

El presente cultural en El Tesoro de los Llanganatis de Paúl Puma

Anaguano Geraldys

Llumiquina Odalys

Mejía Evelyn

Resumen:

La Historia de los Llanganates oculta varios misterios, es innegable decir que nos ha dejado un gran legado histórico, cultural y literario, ya que ha inspirado a varios autores a escribir acerca de esta leyenda ancestral, como la obra El tesoro de los Llanganatis de Paúl Puma. Entonces, como bien sabemos la cultura es imprescindible para un pueblo, es por eso que este ensayo intenta reflejar y revivir los recuerdos de aquella época.

El tesoro de los Llanganates oculta un enigma en cuestión de su existencia. Sin embargo, los habitantes que viven cerca del lugar han escuchado acerca de la leyenda y consideran que, si existe y que se encuentra en un lugar muy inhóspito, los que han entrado no han podido salir y si salen llegan con graves daños.

Es importante destacar la relevancia de esta historia para nuestro pueblo, ya que se conservan todavía los recuerdos de aquella lucha por la libertad y todo el dolor de nuestros antepasados y como han intervenido esos cambios culturales en lo que ahora somos.

Palabras Claves:

Tesoro, Llanganates, Cultura, Investigaciones, Expediciones, Historia

Abstract:

The history of the Llanganates hides several mysteries, it is undeniable to say that it has left us a great historical, cultural and literary legacy since it has inspired several authors to write about this ancestral legend, such as the work "The treasure of the Llanganates" of Paúl Puma Then, as we well know, culture is essential for a people, that is why this essay tries to reflect and revive the memories of that time.

The treasure of the Llanganates conceals an enigma in a matter of its existence. However, the inhabitants who live near the place have heard about the legend and consider that, if it exists and that it is in a very inhospitable place, those who have entered have not been able to leave and if they leave they arrive with serious damages.

It is important to highlight the relevance of this story for our people, since the memories of that struggle for freedom and all the pain of our ancestors and how these cultural changes have taken part in what we are now are still preserved.

Keywords

Treasure, Llanganates, Culture, Research, Expeditions, History.

La historia que gira en torno al Tesoro de los Llanganates se ve enmarcada dentro de aspectos reales y ficticios. Debido, a la inexistencia de datos que logren la sustentación del relato. Por años esta historia ha pasado de generación en generación, cuenta que; Atahualpa último emperador Inca fue secuestrado y torturado por las tropas españolas lideradas por el General Francisco Pizarro con el objetivo de conseguir riquezas que poseía el pueblo Incario.

El General español encerró a Atahualpa hasta que el pueblo llene el “Cuarto de Rescate” y cumpliendo con aquel requerimiento el emperador Inca sería liberado. Mientras tanto Atahualpa, mediante un hombre traductor pidió su libertad, ofreciendo sus tesoros. Sin embargo, los españoles incrédulos dudaron de su propuesta y algunos incluso empezaron a reír, a lo que el inca los interrumpió y dijo que no solo les daría eso, sino que podría llenar la sala hasta la altura del brazo del Inca.

Francisco Pizarro desconfiaba en los esclavos indígenas, puesto que temía que no le entreguen todos sus tesoros. El inca Rumiñahui que se encontraba en camino a entregar lo solicitado, se enteró que Atahualpa fue bautizado y posteriormente asesinado por órdenes de Francisco Pizarro. Posteriormente a lo sucedido, Rumiñahui decidió ir hacia las montañas de los Llanganates a esconder el oro restante para que nunca lo encuentren, sabiendo que era un terreno muy inhóspito en el cual los españoles no podrían acceder.

Rumiñahui sirvió a Atahualpa con valor e intrepidez, y junto a Quisquís y Calicuchima lo acompañaron durante la guerra que libró contra Huáscar en la Batalla de Quipaipán, que convirtió a Atahualpa en el único soberano del Tahuantinsuyo. Rumiñahui tras la muerte de su padre Huayna Cápac le juró lealtad a su hermano inca Atahualpa, lo despidió con todos los honores y ceremonia de culto indígena.

Después de lo acontecido Francisco Pizarro se dirigió hacia el Cuzco y Sebastián de Benalcázar a Quito donde se encontró con los restos de una ciudad que fue saqueada y quemado por el inca Rumiñahui quien quiso de esta forma evitar que los españoles encuentren riquezas en el lugar. Sebastián de Benalcázar fue tras el rastro de Rumiñahui quien se encontraba escondiendo el resto del tesoro en los Llangantes (Ayala, 2013).

Rumiñahui junto con su pueblo luchaba incansablemente en contra de los españoles liderado por el general Sebastián, el guerrero inca no daba ni un paso atrás y se enfrentaba con fuerza para evitar ser conquistados. Rumiñahui junto con sus guerreros estaban por triunfar, pero algo fatídico sucedió, el volcán Tungurahua hizo erupción lo que provocó que los indios guerreros piensen que su dios estaba con ira y que era un castigo divino, por lo cual hubo un debilitamiento por parte de los guerreros incas lo que permitió que los españoles aprovecharan y se quedaran con la victoria (Pacheco, 2016).

A pesar de la lucha incansablemente contra la conquista de los españoles Rumiñahui fue finalmente capturado cerca de la región de Píllaro, en las montañas de Sigchos, y sometido a grandes torturas debido a que no aportaba con información acerca del lugar donde escondió el tan apreciado oro, murió quemado vivo en manos de los españoles el 10 de enero de 1535, en una improvisada hoguera en lo que actualmente se conoce como la Plaza Grande de Quito. Así lo aseguró el historiador y maestro Óscar Efrén Reyes.

Según la página Ecurunari, (2015), Píllaro provincia de Tungurahua en Ecuador, fue el lugar donde vio nacer, crecer y formarse al gran guerrero inca Rumiñahui descendiente de Huayna Cápac y de la princesa Nary, que a pesar de las torturas sufridas por parte de los españoles para que revele el lugar donde se encontraban escondidos los restos de los tesoros tan apreciado por los barbudos, se dejó atemorizar por ellos, siempre se mantuvo firme y con un rostro que mostraba dureza en él.

En la página web enciclopedia del Ecuador, (2016), podemos encontrar que a Rumiñahui muchos de los antiguos habitantes del imperio inca lo conocían como “rostro de piedra” o como “ojo de piedra, Los incas quiteños de Atahualpa lo conocían como rostro de piedra, ya que era una persona severa, fuerte, ágil y autoritario, en cambio los cuzqueño de Huáscar lo conocían como ojo de piedra debido a que poseía un velo que nublaba su vista, resultado de una herida sufrida en una batalla, de cualquier forma el inca poseía un temperamento fuerte que denotaba en él una expresión de dureza como la de la piedra precisamente y por su aspecto físico le pusieron el sobrenombre de "Rumiñahui" que significa rumi = piedra, y ñahui "ñawi" = ojo, pero su verdadero nombre es Pillahuaso.

Según el sitio web del Telégrafo, (2015), manifiesta que el nombre de la cordillera de los Llanganates es originario de la lengua quichua llanganati que significa cerro hermoso, debido a que nuestros ancestros apreciaban la hermosa vista que en la cordillera se formaba cada vez que el sol de la tarde iluminaba. Según hallazgos arqueológicos la cordillera antiguamente era la una de las vías de comunicación y comercio más antiguo y estratégicos que formaron parte de las hoyas interandinas y la Amazonía.

Se conoce que el actual Parque de los Llanganates se encuentra en la serranía del Ecuador, el cual es mitad páramo y mitad selva. Se halla sobre los mil metros de altura, no existe un mapa que determine con exactitud su geografía, pero se sabe que está constituido de montes y pantanos, con una niebla espesa y un clima demasiado frío, debido a las constantes lluvias que se presentan en el lugar. Lo que lo convierte en un lugar de difícil acceso para estudios concretos que determinen la veracidad de la narración histórica.

Es importante destacar algunos relatos que quedan en los lugares aledaños, es decir los pobladores de San José de Paolo (El Universo, 2013) “Nos dijo que los

indígenas, en esa época, desviaron el río Milín para aprovechar las aguas y sembrar. Cuando Rumiñahui llegó con el oro, ocultó a las mujeres en las casas y destruyó la represa para inundar el camino y así evitar que los españoles cruzaran” son las palabras de un habitante del lugar que también asegura que el tesoro se encuentra a 4.571 metros sobre el nivel del mar y que se encuentra un cráter lleno de agua, además que varios investigadores y excursionistas han llegado al lugar con cajas con intención de llenarlos con tesoros.

Otro morador del lugar comenta que han fracasado todas las expediciones para encontrar el tesoro de Atahualpa, entonces mencionó (El Universo, 2013) “Por acá llegaron estadounidenses, franceses, italianos y todo tipo de extranjeros, pero no lograron el objetivo”, expresó. Es decir, que las personas que han entrado ya no han logrado salir, incluso se sabe que están enterradas en las mismas montañas, es por eso que algunos consideran que tiene una maldición para quienes desean encontrar aquel tesoro.

El alcalde del lugar mencionó que hace muchos años unos estadounidenses llegaron con cobres enormes y nadie sabe con qué regresaron, si fueron plantas, animales o el tesoro de Atahualpa.

También es importante conocer cómo fue que la leyenda del tesoro de los Llanganates se difundió: (Últimas Noticias, 2017) “fue cuando el botánico Richard Spruce descubrió el Derrotero de Valverde y un mapa dibujado por el ecuatoriano Atanasio Guzmán, y se publicara esa información en el Oficial de la Royal Geographical Society en 1860.” Es así como pudimos saber acerca de esta extraordinaria leyenda e incluso varias personas creen con certeza que es real.

Así se conservan estas historias cargadas de magia y que transmiten toda la riqueza cultural de nuestros antepasados, que a la vez nos transporta a ese tiempo

inmemorial plagado de misterios y dudas de lo acontecido en esa época, pero que aun así se conservan. Otro punto por rescatar de este relato es que, a partir de la misma se ha creado además de una cultura ideológica, una cultura turística debido al simbolismo existente en la aparición histórica de la era incaica.

El término cultura en sus inicios se lo definió como un cultivo del alma o un cultivo del espíritu haciendo referencia a aspectos de la agricultura. Posteriormente este tuvo una trascendencia abarcando otro significado el cual es; que la cultura son todos aquellos atributos que particularizan a una comunidad, es decir las cosas que la hacen diferente y única. Las creencias, el arte, el conocimiento, la moral, las costumbres, los hábitos forman parte de lo que se conocerá como cultura de una sociedad.

Dicho de otro modo, la cultura son todas aquellas actividades y reacciones físicas y mentales que caracterizan la conducta de un pueblo. Es por eso que esta literatura histórica es muy importante, porque nos recuerda la existencia de ese pasado tan cruel y abrumador que de alguna o de otra manera marcaron el camino de nuestro pueblo.

Tomando en cuenta lo que refleja la obra de El tesoro de los Llanganatis de Paúl Puma, aparte del conocimiento cultural podemos ver reflejado como la memoria juega un papel fundamental en el recorrido de la historia, porque siempre se debe revivir esos momentos inmemorables por los que pasaron nuestros ancestros y el reconocimiento de la lucha hasta el final.

Finalmente podemos afirmar que gracias a la literatura podemos mantener intacta la memoria de lo ocurrido con nuestros antepasados. Y, además debido a la misma, hoy en día se generan varias investigaciones para el esclarecimiento de dudas sobre los sucesos históricos que acontecieron en nuestro pueblo y que en la actualidad y en el futuro siempre se encontraran presentes y definiéndonos.

Conclusiones:

Cada uno de los sucesos acontecidos y plasmados en la literatura, muestran las diferentes ideologías que nuestro pueblo abarcaba en dicha época y que de alguna u otra manera se han conservado hasta la actualidad. El relato de El Tesoro de los Llanganatis no solo es una representación histórica y literaria, sino que se la segmenta como base cultural, debido a que nos deja un legado de identidad cultural.

El relato de El Tesoro de los Llanganatis ha servido de inspiración para varias investigaciones, sobre todo para confirmar que tan verosímil es la antes mencionada narración. A su vez ha servido como anclaje para la realización de anécdotas que se han ido transmitiendo de generación en generación, inculcando de esta manera valores y curiosidades.

Recomendaciones:

Es importante tener presente que no debemos olvidar ni mucho menos negar nuestras raíces ancestrales, ya que gracias a ellas nuestro país posee una riqueza cultural inigualable. Nuestras creencias, costumbres, culturas han sido un legado de nuestros antepasados que se ha quedado aún arraigado en nosotros a pesar de la conquista que sufrió nuestro pueblo indígena por parte de los españoles.

Se recomienda leer el libro El Tesoro de los Llanganatis de Paúl Puma debido a que es un aporte valioso para nuestro conocimiento cultural, ya que nos permite ver la historia desde una perspectiva que se encuentra fuera de lo común, trabaja con personas que verdaderamente existieron, pero le un giro diferente, lo cual lo convierte en un relato muy interesante.

Referencias

Ayala, I. (24 de marzo de 2013). Obtenido de <http://www.eurosur.org/ruminahui/rumi.htm>

Ecuarunari. (28 de agosto de 2015). Obtenido de <https://movimientos.org/es/content/ecuador-ati>

El Universo. (16 de Marzo de 2013). Los Llanganates y el tesoro escondido de Atahualpa. *El Universo*, pág. N/A.

Novoa, C. (12 de julio de 2015). *El telégrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/larga/1/los-llanganates-el-paraiso-escondido-de-los-andes-galeria>

Pacheco, M. (20 de septiembre de 2016). Obtenido de <https://hazteverecuador.com/el-general-inca-ruminahui-y-su-ejemplo-de-resistencia/>

Pino, E. A. (27 de enero de 2016). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/ruminahui/>

Últimas Noticias. (21 de Noviembre de 2017). Llanganates, el tesoro perdido. *Últimas Noticias*, pág. N/A.