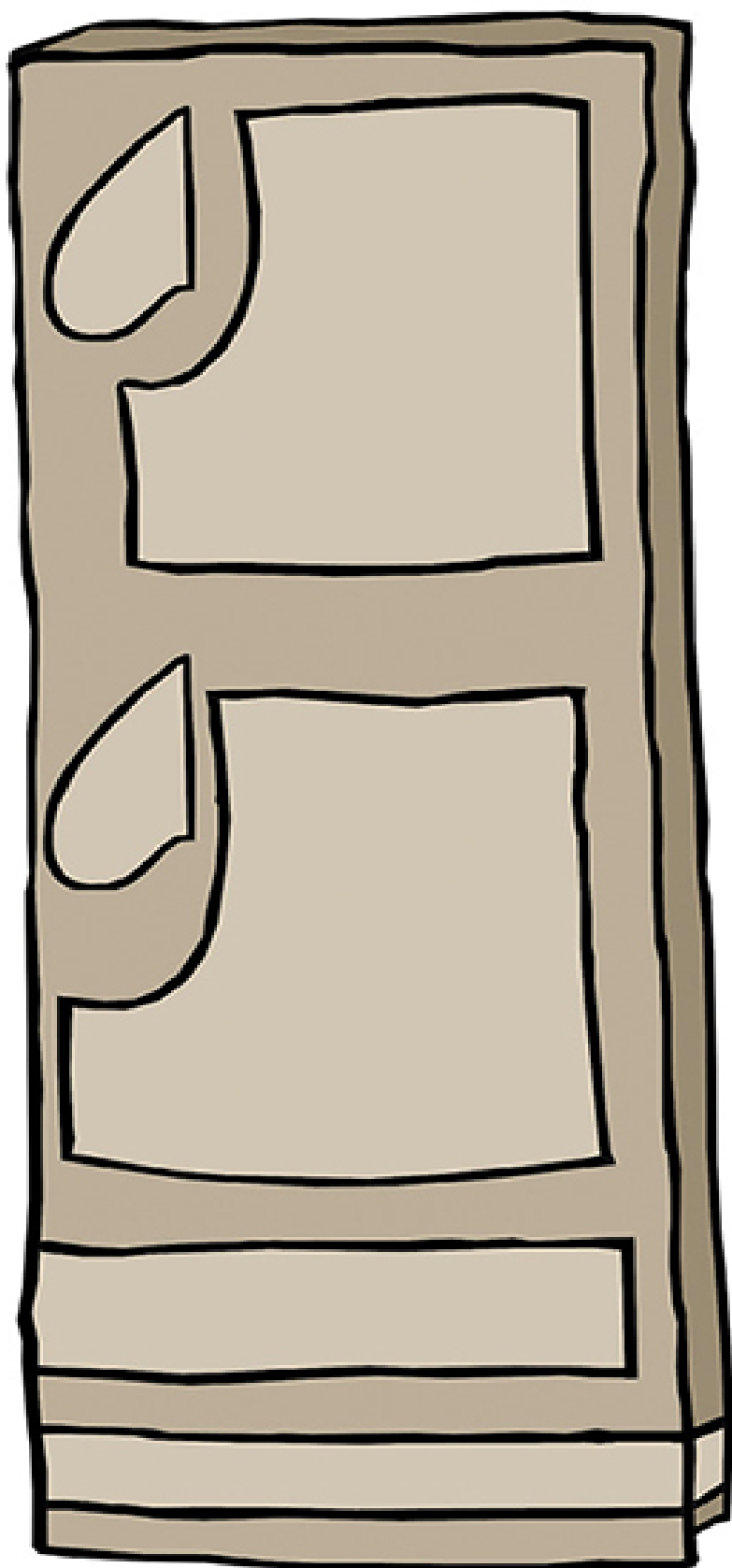


---

Côté look, on dévoile déjà ses gambettes, inutile de jouer la surenchère avec un décolleté pigeonnant pour le haut. On s'amusera avec des matières vaporeuses ou au contraire un gros pull bien épais que l'on fera blouser pour mettre en avant la taille haute et donner l'illusion de jambes allongées ! À plat ou en talons, c'est selon les circonstances, et c'est vous qui voyez !

## Instructions de coupe

---

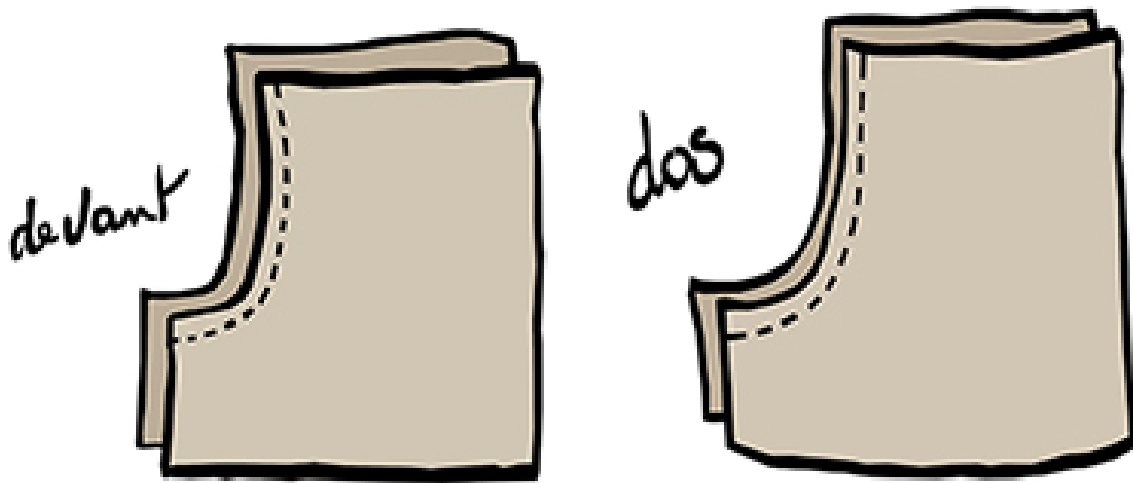


1 .....

Pliez le tissu en deux et marquez les contours d'un short un peu large de votre garde-robe (ou d'un pantalon de pyjama, par exemple). Copiez ainsi un devant et un dos, mais puisque le tissu aura été préalablement plié en deux, vous obtiendrez quatre morceaux à assembler lors de la coupe. Découpez également un rectangle de 20 cm de large sur la valeur de la taille des quatre morceaux assemblés pour la ceinture élastiquée, ainsi qu'une bande de 12 cm de large de la longueur de votre tour de taille + 80 cm pour la ceinture à nouer. Si vous désirez ajouter des poches à ce petit short, il vous faudra également quatre pièces de poches identiques. Posez simplement votre main à plat sur le tissu et créez une forme de haricot tout autour !

## Instructions de montage

---

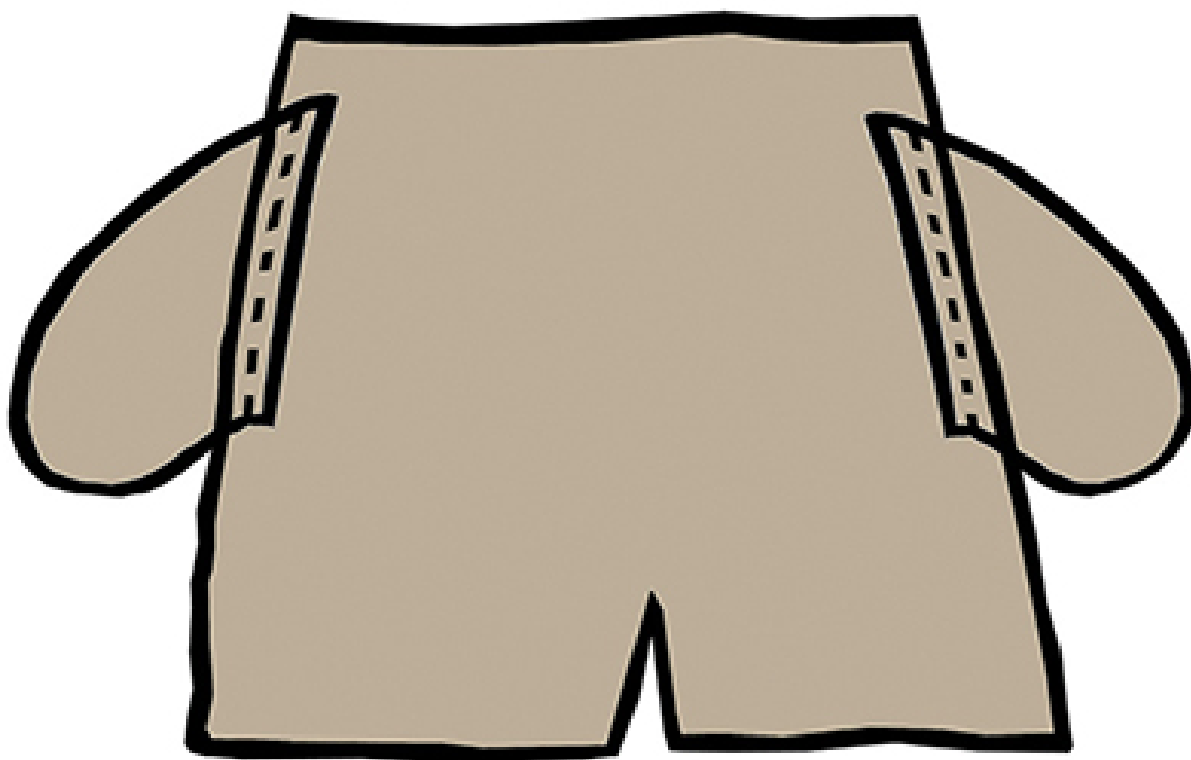


2 .....

Positionnez les deux devants et les deux dos, endroit contre endroit, épinglez et piquez la partie courbe (et uniquement

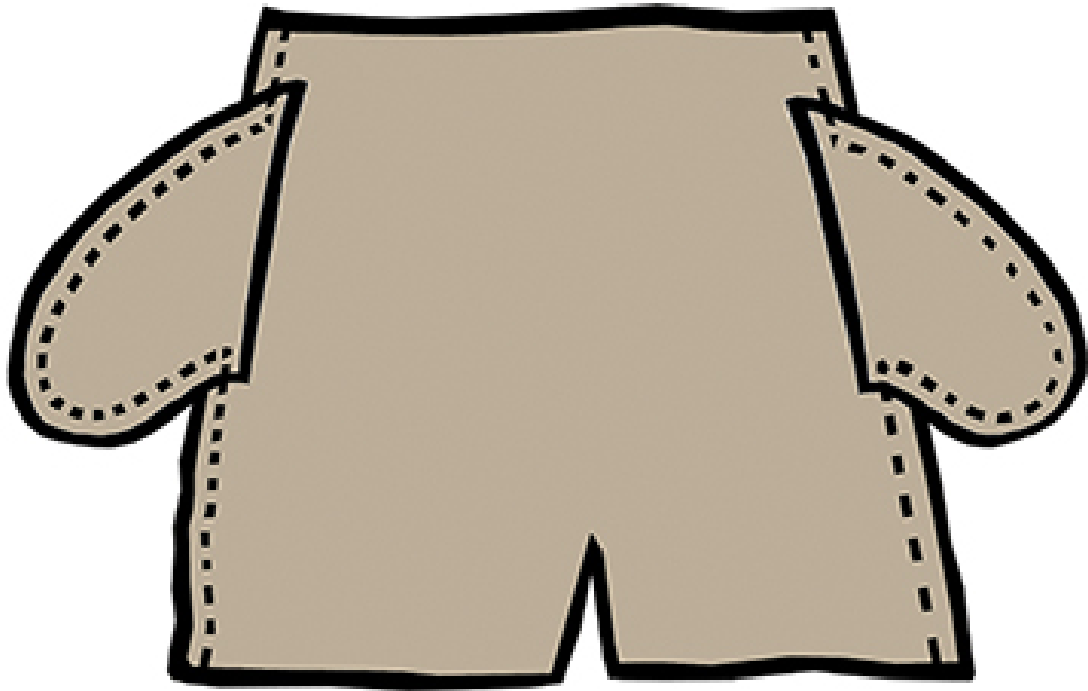


celle-ci !), à 1 cm du bord, puis aplatissez les coutures au fer à repasser.



3 .....

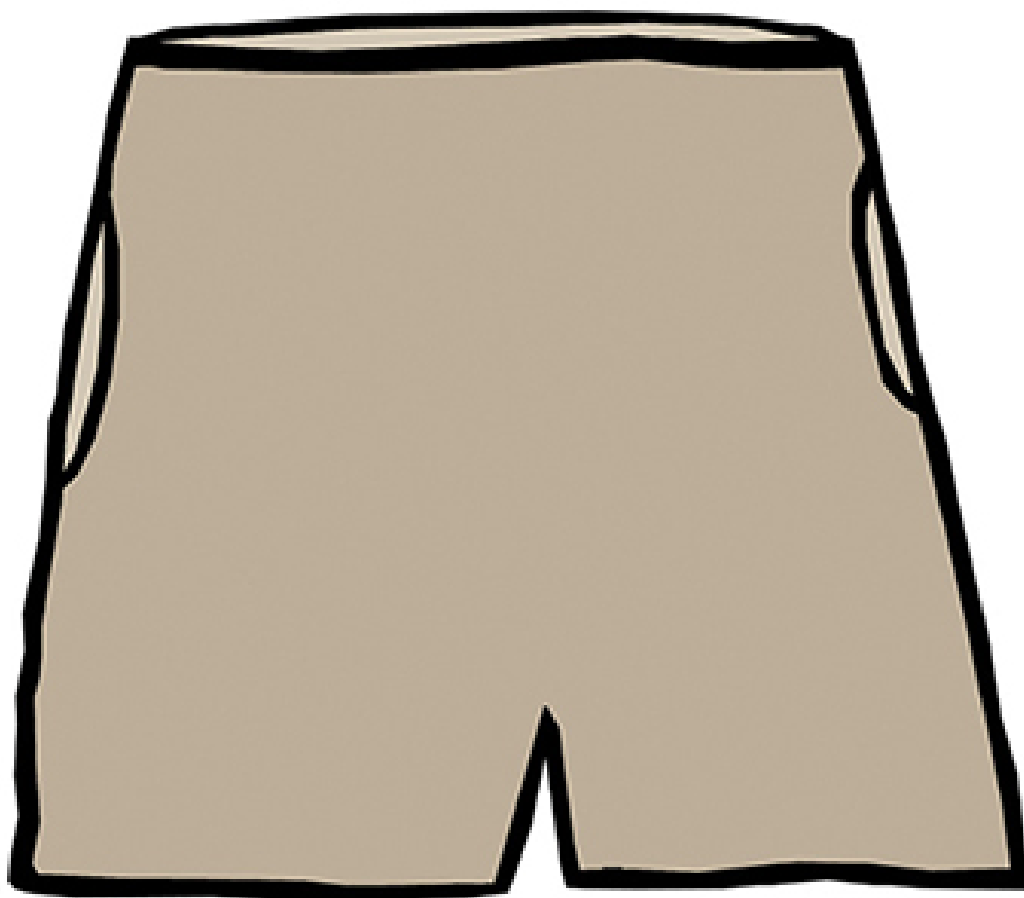
Dépliez le dos et le devant, et déterminez l'emplacement des poches afin qu'elles soient symétriques. Marquez à l'aide d'un feutre ou d'une épingle. Positionnez les poches, endroit contre endroit, sur le devant, puis sur le dos du short et piquez à la machine à 1 cm du bord. Prenez soin de coucher ces coutures vers la poche pour un plus joli résultat.



4 .....

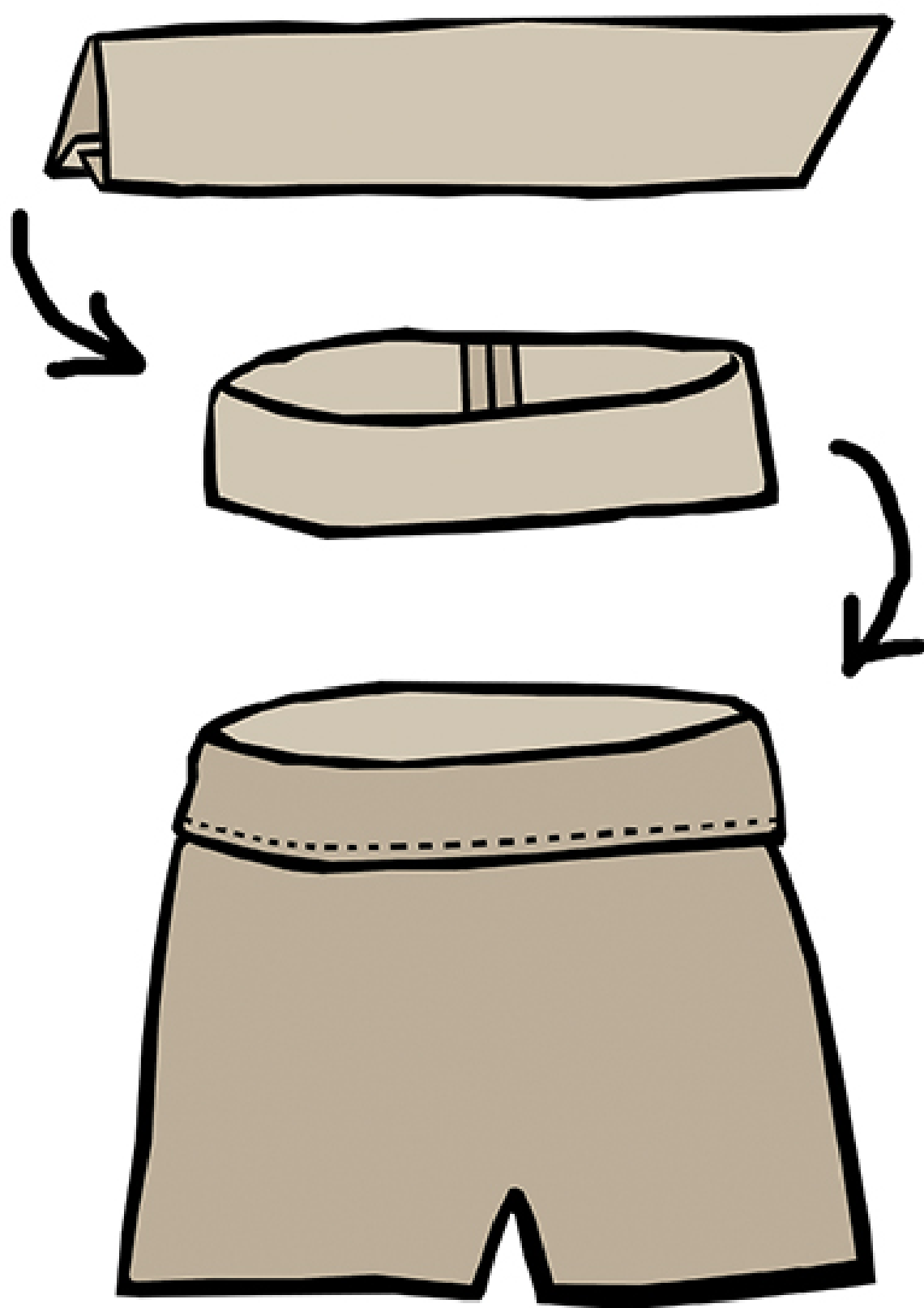
Assemblez les côtés du short en épinglant les deux pièces, devant et dos, endroit contre endroit, en veillant bien à faire ressortir les poches. Réalisez une seule couture à 1 cm de chaque côté, en prenant le soin de bien faire le tour des poches.

Voir **Coudre en angle, ici.**



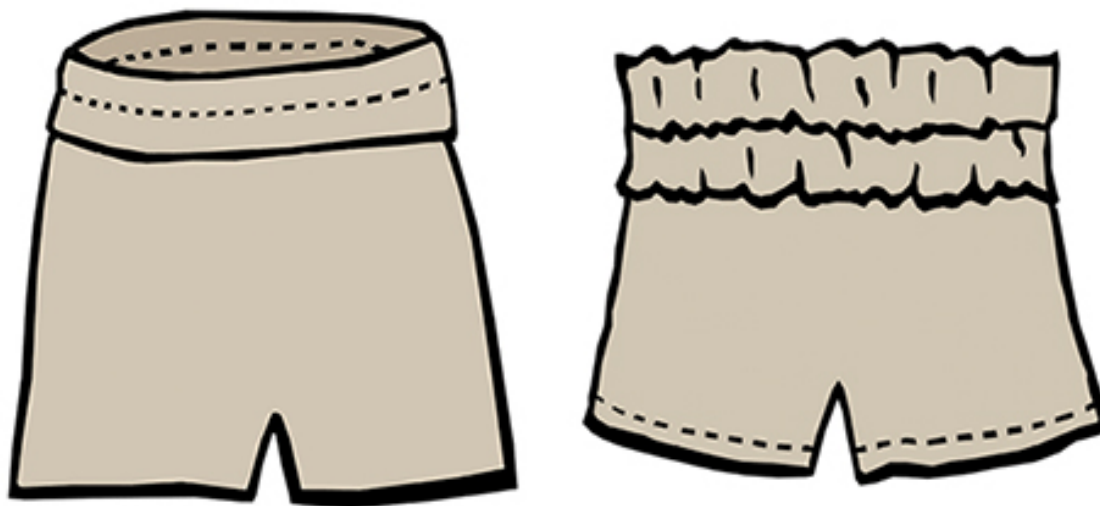
5 .....

Épinglez l'entrejambe, endroit contre endroit, et réalisez une couture à 1 cm du bord. Veillez sur ce point à faire coïncider les coutures de fourches afin de n'éprouver aucune gêne par la suite ! Ouvrez les coutures à l'aide du fer à repasser.



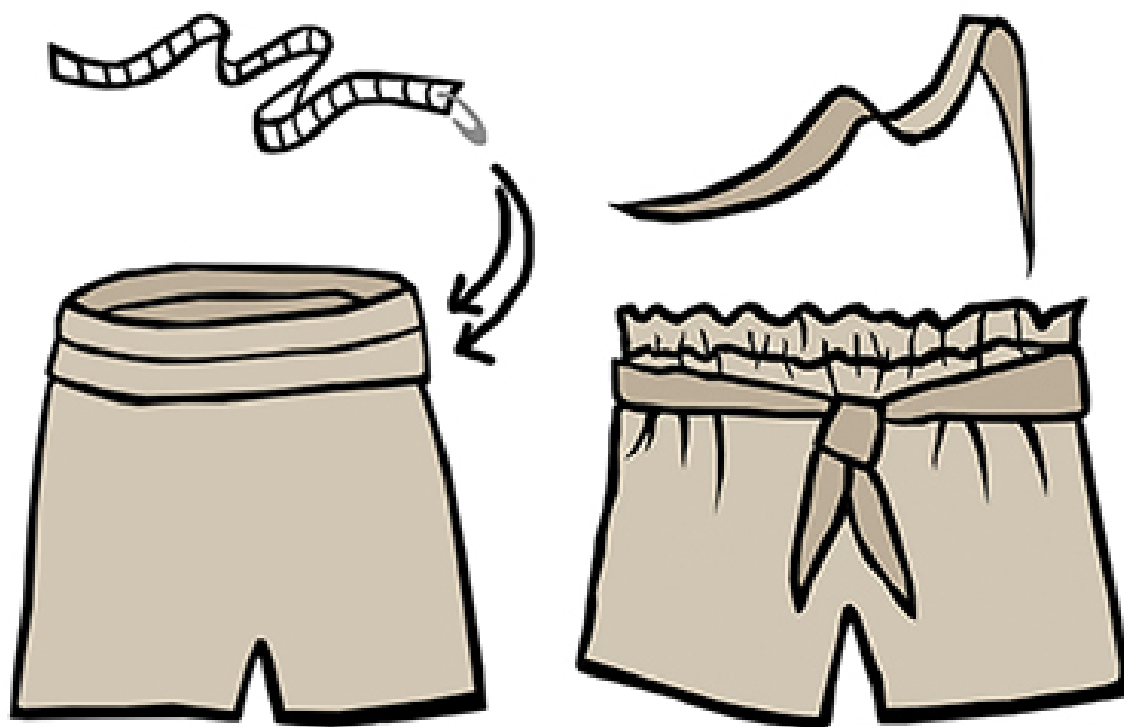
6 .....

Sur la bande large de la ceinture, repliez sur l'envers chacun des longs côtés sur 0,5 cm puis pliez la bande en deux. Épinglez la ceinture au haut du short, en sandwich, de sorte à ce que la longueur de la ceinture coïncide avec le haut du short, et réalisez une piqûre nervure à 2 mm du bord plié.



7 .....

Faites une seconde piqûre au centre de la ceinture afin de réaliser une coulisse à deux élastiques. À l'aide d'un découd-vite, ouvrez une fente dans chaque coulisse, dans lesquelles vous glisserez les élastiques. On utilisera ici un élastique plat moins large d'au moins 5 mm que la coulisse et d'environ 10 % moins long que le tour de taille du short. Enfilez chacune des extrémités sur une grosse épingle de nourrice et faites coulisser tout du long. Réalisez deux piqûres parallèles pour fermer chaque élastique.



8 .....

Biseautez la grande bande de ceinture restante, pliez-la en deux, endroit contre endroit, et piquez tout du long en prenant soin de laisser une dizaine de centimètres non cousus. Retournez la ceinture, refermez l'espace non cousu avec un point invisible à la main, repassez, et le tour est joué !





## Robe longue bohème



# Robe longue bohème

La robe longue bohème fait partie, depuis quelques saisons déjà, de ces vêtements incontournables de notre garde-robe. Sensuelle à souhait, on l'aime pour son côté désinvolte et sa légèreté. En ajoutant une encolure cache-cœur qui marquera la taille et mettra l'accent sur votre féminité, vous obtiendrez la robe parfaite, c'est assuré !

## Matériel

- Mallette de base
- 2 m 50 x 1 m 40 de tissu fluide
- Votre tour de taille - 5 cm d'élastique plat
- Fil coordonné

## Techniques utilisées

- La parementure, [voir ici](#)
- La coulisse à élastique, [voir ici](#)



## Le pourquoi du comment

---

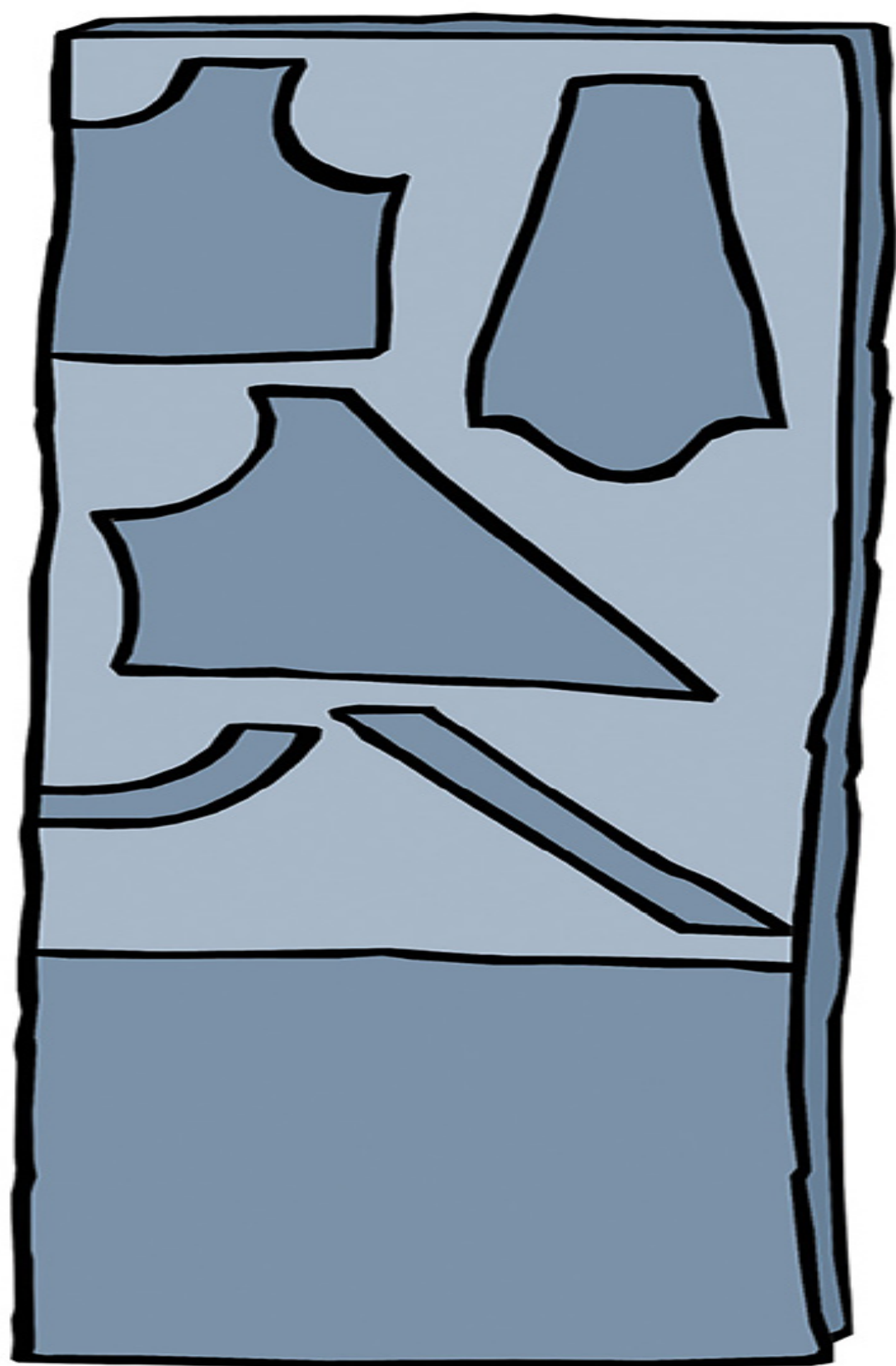
Côté textile, qui dit légèreté, dit obligatoirement fluidité ! Les motifs ethniques et les grosses fleurs participent également à asseoir le côté bohème... Mais le choix d'un uni texturé, type lin, dans des tonalités naturelles sera aussi de bon ton ! Ajoutez çà et là une bande de dentelle ancienne,

des broderies ethniques ou même quelques pompons,  
raccourcissez le modèle pour une allure *babydoll* ou  
travaillez une manche tulipe aérienne... À vous de créer !

Instructions de coupe 

---





1 .....

Pliez le tissu en deux et positionnez à plat une blouse de votre garde-robe qui vous va bien (pliée en deux également). Copiez les contours en prenant en compte les valeurs de couture et découpez un dos. En vous aidant de cette forme, découpez deux devants : pour cela, dépliez la forme du dos et recopiez-la en traçant une diagonale allant de l'épaule droite vers le bas gauche, puis inversement pour l'autre côté du cache-cœur. Découpez également les deux manches ainsi que les parementures d'encolure.

Voir **La parementure, ici.**

Pour le bas de la robe, il ne vous reste plus qu'à couper un grand rectangle de votre tour de hanches x 1,5 sur la longueur désirée pour votre robe (ajoutez les valeurs de couture de la taille et de l'ourlet).

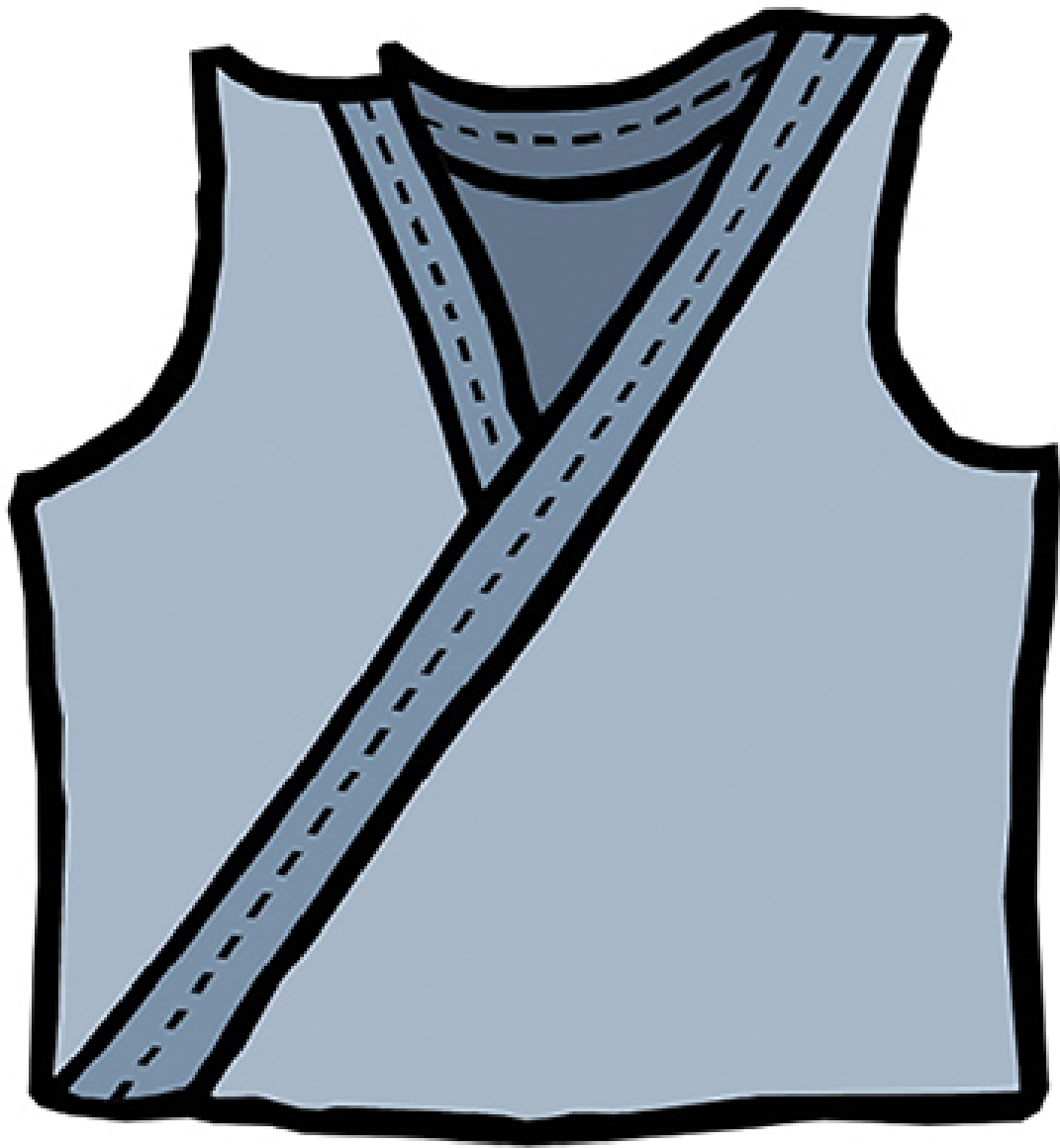
## Instructions de montage

---



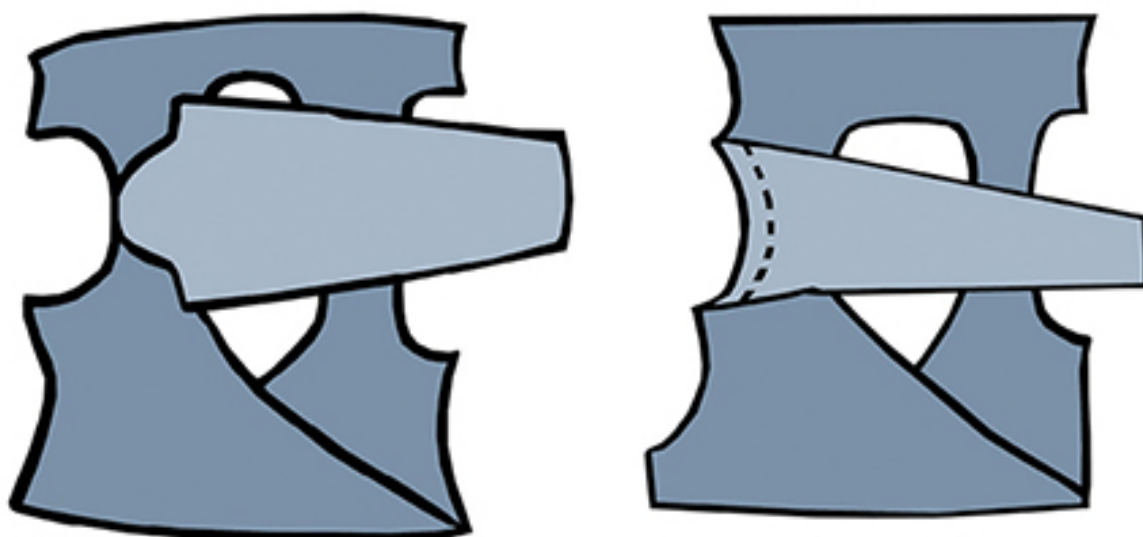
2 .....

Épinglez et piquez le dos et les devants, droit et gauche, sur les épaules, endroit contre endroit. Procédez de la même manière pour l'assemblage des parementures.



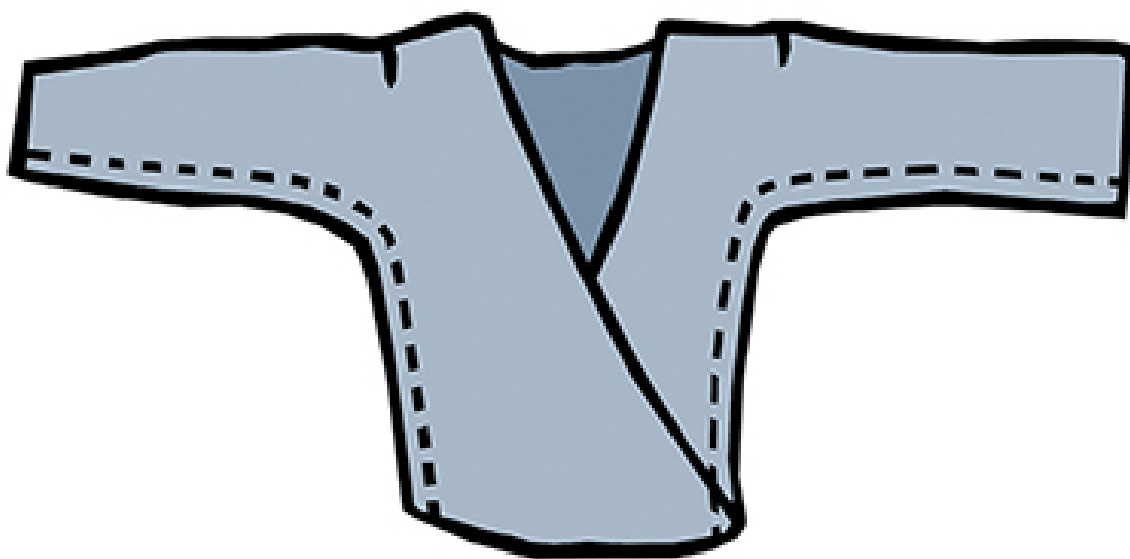
3 .....

Superposez les deux assemblages, endroit contre endroit, épinglez tout autour de l'encolure et réalisez une piqûre simple. Retournez l'ouvrage et aplatissez au fer à repasser.



4 .....

Ouvrez votre ouvrage et positionnez les têtes de manche de part et d'autre sur les emmanchures, endroit contre endroit. Épinglez tout autour de l'emmanchure puis piquez.



5 .....

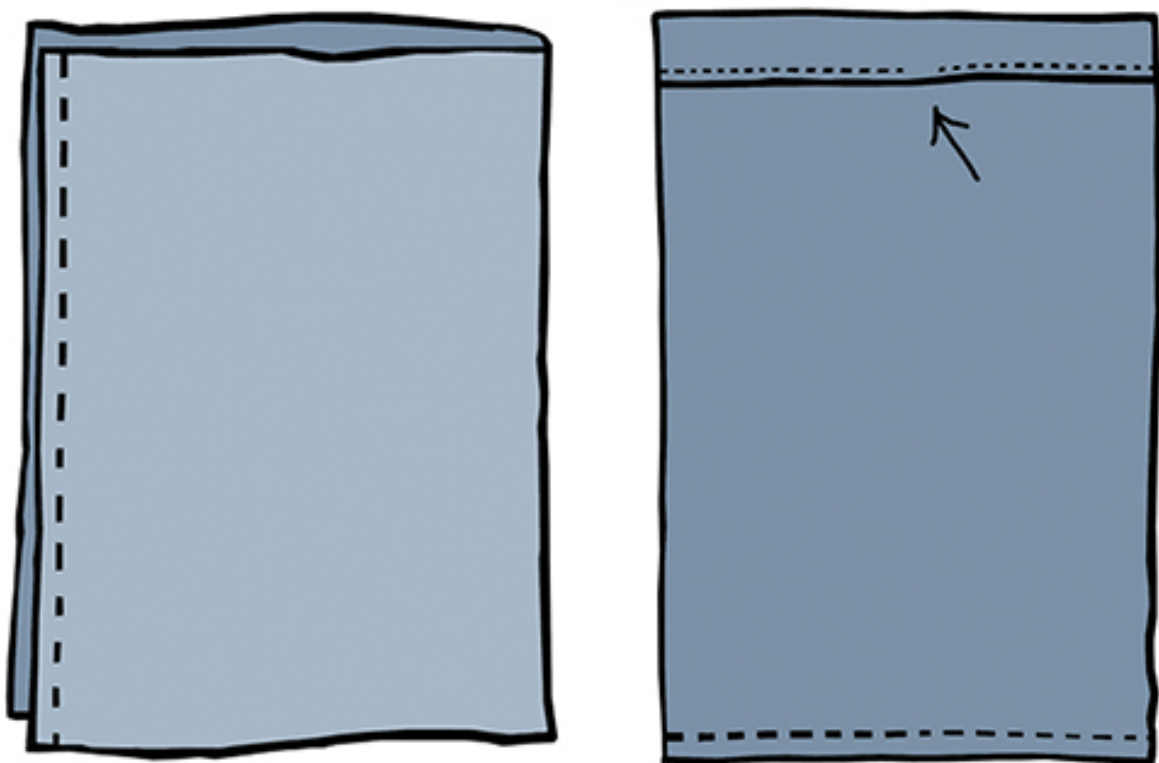
Repliez le haut de la robe, toujours endroit contre endroit, et assemblez les côtés.



6 .....

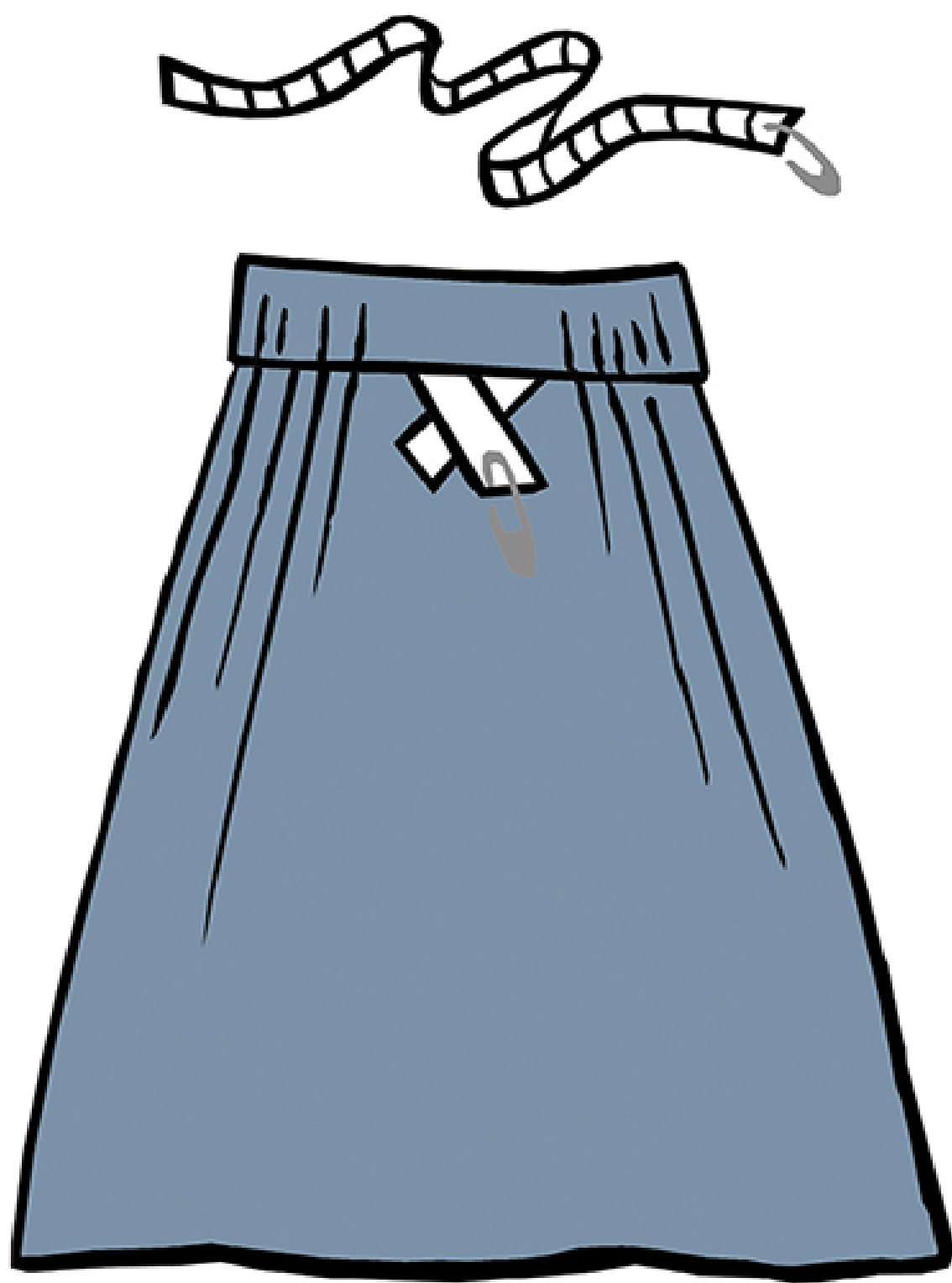
Essayez le bustier et positionnez les deux pans devant de manière optimale afin qu'ils se croisent élégamment. Marquez leurs emplacements avec des épingles avant de le retirer (avec précaution !) et réalisez une petite piqûre au niveau de la taille pour stabiliser la forme du cache-cœur. Procédez également à la couture des ourlets du bas des manches.





7 .....

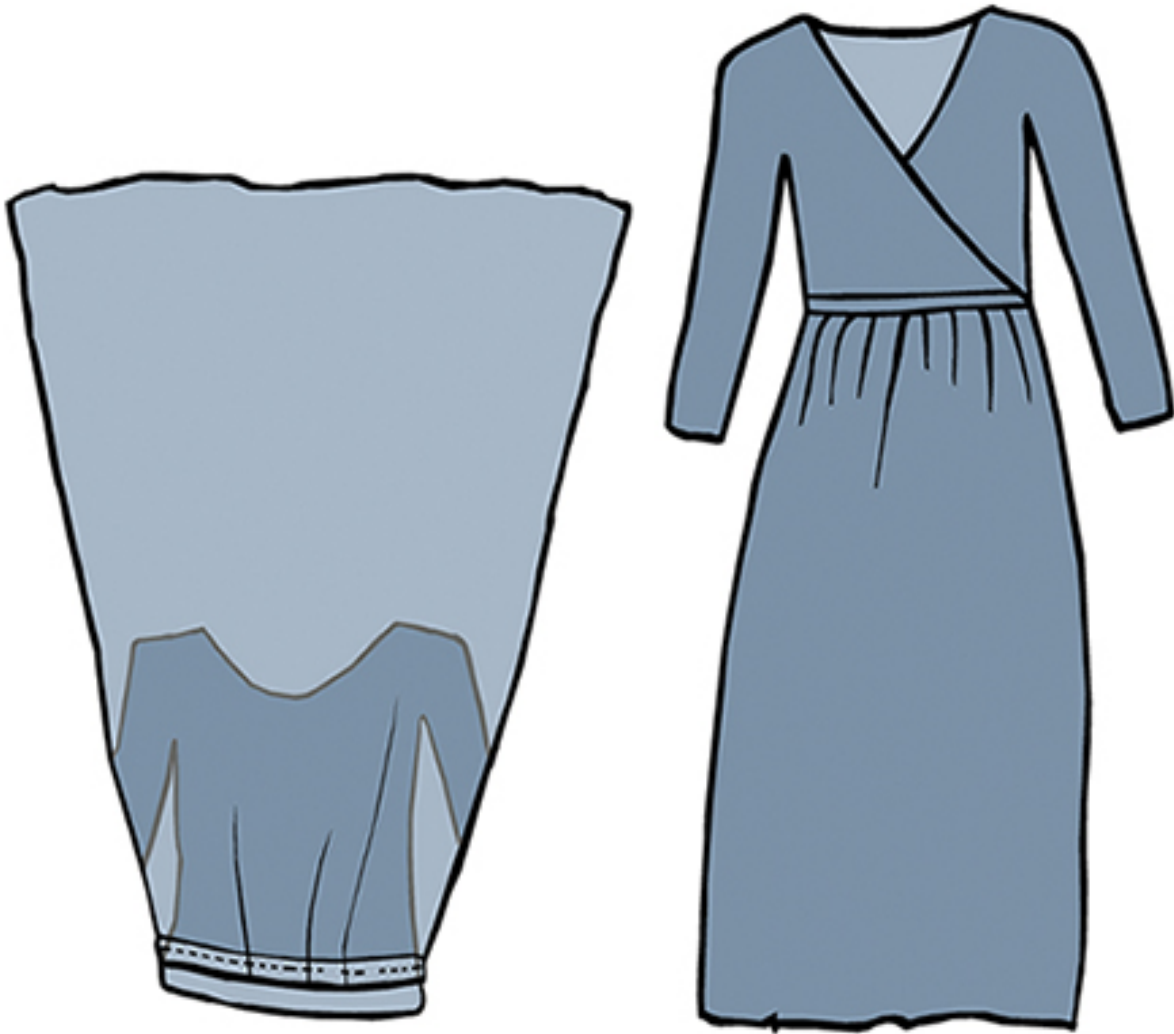
Repliez le rectangle en deux afin de créer le jupon. Endroit contre endroit, faites une piqûre sur le côté pour obtenir un grand tube.



8 .....

Réalisez un ourlet sur le bas du jupon ainsi qu'une coulisse à la taille dans laquelle vous glisserez un élastique plat.

Voir **La coulisse à élastique, ici.**



9 .....

Assemblez le jupon et le haut, endroit contre endroit, en réalisant deux piqûres sur le haut de la coulisse, et le tour est joué !





## Jupe midi boutonnée plissée

---



# Jupe midi boutonnée plissée

La jupe midi, longtemps affublée d'une image vieillote, revient en force dans nos dressings. Si l'on évite la rangée de perles et les talons bobines, elle a tout bon ! On aime la porter, décontractée, autant avec une paire de baskets et un tee-shirt en coton qu'avec des Stiletto et un Perfecto pour une allure un peu plus affirmée !

## Matériel

- Mallette de base
- 1 m 70 x 1 m 40 de tissu
- Des boutons
- Fil coordonné
- Entoilage thermocollant pour la ceinture (optionnel)

## Techniques utilisées

- Les boutonnières, [voir ici](#)



## Le pourquoi du comment

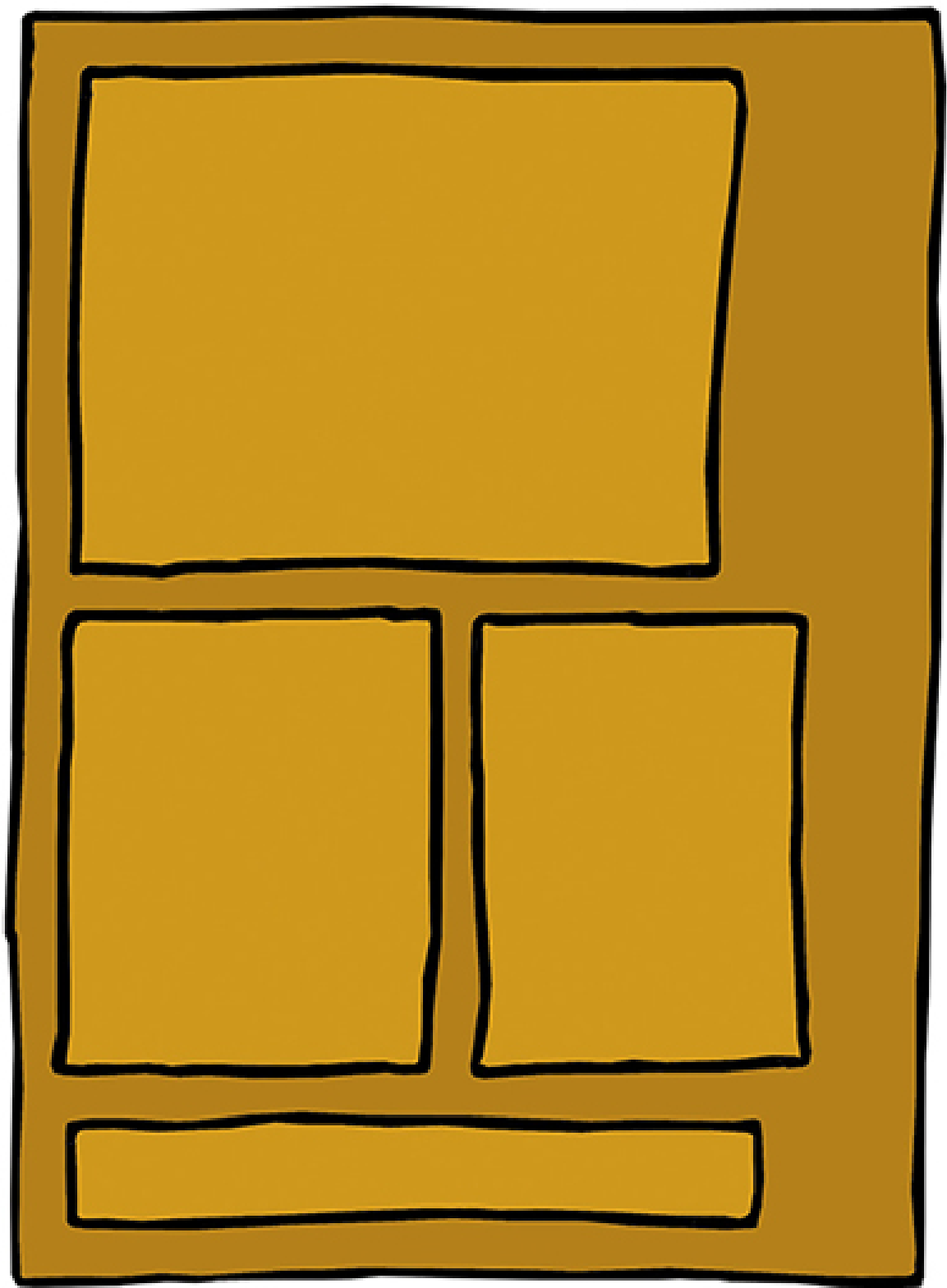


---

Ici, je vous propose la création d'une jupe midi avec laquelle vous aborderez la technique du plissage, mais aussi la création de boutonnières. Promis, si je peux le faire, vous aussi !

## Instructions de coupe

---



1 .....



Déterminez la largeur nécessaire de tissu pour la création de la jupe plissée. Vous allez réaliser des plis couchés de 3 cm. Ainsi, pour un pli de 3 cm, vous aurez en réalité besoin de 9 cm de tissu. Partant de ce principe, mesurez votre tour de taille afin de déterminer la largeur nécessaire de textile à plisser. C'est un produit en croix tout bête !  
Démonstration :

Pour une taille de 70 cm : j'enlève les deux pattes de boutonnage d'environ 4 cm chacune et je divise par 3. J'obtiens 20 plis de 3 cm, que je multiplie par la largeur nécessaire pour un pli (9 cm). J'obtiens 180 cm. J'ajoute ensuite la largeur nécessaire pour les deux pattes de boutonnage (10 cm chacune). J'aurai donc besoin de 2 m de tissu !

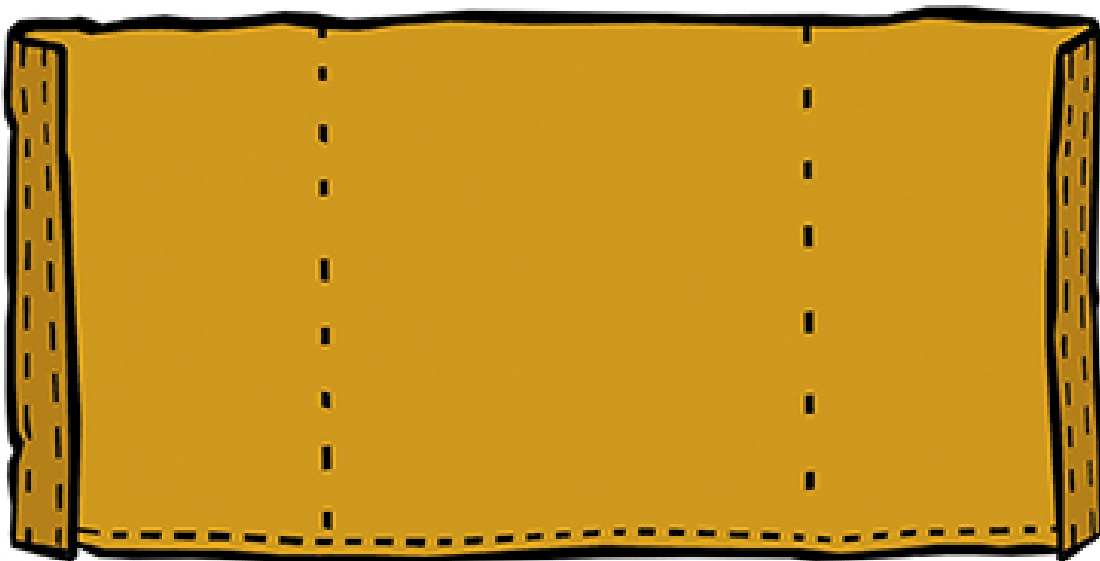
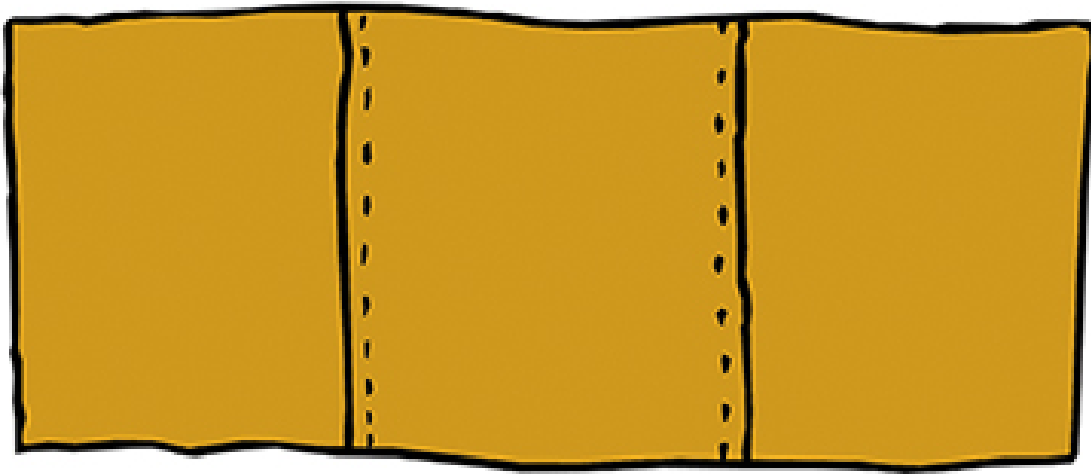
Les textiles d'habillement étant généralement proposés dans une largeur de 1 m 40, vous allez assembler plusieurs panneaux. Pour éviter d'avoir une couture au milieu du dos, assemblez de préférence trois panneaux (et prenez en compte les valeurs de couture) !

Coupez ainsi les rectangles de textile dont vous allez avoir besoin, ainsi qu'une bande pour la ceinture que vous calculerez ainsi : longueur : tour de taille + aisance (à calculer en fonction de l'amplitude souhaitée, je compte pour ma part 1,5 cm d'aisance pour une jupe) + valeur des pattes de boutonnage (10 cm chacune) + ourlets rentrés de 1 cm de chaque côté x largeur désirée + 1 cm.

>

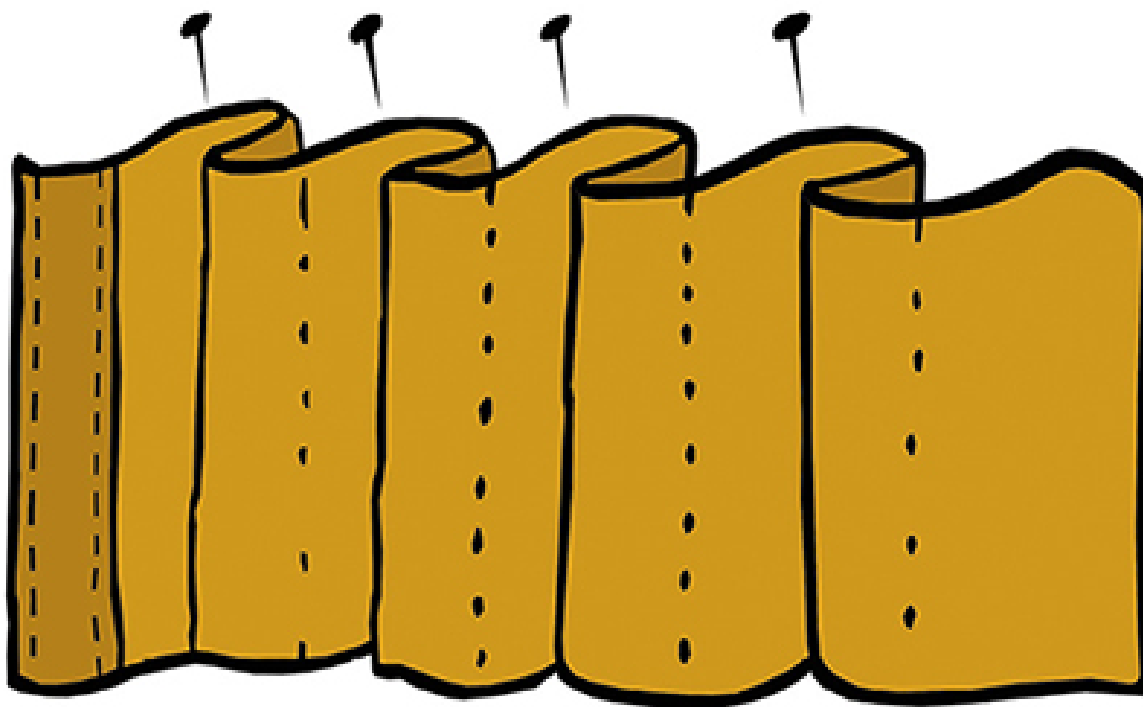
## Instructions de montage

---



2 .....

Une fois les trois panneaux assemblés, vous allez commencer ici par ce qui est généralement la fin de la création d'un vêtement. Sur le côté de chaque devant, faites deux pattes de boutonnage. Pour cela, repliez le tissu de 1 cm sur l'endroit, puis pliez à nouveau sur 4 cm. Réalisez une piqûre nervure de chaque côté. Sur le bas de la future jupe, réalisez un ourlet double.



3 .....

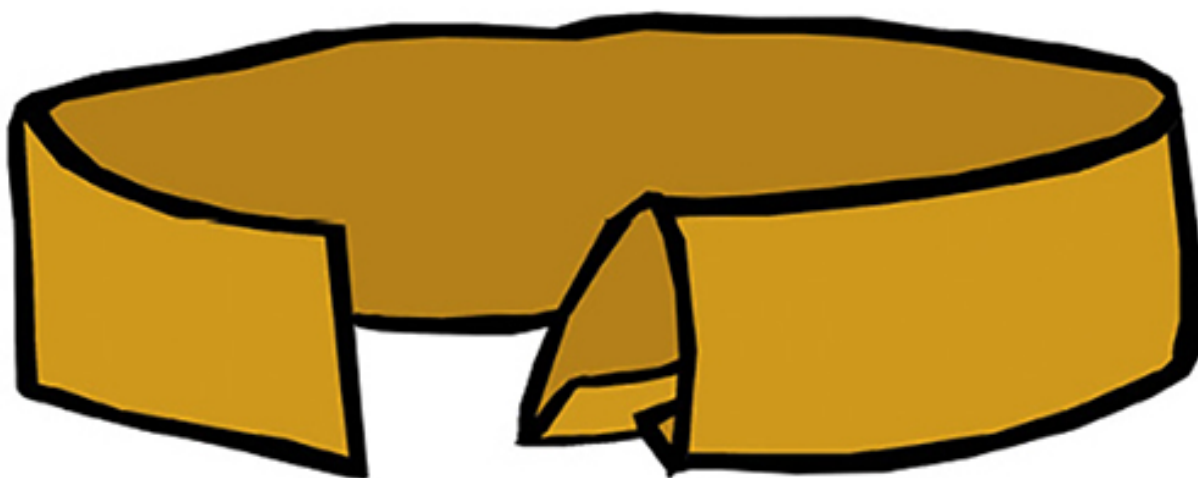
Sur le haut et le bas de la jupe, marquez le tissu avec une épingle tous les 3 cm. Pour procéder au marquage des plis, utilisez le fer à repasser pour coucher les plis vers la gauche en faisant coïncider la troisième épingle avec la première, puis la sixième vers la quatrième, et ainsi de suite sur la totalité de la largeur de la jupe. Repassez bien chacun des plis sur la totalité de la longueur, si vous souhaitez des plis bien marqués.



4 .....

Piquez à la machine pour fixer les plis et surjetez le haut de la jupe plissée.

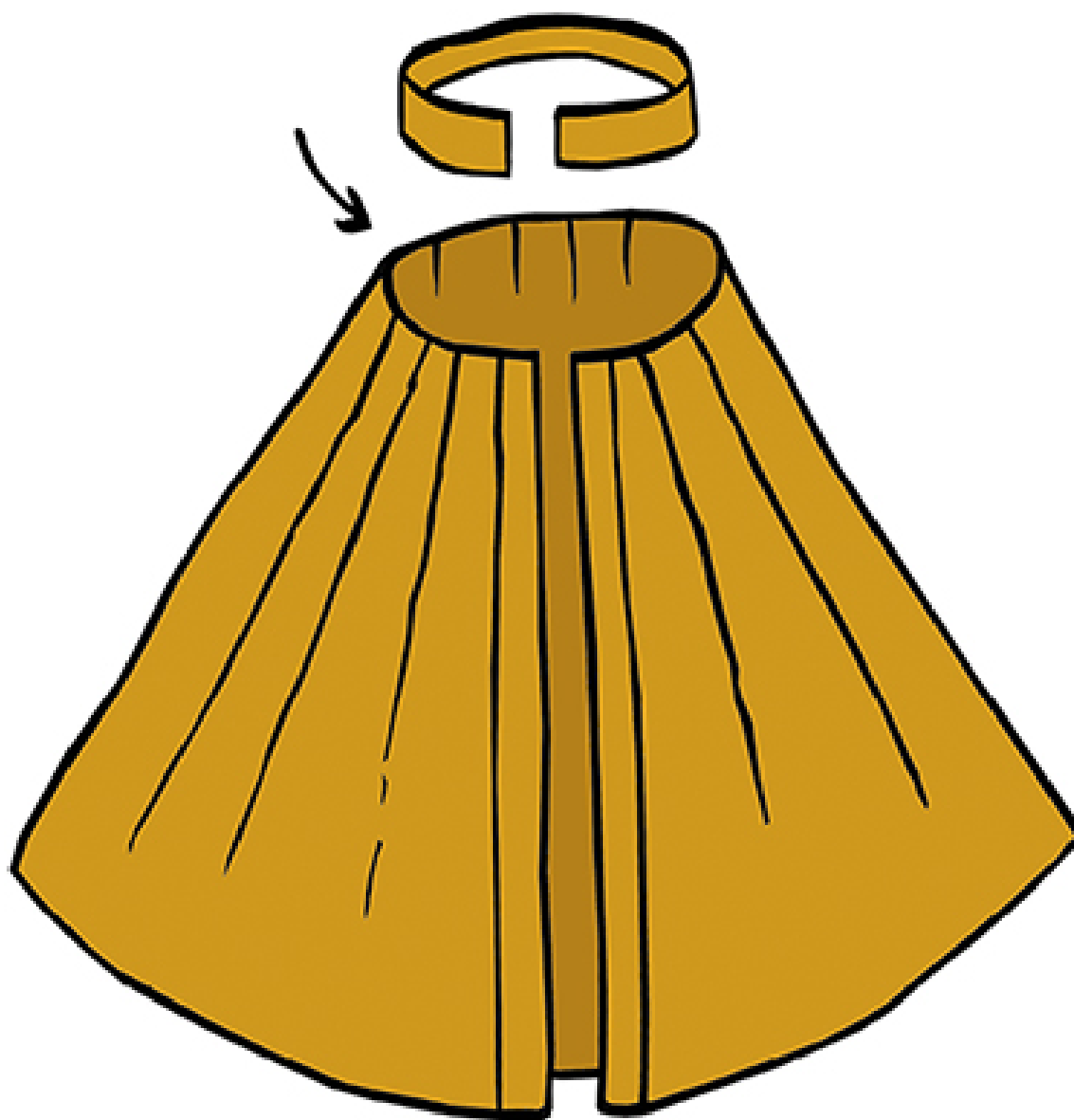
Les plis ainsi marqués au fer à repasser ne seront malheureusement pas permanents. À chaque lavage il faudra replisser la jupe, à moins de l'entretenir avec un nettoyage à sec.



5 .....

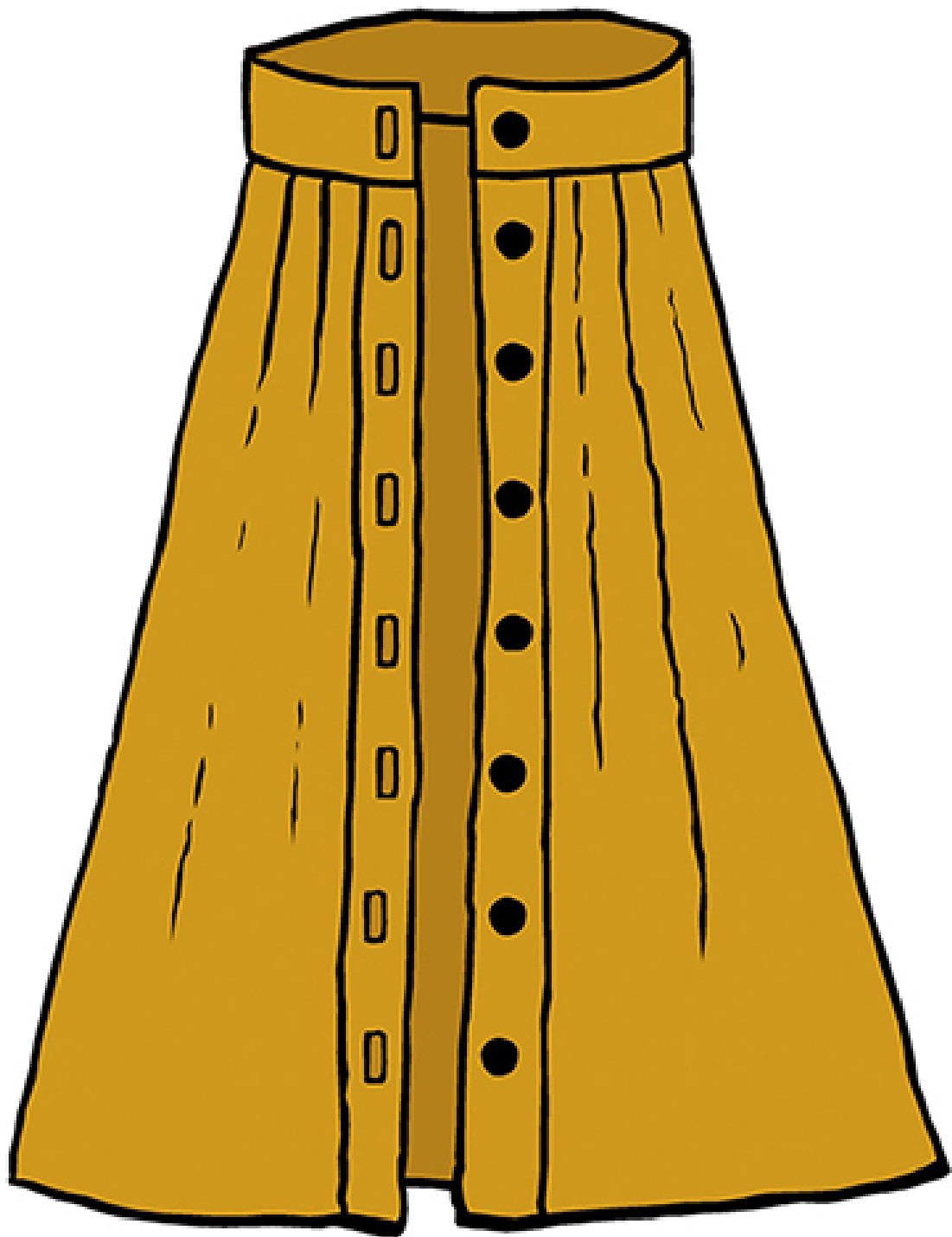
Pour réaliser la ceinture de la jupe, faites un petit ourlet sur les deux segments latéraux du rectangle. Repliez chaque

extrémité longue sur 0,5 cm puis pliez la bande en deux. Vérifiez que la taille de la ceinture correspond à votre tour de taille et rigidifiez la ceinture avec de l'entoilage thermocollant, si vous le souhaitez.



6 .....

Rentrez la jupe à l'intérieur de la ceinture (en sandwich, donc !), épinglez et réalisez une piqûre nervure.



7 .....

Déterminez l'emplacement des boutons et réalisez les boutonnières en utilisant la fonction boutonnière de votre

machine à coudre ou en réalisant des boutonnieres quatre temps.

Voir **Les boutonnieres, ici.**

Piquez les boutons à la main, en prenant soin de les faire correspondre avec les boutonnieres, et le tour est joué !





**Robe boutonnée**

---



**Robe boutonnée**

---

La robe boutonnée est un plus du vestiaire féminin. Bohème et nonchalante, elle est aussi sensuelle. Plutôt liquette que chemise (une robe-chemise doit nécessairement comporter un col), cette création légère et virevoltante se travaillera dans un textile fluide pour un résultat optimal.

### **Matériel**

- Mallette de base
- 2 m 50 x 1 m 40 de tissu
- Deux fois votre tour de poignet + 4 cm d'élastique
- Des boutons
- Fil coordonné

### **Techniques utilisées**

- Les pinces, [voir ici](#)
- Les boutonnieres, [voir ici](#)
- La coulisse à élastique, [voir ici](#)



## **Le pourquoi du comment**



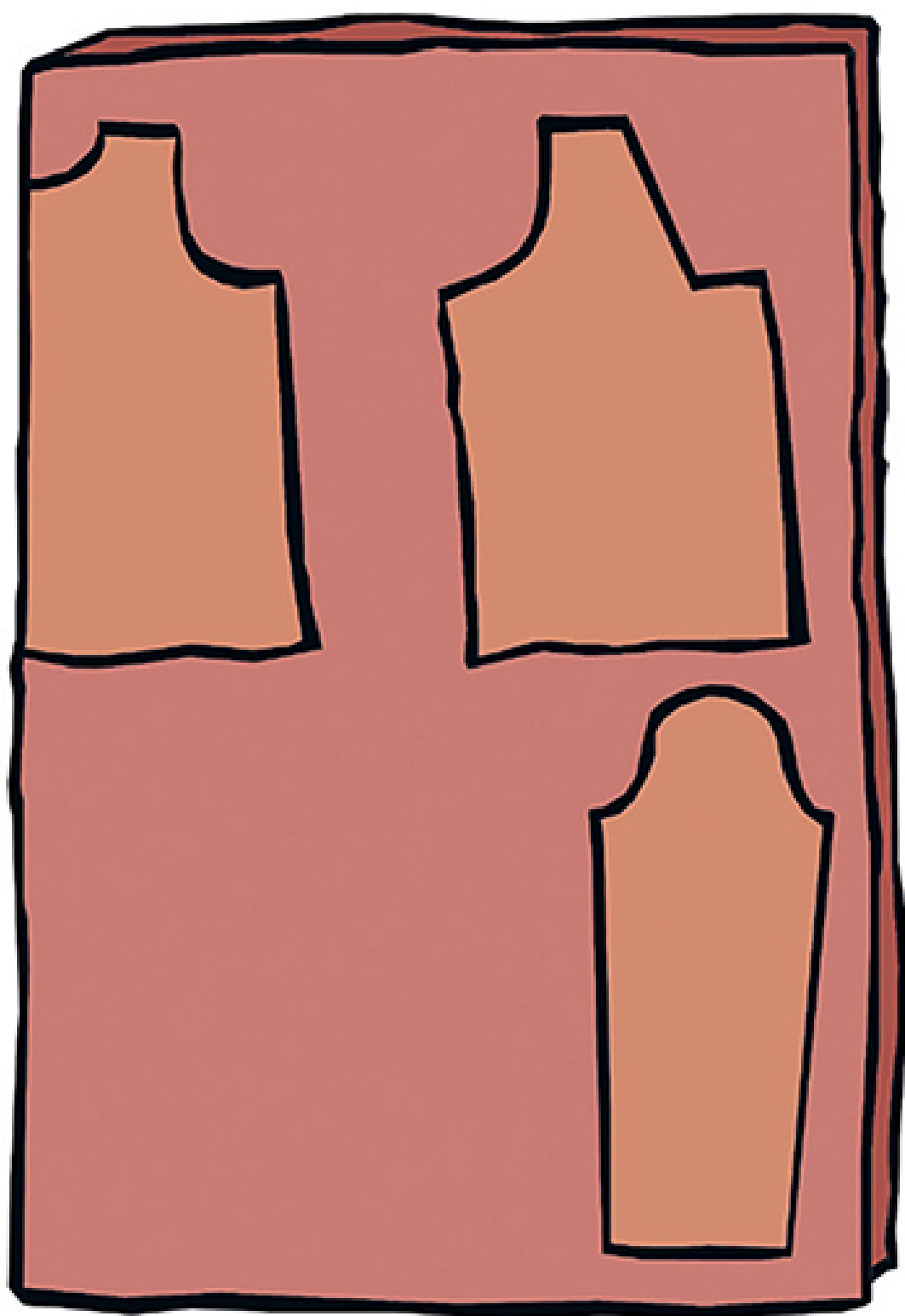
De l'uni, des rayures, des petites fleurs, un motif géométrique très 70's, voire même de la dentelle (doublée, bien entendu, la sensualité c'est avant tout de l'évocation !), tout ici est permis...

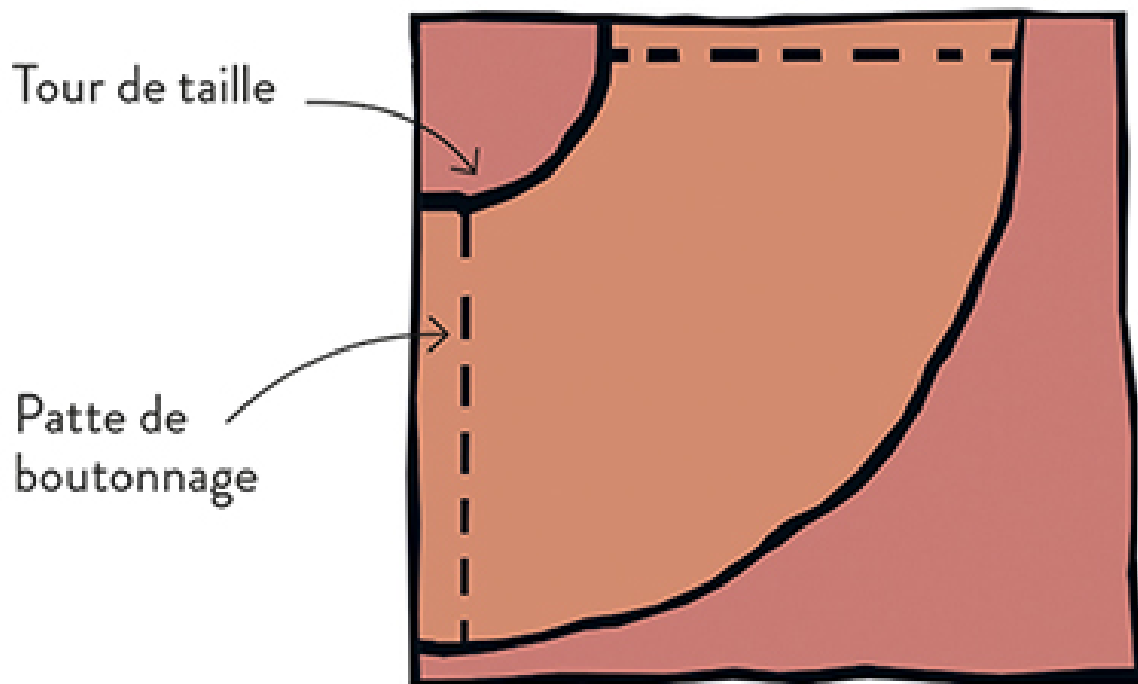
Côté technique, cette jolie robe à godets, dont la jupe est réalisée avec un quart de cercle, nécessite quelques règles de calcul pour obtenir les mesures du rayon de la jupe ainsi

que la création de pinces de taille. Respirez un grand coup, suivez les étapes, tout va bien se passer !

Instructions de coupe 

---





1 .....

Pour cette création vous aurez besoin d'une chemise (ou d'une blouse) un peu ample, qui vous va bien. La découpe des différentes parties qui composent votre future robe se fera en deux fois.

Sur le tissu plié en deux, positionnez la chemise pliée en deux, pli contre la pliure du tissu pour découper le dos (en suivant les contours du vêtement et en ajoutant 1 cm de valeurs de couture). Tracez le contour d'un devant. Tracez une ligne diagonale sur l'encolure devant pour la création d'un col V. Ajoutez 8 cm sur chaque milieu devant pour la création de la patte de boutonnage. Copiez-créez les deux manches.

Dépliez le reste du tissu et positionnez-le à plat pour marquer à la craie le quart de cercle qui équivaut au tour de taille de la jupe.

Pour cela, prenez la mesure de votre tour de taille et, puis réalisez le petit calcul suivant :

$(\text{tour de taille} + 1 \text{ cm d'aisance}) \times 4 \div \pi \times 2 = \text{rayon de la ceinture.}$

Ainsi pour un tour de taille de 70 cm :  $(71 \times 4) \div 6,28 = 45,2 \text{ cm.}$

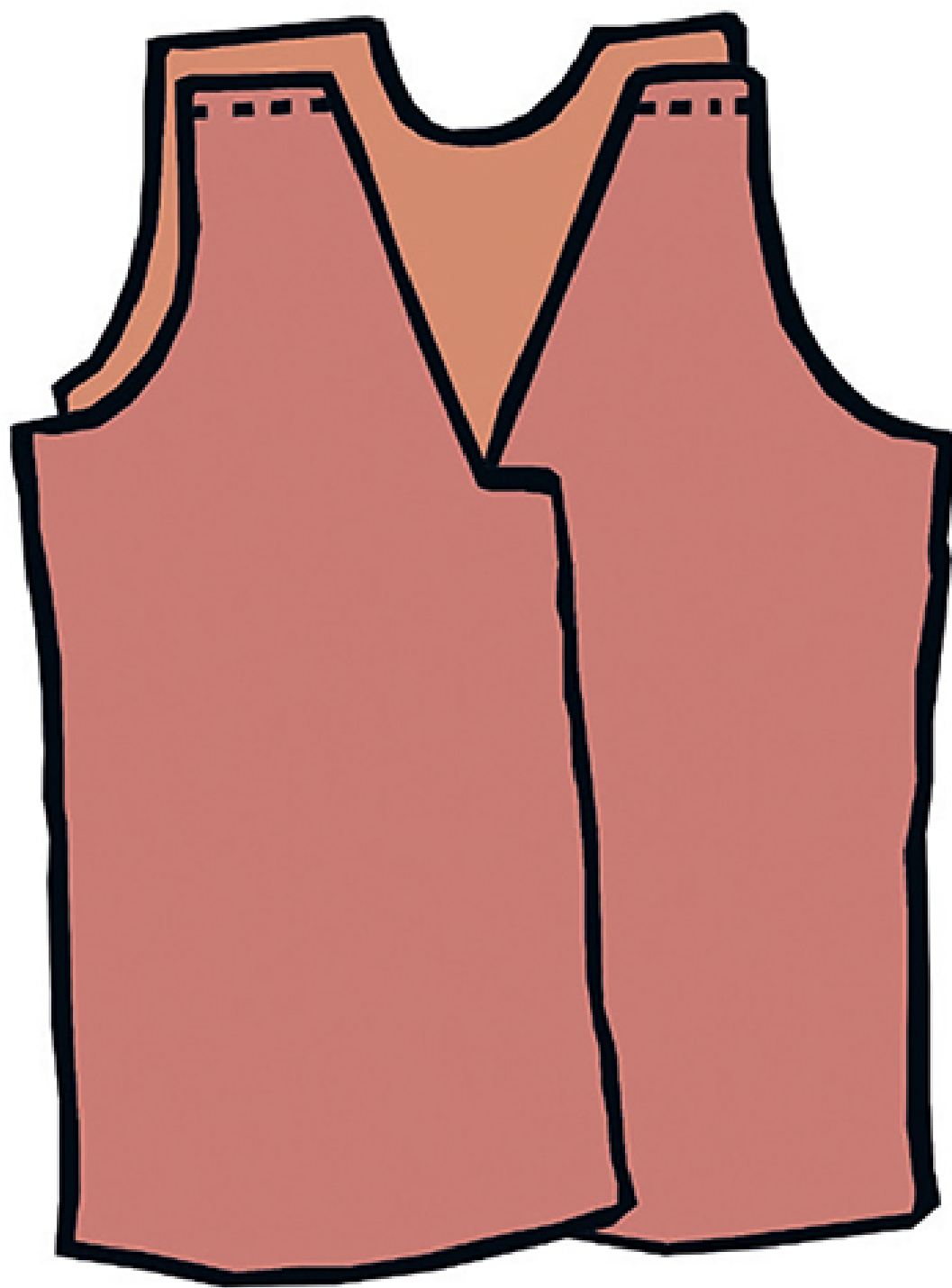
Pour calculer le rayon du quart de cercle qui formera le bas de la jupe, effectuez le calcul suivant : rayon ceinture + longueur jupe désirée + valeurs couture.

Ainsi pour une jupe midi de 65 cm de long :  $45,2 + 65 + 3 = 113,2 \text{ cm} = \text{rayon du bas de la jupe.}$  Tracez deux lignes perpendiculaires à 10 cm du haut et de la lisière du tissu. L'angle ainsi créé sera le point de départ du quart de cercle.

À l'aide d'une règle ou d'un mètre-ruban, tracez le premier quart de cercle et recommencez de la même manière pour le cercle extérieur. Ajoutez 8 cm de part et d'autre du quart de cercle pour les futures pattes de boutonnage.

## Instructions de montage

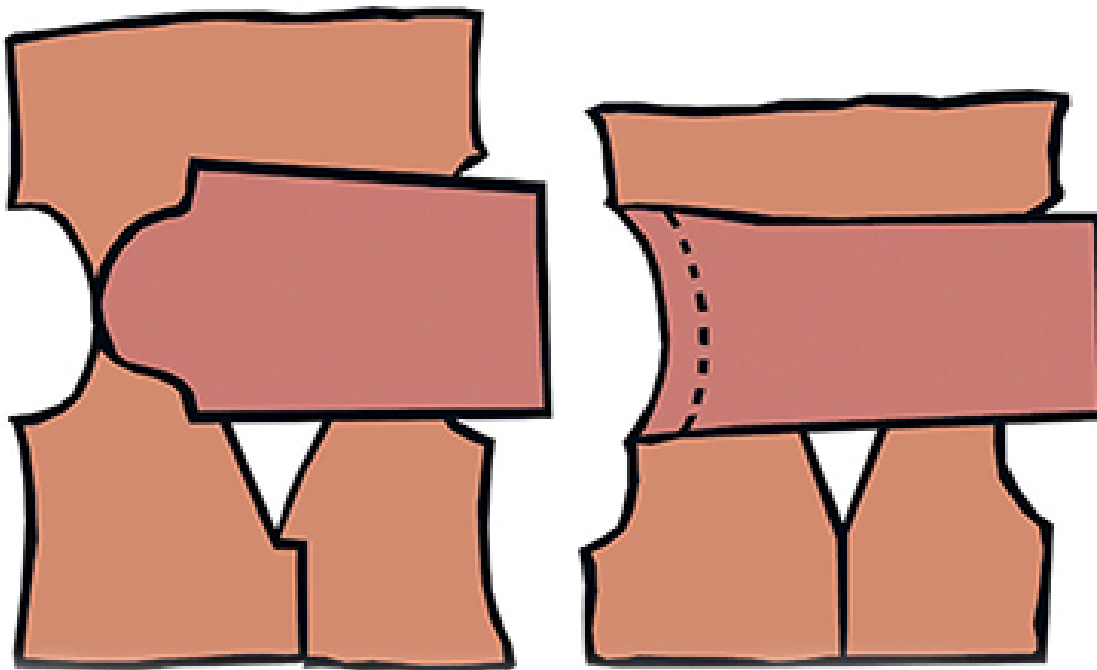
---



2 .....

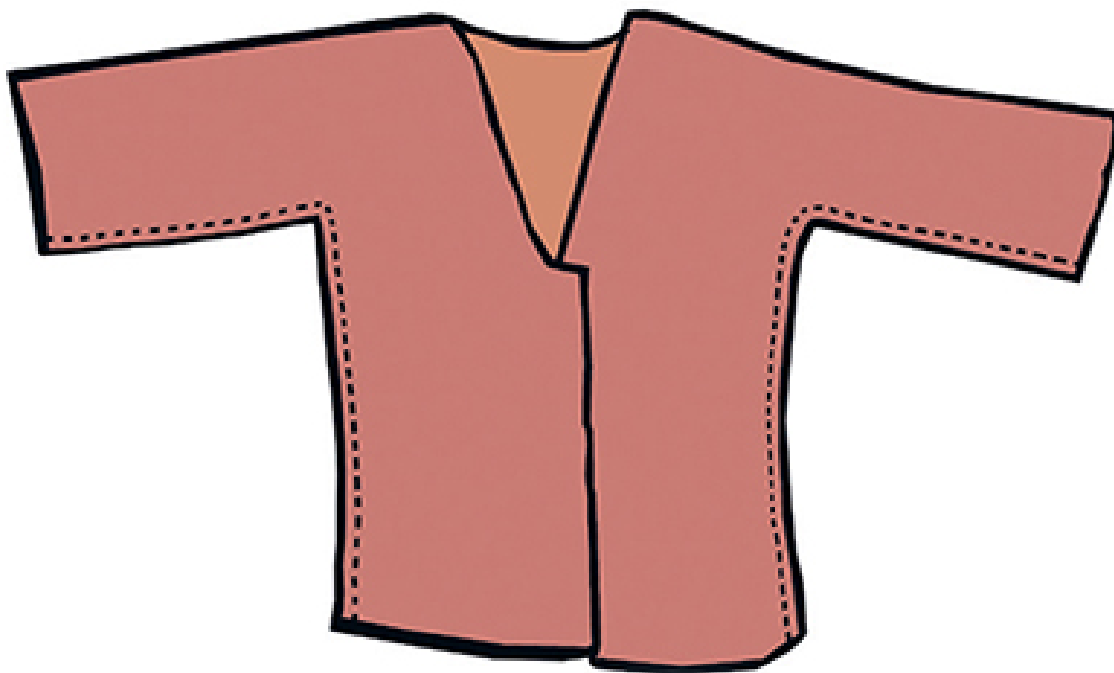


Positionnez les deux devants contre le dos, endroit contre endroit, épinglez les épaules et piquez à la machine à 1 cm du bord. Repassez afin d'aplatir les coutures.



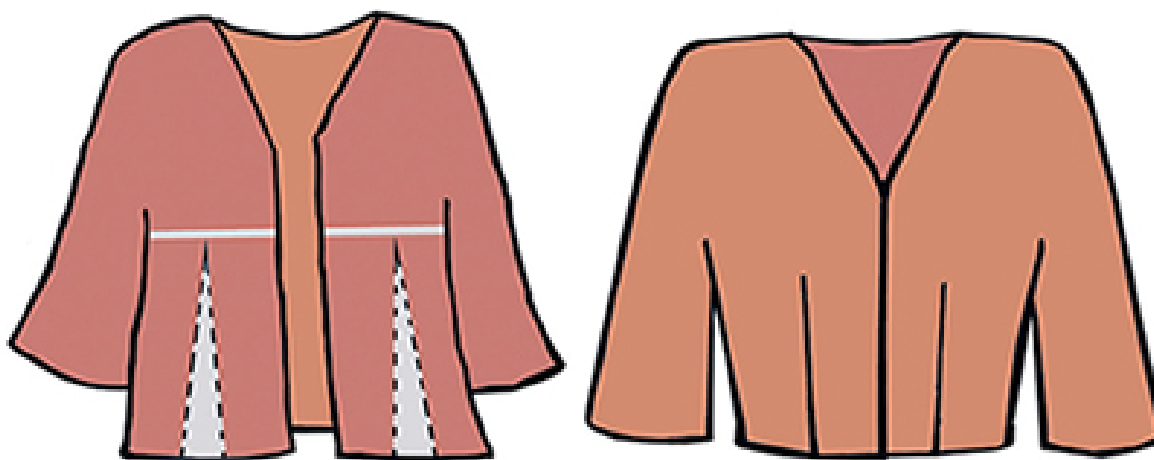
3 .....

Positionnez l'ouvrage à plat et placez une tête de manche contre la couture d'épaule, toujours endroit contre endroit. Épinglez tout autour de l'emmanchure et piquez à la machine. Réalisez la même opération pour l'autre manche.



4 .....

Repliez le haut de la robe en deux, endroit contre endroit. En prenant soin de bien faire coïncider les coutures du dessous de manche, épinglez puis piquez le dessous des manches et les côtés en ne réalisant qu'une seule couture, à 1 cm du bord.



5 .....

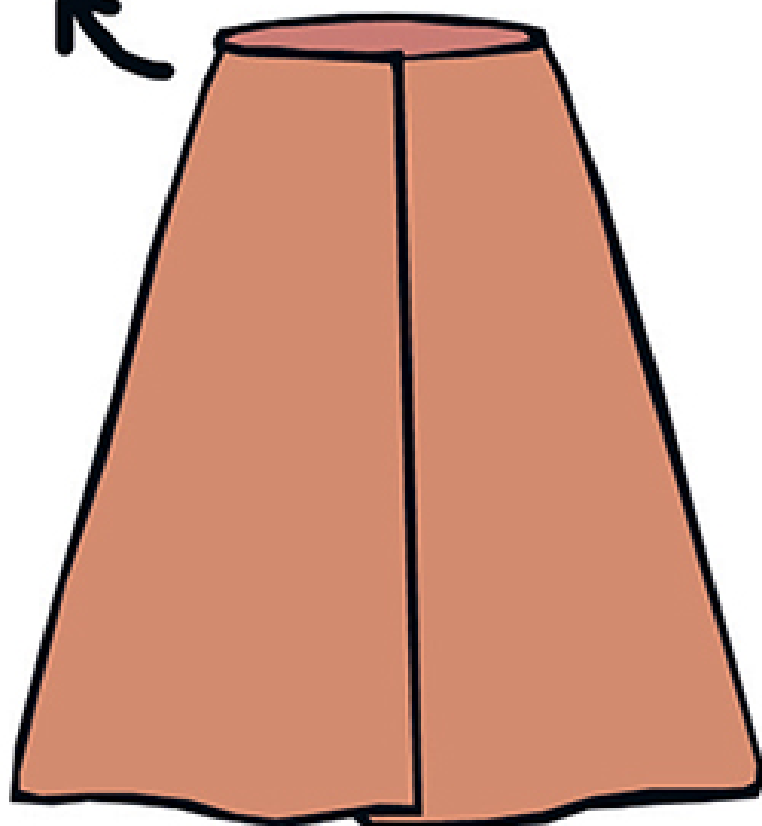
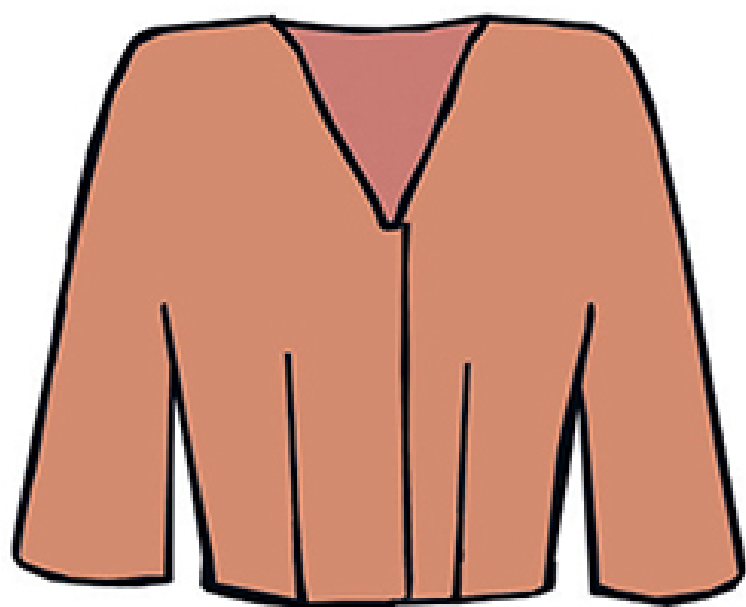
Mesurez le bas du haut de la robe, ainsi que le haut de la jupe à assembler. En toute logique (si vous avez utilisé un modèle ample comme base de départ) ces deux mesures sont différentes.

Vous allez donc calculer la valeur des pinces qui serviront à ajuster le haut à la jupe.

Mesure bas du haut de la robe – mesure du haut de la jupe  
= valeur à absorber.

Vous allez construire quatre pinces. Aussi, divisez cette mesure par 4 et vous obtenez la largeur de chaque pince !

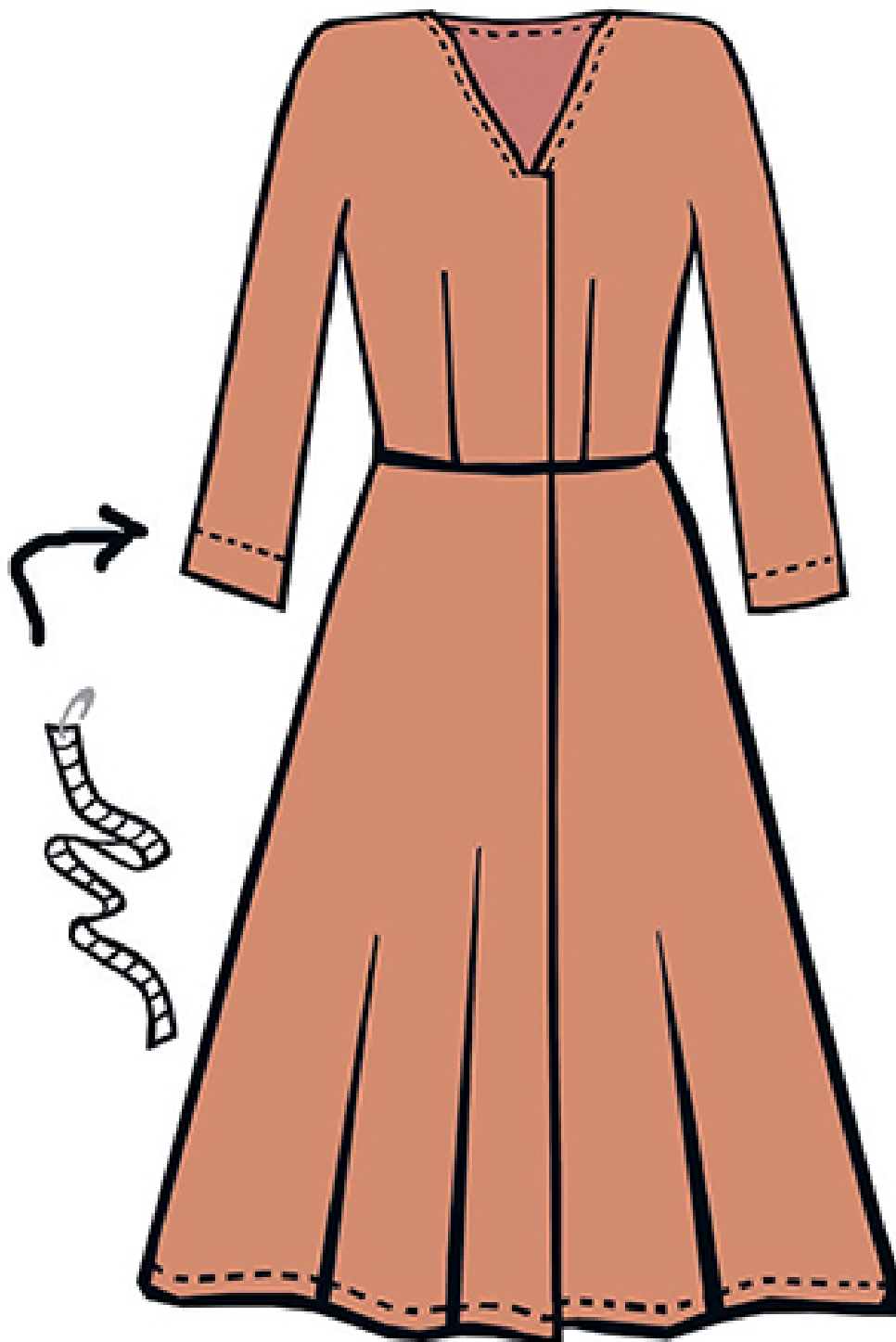
Voir **Les pinces, ici**.



6 .....

Le haut et le bas de la robe ont à présent la même mesure, c'est fantastique !

Épinglez la jupe au haut, toujours endroit contre endroit, et piquez à 1 cm du bord. Réalisez un surjet avec les deux tissus, ou surfilez, et couchez les coutures vers le bas à l'aide du fer à repasser.



7 .....

Réalisez un ourlet double de 1 cm sur l'encolure et le bas de la robe.

Pour réaliser un joli ourlet double dans les parties courbes du vêtement, piquez celui-ci une première fois à 0,5 cm du bord, lentement et en suivant la courbe du vêtement.

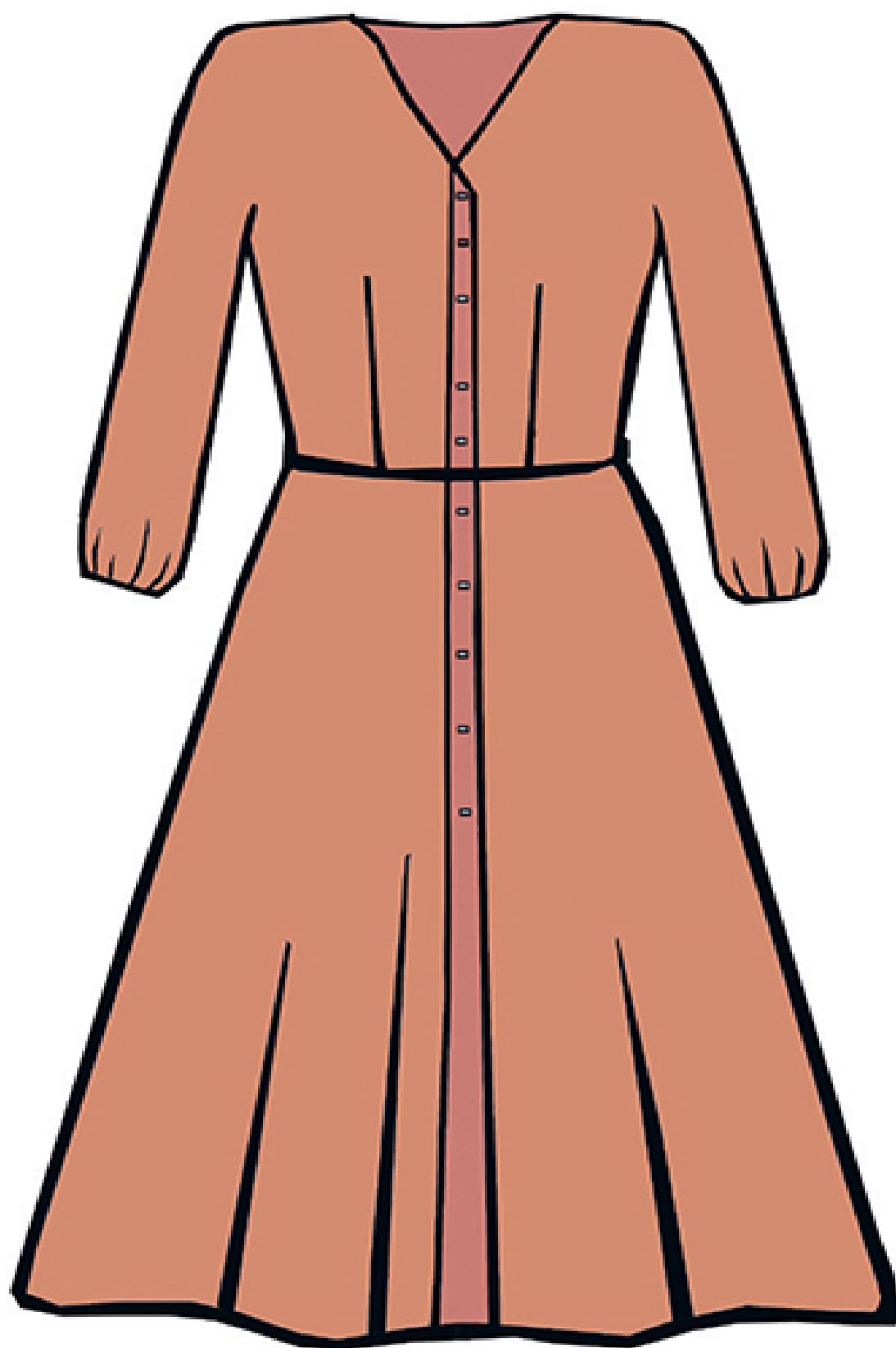
Repassez une première fois en vous aidant de cette couture pour plier le tissu en arrondi. Repliez une seconde fois de 0,5 cm en marquant bien la pliure avec le fer à repasser.

Épinglez, si nécessaire, et réalisez une nouvelle piqure !

Pour la finition des manches, l'ourlet devra être assez large pour pouvoir y glisser un élastique qui plissera le tissu joliment sur le poignet. Pour cela, gardez quelques centimètres non cousus qui vous serviront à l'insertion de l'élastique ! Il ne vous restera qu'à coudre avec un point invisible à la main pour refermer cette ouverture.

Voir ***La coulisse à élastique, ici.***





## 8 .....

Sur chaque pan du vêtement, marquez un pli à 0,5 cm, puis retournez à nouveau cette bande de sorte à créer une « fausse » patte de boutonnage. Piquez tout le long de cette patte d'un côté puis de l'autre.

Repérez l'emplacement des boutons et boutonnières sur cette bande.

Réalisez les boutonnières et cousez les boutons.

Voir **Les boutonnières, ici.**

Le tour est joué !



# Les tissus

## Pretty mercerie

L'éditeur et l'autrice remercient Pretty Mercerie pour les magnifiques tissus de ce livre.

Vous pouvez les retrouver sur [www.prettymercerie.com](http://www.prettymercerie.com)

Petit pull basique

**Maille blanc cassé**



Manteau cape

**Drap de laine sergé windsor**



Veste façon kimono chic

**Jacquard vanille**

Blouse à manche cloche

**Coton blanc brodé**

# Remerciements

---

Je tiens particulièrement à remercier à mes deux grands-mères, sans qui tout ceci ne serait jamais arrivé, et qui ont respectivement mis entre mes mains ma première puis ma seconde machine à coudre... Merci à ma famille, mon amoureux et à mes proches pour leurs soutiens et leurs encouragements, à ma photographe préférée et amie Charlène Pélut qui a su retranscrire encore une fois ici exactement ce dont j'avais envie pour illustrer les tenues de ce livre. Merci à Lucie pour son aide et sa bienveillance lors de la relecture des épreuves de cet ouvrage et MERCI à mon éditrice Mélanie Jean d'avoir cru en ce projet un peu fou !

Merci à LaurenceM pour le prêt de sa jolie collection de bijoux qui égayent chacune de tenues réalisées dans cet ouvrage, ainsi qu'à ma mercerie préférée La Couserie Créative à Perpignan pour leurs conseils et disponibilité !

Enfin un grand merci à VOUS ! Aux lectrices récentes ou anciennes du blog, à cette chouette communauté qui crie haut et fort « C'est moi qui l'ai fait » ! Merci de me donner envie de continuer à vous proposer un contenu qui suscite chez vous l'envie de créer !

# **Page de copyright**

---

**Direction :** Guillaume Pô

**Direction éditoriale :** Tatiana Delesalle

**Édition :** Mélanie Jean, assistée d'Olympe Dähne

**Direction artistique :** Chloé Eve, assistée de Juliette Noblot

**Photographie :** Charlène Pélut

**Réalisation numérique :** Julien Macé

Dépôt légal : avril 2020

ISBN papier : 9782317023545

ISBN numérique : 9782317025105

© Mango, 2020

[www.mangoeditions.com](http://www.mangoeditions.com)

**MANGO**