

Kaija Saariaho

Quatre Instants

for soprano and orchestra

Text by Amin Maalouf

Chester Music

Orchestration

2 Flutes (2 doubling Piccolo and Alto Flute)
2 Oboes
2 Clarinets in B \flat
2 Bassoons (2 doubling Contrabassoon)

2 Horns in F

Harp
Celesta

Percussion (2 players)

Percussion I

Crotales
Suspended Cymbal
Glass Chimes
Marimba

Percussion II

Tamtam
Vibraphone
Medium Suspended Cymbal
Triangle
Crotales
Glass Chimes

Soprano Solo

Strings

Quatre Instants for soprano and orchestra is an arrangement of the composer's own *Quatre Instants* for soprano and piano, and was commissioned by the Finnish Chamber Orchestra Association and the Leipzig Gewandhaus. The first performance took place at the Tammissaari Summer Concert Festival, Finland in August 2003, given by Karita Mattila, soprano and conducted by Jukka-Pekka Saraste.

Duration: c.20 minutes

Performance Notes

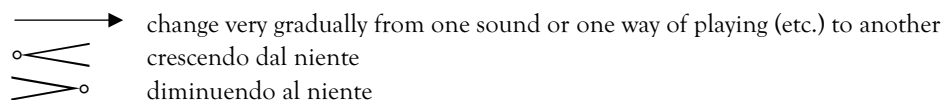
The score is transposed, with all transposing instruments written in their usual transpositions.

Crotales sound two octaves higher than written.

Double Bass always sounds an octave lower than written.

When vibrato markings are not specified, players can use their usual vibrato. *Molto vibrato* always means a rapid and narrow vibrato, unless otherwise specified.

Tremolo should always be as dense as possible.



Harp



circular glissando. Play several overlapping, circular glissandi, gradually ascending or descending to the destination pitches.

The harp sounds should always be allowed to ring as long as possible.

Woodwind

- breath tone: use the fingering needed to produce the marked pitch. However, do not produce the normal tone, but just blow air through the instrument.
- normal tone

Strings

- S.P. always *estremamente sul ponticello*
- S.T. *sul tasto*
- N. normal (used with S.P. and S.T., otherwise ord.)

Natural harmonics should always be played in the position indicated.

When playing long sustained tones the bow changes should always be made imperceptible and independently of the other players. During long slurs which include several long sustained notes, a change of note should preferably not coincide with a change of bow.

Percussion

Vibraphone always to be played with Pedal.

The choice of mallets is left to the musicians. Whether hard or soft, always choose mallets which give as much resonance as possible.

Text

I Attente

Je suis la barque qui dérive
Mon amant est sur l'autre rive
Et la mer est si vaste

Je suis la barque qui dérive
Mon amant est sur l'autre rive
Et le vent est tombé

J'ai déployé toutes les voiles
Pour que le vent me pousse

J'ai déployé toutes les voiles
Pour que l'amant me voie

II Douleur

Je ne voulais pas croiser son regard
Le remords me brûle
Mes yeux se sont tournés vers lui
Mes yeux ne m'ont pas obéi

Je ne voulais pas croiser son chemin
Le remords me brûle
Mes pas m'ont conduite vers lui
Mes pas ne m'ont pas obéi

Cette nuit-là, je m'en souviens,
La lune était pleine
Ma porte s'est ouverte à lui
Puis, doucement, refermée

Je ne voulais pas que ses bras m'enlacent
Le remords me brûle
Mon corps a dérivé vers lui
Mon corps ne m'a pas obéi

J'aurais tellement voulu le garder
Le remords me brûle
Un jour de plus, une autre nuit
Il ne m'a pas obéi

Cette nuit-là, je m'en souviens,
La lune était pleine

III Parfum de l'instant

Tu es auprès de moi
Mais je ferme les yeux
Pour t'imaginer

Nos lèvres se frôlent
Nos doigts s'emmêlent
Nos corps se découvrent
Mais je ferme les yeux
Pour rêver de toi

Tu es le parfum de l'instant
Tu es la peau du rêve
Et déjà la matière du souvenir

IV Résonances

Ma porte s'est ouverte à lui
Puis, doucement, refermée

J'ai déployé toutes les voiles
Pour que l'amant me voie

J'aurais tellement voulu te garder
Nos doigts s'emmêlent
Nos corps se découvrent

Tu es le parfum de l'instant
Tu es la peau du rêve

J'aurais tellement voulu te garder
Nos corps se découvrent
Mais je ferme les yeux

J'aurais tellement voulu te garder
Le remords me brûle
Mais je ferme les yeux

Je suis la barque qui dérive
Mon amant est sur l'autre rive
Et le vent est tombé

© Amin Maalouf

[illegible]

7

Picc. *p* *mf*

Fl. 1 *p* *mf*

1 *p*

Ob. 2 *p*

1 *p*

Cl. 2

Bsn. 1 *mf*

Cbsn.

1 *mp* *mf*

2 *mp*

Hp. *mp* (D \sharp , C \sharp , B \sharp , (E \sharp), F \sharp , G \sharp , A \sharp)

Cel. *mp* (Ped.) *mf*

1 *p*

Perc. 2 *mp* m. Susp. Cymbal *p* *mf*

S.

7

Vln. I *p* *mf* *p*

Vln. II *p* *mf* *p*

Vla. (div., prima metà) N. N. S.T. N. *mp* *pp* *mp* *mf* *p*

Vlc. *mf*

Cb.

4

Picc. 10

Fl. 1 gliss.

1 mp

Ob. 2 mp

1 mp

Cl. 2 mp

Bsn. 1

Cbsn.

Hn. 1 mp

2 mp

Hp. mf gliss. gliss. (D \sharp , C \sharp), B \flat , E \sharp , F \sharp , G \sharp , A \sharp

Cel. mp quasi glissando mf

arco Perc. 1 mp (arco) 2 pp

S.

Vln. I 10 p gliss. N. S.T.

Vln. II p gliss. N. S.T.

Vla. tutti unis. p N. S.T. S.P. 3 S.T. S.P. 3 S.T.

Vlc. p N. S.T.

Cb. arco N. p N. S.T.

13

Picc.

Fl. 1

1

Ob.

2

1

CL.

2

Bsn. 1

Cbsn.

1

Hn.

2

Hp.

Cel.

1

Perc.

m. Susp. Cymbal

2

Tam-tan

Vibraphone

S.

Vln. I

N. → S.P.

S.P. → S.T.

Vln. II

N. → S.P.

S.P. → S.T.

Vla.

S.P. → S.T.

Vlc.

N.

Cb.

N.

pp

*ossia 8.....

[illegible]

Grave, espressivo **Più dolce**

Picc. *gliss.* *mp* *gliss.* *mp* *p* *mp* *gliss.* *mp* *gliss.*

Fl. I

1

Ob.

2

1 *mp* *mf* *mp* *p*

Cl. 2

Bsn. I

Cbsn.

Hn. 1 *p*

2

Hp. C#, D#, F# *mp* *p* *mp* *g.....1*

Cel. *mp* *p*

Perc. 1 Glass Chimes *mp* Crotales *p*

2 Vibraphone *mp* *mp* *

S. *f* *doloroso* *gliss.* *mp dolce* *mf*

— bar — que qui de — ri — ve Mon a — mant — mon a-mant — est sur l'au — tre ri — ve

Vln. I *p* *gliss.*

Vln. II *mp* *p* *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *mp* *p* *pp*

Cb. *mp* *p* *pp*

Grave, espressivo **Più dolce**

III *p* *gliss.*

III *p*

IV N. *p*

IV N. *p*

N. *p* *pp*

N. *p* *pp*

N. *mp* *p* *pp*

N. (ossia) *mp* *p* *pp*

rit. Meno mosso A tempo

Picc. *3/1* *gliss.* *p* *mp* *mp*

Fl. 1 *mp* *mp* *p* *mp* *mp* *gliss.* *mp*

1
Ob. 2

1
Cl. *mp* *mp* *mp*

2 *mp*

Bsn. 1 *p*

Cbsn. *p*

1
Hn. *p* *mp* *mp*

2

Hp. *p* *gliss.* *C♯, B♭* *mp* *gliss.*

Cel. *mp*

1
Perc. *p* *mp* *mp* *Glass Chimes* *Crotales* *p*

2 *mp* *p*

S. *mf* *p* *mp sensual*
et la mer est si vas - - - - - te Je suis la bar - que qui de -

rit. Meno mosso A tempo

Vln. I *mp* *p* *gliss.*

Vln. II *p* *gliss.*

Vla. *gliss.* *gliss.*

Vlc. *gliss.*

Cb. *gliss.*

Più agitato

39

Picc. *mp* *gliss.* *p*

Fl. I *p*

1 *mp*

Ob. 2 *mp*

1 *mp* *p* *mf* *pp*

Cl. 2 *mp* *p* *mf* *pp*

Bsn. I *mp*

Cbsn. *mp*

Hr. 1 *mp* *p*

2 *mp*

Hp. *mp* *B \sharp* *B \flat* *C \sharp , G \sharp*

Cel. *mp*

Perc. 1 *p*

2 *p* *Tamtam* *Vibraphone*

S. *sfz* *gliss.* *mf* *mon* *a - mant*

Vln. I *p dolce* *gli altri* *(N.)* *mp* *solo* *3* *(I)*

Vln. II *pp* *mf* *mf* *mp* *mf* *p* *div. I tutti*

Vla. *mp* *p*

Vlc. *mp* *p*

Cb. *pizz. (N.)* *arco* *N. (ossia)* *N.*

44 *poco rit.* *Meno mosso*

Picc. *p*

Fl. 1 *pp* *p* *mp* *mf* *pp*

Ob. 1 *p* *mp* *mf* *pp*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p* *mf* *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p*

Cbsn. *p*

Hn. 1 *gliss.* *mp*

Hn. 2 *p*

Hp. *mp* *F₄, G₄*

Cel. *mp*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *Tam-tam* *ppp*

S. *mp triste* *nearly spoken*

- est sur l'aut-re ri-ve et le vent est tom-bé

44 (solo) *N. → S.P.* *mf* *poco rit.*

Vln. I (la metà) *tutti div. 2* *gliss.*

Vln. II *p* *gliss.*

Vla. *N. → S.T.* *gliss.* *pp*

Vla. *N. → S.T.* *gliss.* *pp*

Vlc. *N. → S.T.* *gliss.* *pp*

Vlc. *N. → S.T.* *gliss.* *pp*

Cb. *N. → S.T.* *gliss.* *pp*

49

Picc. *gliss.* *mp* *mf* *mp* *p* *accel.*

Fl. 1

1 *mp* *3*

2 *3*

Cl. 1

2

Bsn. 1 *p*

Cbsn. *mf* *p* *to Bassoon* *Bassoon*

Hr. 1

2

Hp. *f* *mf* *C♯, F♯, G♯* *mp* *p*

Cel. *mf* *mp* *p*

Perc. 1 *mp* *p* *pp*

2 *p* *mf* *pp*

S.

Vln. I *p* *accel.*

Vln. II *mf* *p* *(1)*

Vla. *N.* *mf* *p* *pp*

Vlc. *N.* *mf* *p* *p* *pizz.*

Cb. *mf* *p*

A tempo

54

Picc. *p* *gliss.*

Fl. I *mp* *gliss.* *< mf* *mp*

1

Ob. 2

1 *p* *ppp*

Cl. 2

1 *p* *ppp*

Bsn. 2

1 *p* *ppp*

Hn. 2

Hp. *A#* *mp* *mf* *D#*

Cel.

Perc. 1 2

S. *mp* *mf*
J'ai de-ploy - é tou - tes les voiles pour que le vent me

A tempo

Vln. I 54

Vln. II

Vla. *p* S.P. *p*

Vlc. *p* S.P. *p*

Cb. *p* S.P. *p*

Grave

58

Picc.

Fl. I

1

Ob.

2

1

Cl.

2

1

Bsn.

2

1

Hn.

2

Hp.

Cel.

1

Perc.

2

S.

pousse

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vic.

Cb.

S.P.

N.

Grave

J'ai de-ploy - é tou - tes les voiles.

62

Picc.

Fl. I

Ob.
1
2

Cl.
1
2

Bsn.
1
2

Hn.
1
2

Hp.

Cel.

Perc.
1
2

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mp

mf

p

pp

mp dolce

Più dolce

S.T.

N. pizz.

N.

arco

N. → S.T.

repeat ad lib

Pour que l'a-mant me voie

Tam-tam

m. Susp. Cymbal

Triangle

Furioso, disperato $\text{♩} = 108$

1. Fl. sfz p

2. Fl. sfz p

1. Ob. sfz p

2. Ob. sfz p

1. Cl. sfz p

2. Cl. sfz p

1. Bsn. sfz p

2. Bsn. sfz p

1. Hn. sfz p

2. Hn. sfz p

Hp. sfz

Cel. sfz

1. Marimba sfz pp

2. Vibraphone sfz pp poco ped.

S. mf f

Le re - mords__ me bru - le le re - mords__ me bru - le le re - mords__ me brù - le le re - mords__ me

Furioso, disperato $\text{♩} = 108$

Vln. I sfz pp

Vln. II sfz pp mf

Vla. sfz pp

Vlc. sfz pp

D.B. sfz pp

[illegible]

A tempo
sempre agitato

18

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Cl. 1 *ff* *mf*

Cl. 2

Bsn. 1 *mp* *mp*

Bsn. 2 *ff* *mp* *mp*

Hr. 1 *mf* *f* *gliss.*

Hr. 2

Hp. *sfz* (D), C^b, B^b, (E^b, F), G^b, A^b *mp*

Cel.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

S. *f dolente* *mf*
a Je ne vou-lais pas croi-ser son re-

Vln. I 18 S.P. N. *ff* *f* *A tempo sempre agitato*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* N. *mp* *mp*

Vlc. *ff* N. *mp* *mp*

D.B. *ff*

24

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hp.

Cel.

Perc.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

- gard Le re - mords me brû - le a Mes yeux se sont tour -

mp

p

mf

sfz

f

mp dolce

mf doloroso

N.

S.P.

24

34 *Più agitato* *Furioso*

Fl. 1 *p* *mf* *p*

Fl. 2

Ob. 1 *mp*

Ob. 2

Cl. 1 *pp* *mp* *mf* *p* *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p* *mf* *mp*

Bsn. 2 *p* *mf*

Hr. 1

Hr. 2

Hp. *p* *mp* *p*

Cel.

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *pp* *mp* *p poco ped.*

S. *p* *mp* *f furioso* *mf dolente* *p*

nées vers lui Mes yeux ne m'ont pas o - bé - i a

Vln. I *p* *pizz.*

Vln. II *p* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.*

Vlc. *p* *unis. pizz.*

D.B. *p* *mf*

→ S.T. *gliss.* *pizz. (N.)*

42

42

49

Fl. 1 *gliss.* *p* *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *p* *mp* *5* *5* *mp* *5* *5*

Cl. 2 *mp* *5* *5*

Bsn. 1 *p* *3* *mp*

Bsn. 2 *mp*

Hr. 1

Hr. 2

Hp. (D), C^b, B^b, (E, F), G^b, (A) *mp* D^b, G^b

Cel.

Perc. 1

Perc. 2 *p* *

S. *mp* *mf* *3* re - mords me brû - le mes pas m'ont con - duit vers lui mes pas ne m'ont pas

Vln. I *arco solo espr.* *mp* *3* *gli altri arco mp*

Vln. II *arco solo* *gliss.* *mp* *3* *tutti mp*

Vla. *arco mp*

Vlc. *arco solo espr.* *mp* *3* *tutti mp*

D.B. *arco mp*

Meno mosso
Misterioso

64 Subito furioso

1 Fl. 8/4

2 Fl. 8/4

1 Ob. 8/4

2 Ob. 8/4

1 Cl. 8/4

2 Cl. 8/4

1 Bsn. 8/4

2 Bsn. 8/4

1 Hn. 8/4

2 Hn. 8/4

Hp. 8/4

Cel. 8/4

1 Perc. 8/4

2 Perc. 8/4

S. 8/4

Vln. I 8/4

Vln. II 8/4

Vla. 8/4

Vlc. 8/4

D.B. 8/4

pp *p* *mp* *f* *mf* *f* *ppp* *f* *mf*

Subito furioso (N.) *f* *mf*

je m'en sou - viens, la lune - - - é - tait - - - plei - - - ne

sempre ppp *f* *mf*

sempre ppp *f* *mf*

Vibraphone *f* *poco ped.*

70 **Più calmo** **Subito furioso** **Calmo, misterioso**

1. Fl. 1. Ob. 1. Cl. 1. Bsn. 1. Hn. 1. Perc. 1. S. 1. Vln. I 1. Vln. II 1. Vla. 1. Vlc. 1. D.B.

2. Fl. 2. Ob. 2. Cl. 2. Bsn. 2. Hn. 2. Perc. 2. S. 2. Vln. I 2. Vln. II 2. Vla. 2. Vlc. 2. D.B.

ma por - te s'est ou - vert à lui Puis.

Più calmo **Subito furioso** **Calmo, misterioso**

N. → S.T. N. → S.T. N. → S.T. N. → S.T.

mp *mp* *p* *p* *f* *pp* *pp*

(D \sharp , C \flat), B \flat , (E, F), G \sharp , A \sharp

(S.T.)

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves for various instruments and a vocal part. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Harp (Hp.), Cello (Cel.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (D.B.). The vocal part is for a Soprano (S.) and includes French lyrics: "dou - ce - ment re - fer - mée la re - mords". The music is written in 2/4 time. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mp*, *p*, and *ppp*. The page number 76 is visible at the bottom left.

[illegible]

Meno mosso ♩ = ca.80

Agitato

93

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hp.

Cel.

Perc.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vic.

D.B.

le re-mords me brû - - - le a

Meno mosso
Agitato ♩ = ca.80

100

1. Fl.

2.

1. Ob.

2.

1. Cl.

2.

1. Bsn.

2.

1. Hn.

2.

Hp.

Cel.

1. Perc.

2.

S.

Je ne____ vou - lais pas que ses bras m'en - lancent__

100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

S.P.

S.P.

106

1. *mf* 3

2. *mf* 3

1. *mp* 3

2. *mp* 3

1. *mf* *sfz* *mp*

2. *mf* *mp* *poco sfz* *poco sfz* *mp*

1. *mp* *p*

2. *mp* *p*

Hp.

Cel.

1. *mf* *mf* *p* *p*

2. *mf* *mp* *p* *p*

S. *f* appassionato *mp* *mp* più tristemente

Mon corps a dé - ri - vé vers lui mon corps ne

106

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

113

Fl.

2

mp

3

Ob.

1

mp

3

f

2

Cl.

1

f

2

mp

f

Bsn.

1

mp

f

2

mp

f

Hn.

1

sfz

2

sfz

Hp.

Cel.

Perc.

1

f

2

mf

3

S.

m'a pas o-bé - i le re - mords le re - mords le re - mords le re - mords le

Subito Furioso accel.

113

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

120 (Piu mosso)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

Cel.

Perc. 1

Perc. 2

S.

re-mords me brûle...

120 (Piu mosso)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

(N.)

Agitato (♩ = c.80)

This musical score is for the piece 'L'Espresso' by Georges Bizet. It is a full orchestral score with a vocal soloist. The instruments included are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Harp (Hp.), Cello (Cel.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (D.B.). The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal soloist (S.) has a part that includes lyrics in French. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The tempo and mood are indicated as 'Grave'.

Instrumentation: Fl., Ob., Cl., Bsn., Hn., Hp., Cel., Perc., S., Vln. I, Vln. II, Vla., Vlc., D.B.

Lyrics:

J'au - rais tel - le - ment__ vou - lu le gar - der__ le re - mords__ me brü - - -

Tempo and Mood: Grave

135 ♩ = 60-80 **Espressivo, dolce**

Fl. 1 *mp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

Bsn. 2

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hp. (D), C[#], (B), (E^b), F[#], G[#], (A[#]) *p* *mp* F[#] E^b G^b E^b *mp* *mf*

Cel. *mp*

Perc. 1 *mf* *mp*

Perc. 2 *p* *mp*

S. *mp con tristezza* *mf più passionato*
 - - - le un jour de plus une au - - - tre

135 ♩ = 60-80 **Espressivo, dolce**

Vln. I

Vln. II

Vla. N. *mf*

Vlc. N. *mf* S.T. *mp*

Vlc. N. *mf* S.T. *mp*

D.B.

142

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hp.

Cel.

Perc.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

nuit

Il ne m'a pas o-béi - i

rit.

A tempo

Furioso

rit.

mf

f

mp

ff

N.

S.T.

S.P.

[illegible]

156

1 FL.

2

1 Ob.

2

1 Cl.

2

1 Bsn.

2

1 Hn.

2

Hp.

Cel.

1 Perc.

2

S.

je m'en sou - viens la

156

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

pp

p

ppp

161 rit.

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob.

2 Ob.

1 Cl.

2 Cl.

1 Bsn.

2 Bsn.

1 Hn.

2 Hn.

Hp.

Cel.

1 Perc.

2 Perc.

S.

lune é - tait plei - - - - - ne

161 S.T. N. rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

A tempo disperato

166 (rit.) A tempo disperato

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hp.

Cel.

Perc. 1, 2

S.

(rit.) A tempo disperato

Vln. I, II

Vla.

Vlc.

D.B.

ff, p, pp, mf, f

S.P.

to Contrabassoon

170

FL. 1 *f* *mf* repeat until Soprano stops

FL. 2 *f*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

Cel. *f*

Perc. 1

Perc. 2 *pp* *f* Vibraphone

S. stop suddenly

Vln. I 170 repeat until Soprano stops

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

III Parfum de l'instant

Libero
Dolce, molto espressivo

A tempo $\text{♩} = c.62$
poco passionato

Fl. 1 *gliss.*
pp < mp
ppp
mp
ppp
mp

Fl. 2
mp
ppp
p
mp

Ob. 1
Ob. 2

Cl. 1
Cl. 2

Bsn. I
Cbsn.

Hp.
mp D♭, C♯, B♭, E♭, F♯, G♯, A♯
mp
gliss.
p
mp

Cel.
mp
♩ (sempre)

Perc. 1 Crotales
p

Perc. 2 Vibraphone
p
mp

S.
p dolce, molto espressivo
Tu es au-près de moi
mp
mf più passionato
Tu es au-près de moi

Libero
Dolce, molto espressivo

Vln. I
mp
tutti div.
pp

Vln. II
pp

Vla.
Vlc.
D.B.

rit.

Libero

9

Fl. 1 *mp* gliss. *mp* gliss.

Fl. 2 *p* *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2

Cl. 1 *mp*

Cl. 2

Bsn. I

Cbsn. *fp*

Hp. *p* gliss. *mf* *p* gliss. *mf* gliss. *mf* gliss.

Cel. *mp* *mf*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *mp* *mf*

S. *mp* molto espressivo
Mais — je fer — me les

9

Vln. I *pp* gliss. (II)

Vln. II *pp* gliss.

Vla. S.T. *pp* gliss. S.T. S.P. N.

Vcl. *pp* gliss. N. gliss. S.P.

D.B. *fp*

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves for various instruments and a vocal line. The tempo is marked as "molto espressivo, flessibile" and "rit." (ritardando). The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The lyrics "yeux pour t'i-ma-gi-ner" and "Nos" are visible under the vocal line. The score is written in French and includes a section marked "A tempo molto espressivo, flessibile" and "S.P." (Soprano Part) leading to "S.T." (Soprano Tenor). The instruments listed include Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Bsn. I (Bassoon I), Cbsn. (Contrabassoon), Hp. (Harp), Cel. (Cello), Perc. (Percussion), S. (Soprano), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vlc. (Violoncello), and D.B. (Double Bass). The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

20 **Libero** **A tempo più passionato** **accel.** **A tempo** **rit.**

1 FL. *mp* 3

2

1 Ob. *mf* 3 *mp* *mp* 3 *mp* 3

2

1 Cl. *mp* 3

2

Bsn. 1

Cbsn. to Bassoon

Hp. *mf* *mp* gliss

Cel. *mp* *mp* sempre ped.

1 Perc. *p* *p*

2 *mp* 3 3 3

S. *mf* più passionato *mf* passionato
lev - res se froient nos doigts s'em - melent nos

Libero **A tempo più passionato** **accel.** **A tempo** **rit.**

20 Vln. I *pp* *mp* *pp* *pp* *p*

Vln. II *pp* *ppp* *mp* *p*

Vla. *pp*

Vlc. *mf* *p* *pp*

D.B. *mf* *pizz.* *mp*

28 **Libero** **A tempo** **rit.**

Fl. 1 *mp* *gliss.* *mp* *mf* *mf* *gliss.*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf* *mp*

Ob. 2

Cl. 1 *mf* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp*

Bsn. 1 *mf* *mp* to Contrabassoon

Bsn. 2 *mf*

Hp. *F#* *mf* *gliss.* *8-----J*

Cel. *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *

S. *corps* *se* *dé-couv - rent*

28 **Libero** **A tempo** **rit.**

Vln. I *mp* *gliss.* *pp* *mp*

Vln. II *pp* *mp* *gliss.* *mp*

Vla. *mp* *gliss.* *mf* *mp*

Vlc. *mp* *mp* *mf* *mp*

D.B. *arco* *mp* *ossia* *mf*

S.T. *N.* *S.T.* *N.* *S.T.* *N.* *S.T.*

Libero, dolce **accel.** **A tempo**

34

1. Fl. *mp*

2. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

1. Cl. *p*

2. Cl. *p*

Bsn. I *p*

Cbsn. *p*

Hp. *pp*

Cel. *mp*

1. Perc. *p*

2. Perc. *p*

S. *mp dolce*

mais je fer - me - les yeux pour rê - ver de toi

Libero, dolce **accel.** **A tempo**

34

Vln. I *subito pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

D.B. *pp*

N. S.T.

N. (II)

N. *pp*

N. *pp*

40

rit. Libero Dolce

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Cbsn.

Hp. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf* *gliss.*

Cel. *mp* *mf*

Perc. 1

Perc. 2

S. *mp*
Tu es le par - fum de l'in -

rit. Libero Dolce

Vln. I 40 *mf*

Vln. II *mp* S.T.

solo *pp* *mp* *gliss.* *gliss.* solo N. *mf* *mp* 3

Vla. *pp* *mp* *gliss.* *gliss.* N. *mf* *p* 3

Vlc. *pp* *mp* *gliss.* *gliss.* gli altri (div.) *mf* *p* 3

Vcl. *mp* *gliss.* *gliss.* *mf* *p* 3

D.B. *mp* *gliss.* *gliss.* S.T. → N. (III) *mf* *p* *gliss.* *pp*

[illegible]

A tempo

54

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp* to Alto Flute

1. Ob. *mp*

2. Ob.

1. Cl. *p* *mp*

2. Cl.

Bsn. 1

Cbsn. *mf* *p*

Hp. C3 *gliss.*

Cel. *mp* *gliss.* *p* *mp*

1. Perc. *mp* *p* *pp* *p* *mp*

2. Perc. *mp* *p* *pp* *p* *mp*

S. *mp* *dolce con tristezza*

ré - - - - - ve et dé - jà la ma - tière du sou - ve - nir

54

Vln. I S.T. 3 *pp* S.T. *p* *mp*

Vln. II S.T. 3 *pp* (II)

Vla. S.T. *pp* *gliss.*

Vlc. N. S.T. *mf* *mp* *pp* *p*

D.B.

IV Résonances

Agitato, molto espressivo
♩ = c.60-80

rit.

Picc.
(Fl. 2)

Fl. 1
mp *stop suddenly* *p* *mf* *mf* *f*

1
Ob.
2

1
Cl.
2

1
Bsn.
2

1
Hn.
2

sempre flessibile
Hp.
D, C♯, B,
E, F, G, A♯
mp *stop suddenly* *p* *mf* *mf* *f* *stop suddenly*

Cel.
p *mf* *f*
sempre

1
Perc.
2
Vibraphone
mp *mp*

S.

Agitato, molto espressivo
♩ = c.60-80

rit.

Vln. I
f S.P.

Vln. II

Vla.

Vcl.
f S.P. *f* S.P. *f* S.P.

D.B.
f *p*

* ossia

[illegible]

Più dolce

27

Picc. *mp* *p*

Fl. 1 *mf* *mp* *mp*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hr. 1 *p* *3* *3* *p*

Hr. 2 *p* *3* *3*

Hp. *mf* B \flat , F \sharp , A \sharp *pp* gliss.

Cel. *mp* *p* *p*

Perc. 1 *mp* *p*

Perc. 2 *pp* *mf* Susp. Cym. Vibraphone *mp* *mp dolce*

S. voce toi

solo 27 *agitato* N. *f* *mp* *ppp*

Vln. I *gliss.* *mp* *mf* *p* *ppp* S.T. *ppp*

gli altri *mp* *mf* *p* *ppp* N. *gliss.* *gliss.*

Vln. II *mp* *mf* *pp* *gliss.*

Vla. *mf* *ppp* S.T. *gliss.* *ppp*

Vlc. *mf* *ppp* S.T. *gliss.* *ppp*

D.B. *mf* *ppp*

Calando, poco rit.

Subito tempo I°
Disperato

30

Pic.

Fl. I

1

Ob.

2

Cl.

1

2

Bsn.

1

2

Hn.

1

2

Hp.

gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

8-
pp

Cel.

Perc.

1

2

Marimba

p *mp*

S.

mf

J'au - rais tel-le-ment

Calando, poco rit.

30

Vln. I

S.T. → N.

mp

Vln. II

N. → S.T.

mp

Vla.

S.T. → N.

mf

Vlc.

S.T. → N.

mf

D.B.

N.

p

N. → S.T.

p

[illegible]

Passionato

51

Fl. I *f* *mf* *mf* *gliss.* *gliss.*

A. Fl.

1 *mf* *f* *mf* 3

Ob.

2

1 *f* *mf*

Cl.

2 *mf* 3

Bsn.

1 *f* *mf*

2

Hn.

1

2

Hp.

Cel. *f* *mf* *mp* 6 3

Crotales

Perc.

1 *f*

2 *f* *mf*

S. *f* *passionato* *mf* *mp*

toi

Passionato

51

solo *f* *mf* *mp* (con gli altri)

Vln. I *f* *mf* *mp* *N.*

Vln. II

Vla. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f* *mf*

D.B. *mf*

rit.

Meno mosso
molto espressivo

Meno mosso
molto espressivo

rit.

N.

S.P.

misterioso
~~~~~

55

*misterioso*

Vln. I

*gliss.*

*mp*

*ppp*

Vln. II

Vla.

Vcl.

*gliss.*

*pp*

S.P.

solo N.

*p molto espressivo*

D.B.

SO

*p* molto espressivo



accel. Tempo primo  
agitato

62

Fl. I *mp*

A. Fl.

1 *mp*

Ob. 2

1 *p* *5*

Cl. 2 *p* *5*

1 *mp* *5* *mf* *6*

Bsn. 2 *mp* *5*

1

Hn. 2

Hp.

Cel. *mp* *mf*

1 Marimba *mp* *mf*

Perc. 2

S. *mf* *poco a poco più disperato*  
rê - - - - - ve. J'au - rais tel - le - ment —

accel. Tempo primo  
agitato

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc. *3* (I)

D.B. *N.* *mp* *mf*

rit. Subito molto espressivo rit. Poco meno mosso

Fl. I 68

A. Fl.

1

Ob.

2

1

Cl.

2

1

Bsn.

2

1

Hn.

2

Hp.

D $\sharp$ , C $\sharp$ , B $\flat$ ,  
E, F, G, A $\sharp$

8-----J

mp gliss.

Cel.

f mp p mp

1

Perc.

2

S.

vou - - - lu te gar - der nos corps se dé-couv-rent

mp espr.

68

Vln. I

solo S.P. rit. N. Subito molto espressivo rit. Poco meno mosso tutti div. S.T.

f mp p

Vln. II

Vla.

Vlc.

D.B.

N. N. S.T.

p

accel.      Tempo primo      rit.      Libero, con tristezza      Tempo primo agitato

Fl. 1 74 *p*

A. Fl.

1

Ob. 2

1

Cl. 2

1

Bsn. 2 *mp* *mp* *mp*

1

Hn. 2

Hp. *mf* *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mp* *mp* *E♭, F♯*

Cel. *poco a poco più furioso* *f* *p*

1

Perc. 2 *Susp. Cym.* *p* *mp*

S. *mp* *3* Mais — je fer-me les yeuz

74 accel.      Tempo primo      rit.      Libero, con tristezza      Tempo primo agitato

Vln. I *mf* *N.* *S.T.* *N.* *S.T.*

Vln. II *mf* *N.* *S.T.* *N.* *S.T.* *p* *mf*

Vla.

Vlc.

D.B. *S.T.* *p* *N.* *mp*

**rit.**

[illegible]

**Meno mosso**  
**Grave**

**molto espressivo**

87

Fl. I *poco sfz* *p*

A. Fl.

1 *poco sfz* *p*

2 *poco sfz* *p*

1 *p*

2 *p*

Cl. 1 *p*

2 *p*

Bsn. 1 *poco sfz* *p*

2 *poco sfz* *p*

Hn. 1 *poco sfz* *p*

2 *poco sfz* *p*

Hp. *poco sfz* *p*

Cel.

Perc. 1 *mp*

2 *mp*

Vibraphone

poco ped.

S. *re - mords\_ me brú - - - - - le*

*mp con tristezza dolce*

*mais je fer-me les\_*

**Meno mosso**  
**Grave**

**molto espressivo**

87 pizz. N. arco

Vln. I *mf* *p*

Vln. II pizz. N. arco

Vla. pizz. arco

Vlc. pizz. arco

Vic. pizz. arco

D.B.

94

moito espressivo

Fl. I

A. Fl.

1

Ob.

2

1

Cl.

2

1

Bsn.

2

1

Hr.

2

Hrp.

D, C#, Bb,  
E#, F#, G, A

Cel.

Perc.

1

2

S.

yeux... Je suis la bar-que qui de -

Vln. I

94

libero gliss.

tutti

N.

Vln. II

N.

pizz.

Vla.

pizz.

Vlc.

pizz.

D.B.

pizz.

(ossia)



108

Fl. I *mp*

A. Fl. *p*

1

Ob. 2

1

Cl. 2

1

2

Hn. 1 *p*

2

Hp. *mp* *p*

8-...

Cel.

Perc. 1 *p*

2 *mp* *pp* Tamtam

S. *p*

l'aut - re ri - ve et le vent est tom - bé

Molto calmo, espressivo

108

Vln. I *mp* *pizz.* *arco* (I) *N.* *S.P.* *S.T.*

Vln. II *mp* *N.*

Vla. *mp* *pizz.* *arco* *N.* *pp* *mp*

Vlc. *mp* *arco* (N.)

D.B. *mp* *arco* *N.* *S.T.* *pp*



